

МБДОУ д/с №3 «Незабудка»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий  Д.А. Качановская

Принята решением педагогического совета
№ 36 протокол от 12.09.2013 года



ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРИМЕРНОЙ ОСНОВНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»**

ПРОГРАММА

«ПСИХОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»

**ПРОТВИНО
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

МБДОУ д/с №3 «Незабудка»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий _____ Л.А. Качановская

Принята решением педагогического совета
№ 36 протокол от 12.09.2013 года

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРИМЕРНОЙ ОСНОВНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»**

ПРОГРАММА

«ПСИХОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»

**ПРОТВИНО
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	5
Цель и задачи Программы.....	5
1. Концепция Программы.....	6
Теоретико-методологическая база Программы.....	6
Психологические аспекты.....	7
Периоды сенсомоторного развития детей.....	13
В младенческом возрасте	
В раннем возрасте	
В дошкольном возрасте	
Особенности развития современных детей дошкольного возраста.....	14
2. Актуальность программы	16
Раздел 2. Структура и содержание Программы.....	16
1. Принципы построения Программы.....	16
2. Сенсорно-моторное развитие в процессе деятельности.....	16
3. Упражнения, направленные на повышение функционального состояния систем организма.....	18
4. Упражнения, направленные на профилактику бедности, одностипности движений тела в пространстве, недостаточной координации и на формирование сенсомоторных координаций и пространственных представлений.....	18
5. Упражнения, игры, направленные на формирование пространственных представлений.....	19
6. Кинезиологические упражнения.....	20
7. Блок 1. (для воспитателей) Сенсомоторное развитие детей на занятиях продуктивными видами деятельности (изобразительная деятельность, конструирование, ручной труд.....	20
8. Блок 2. Коррекционно-развивающая деятельность учителя-логопеда.....	23
9. Блок 3. Профилактическая и коррекционно-развивающая работа педагога-психолога.....	24
10. Блок 4. Профилактическая и развивающая деятельность инструктора по физической культуре.....	25
11. Блок 5. (для воспитателей). Развитие различных каналов восприятия.....	26
12. Блок 6. Деятельность музыкального руководителя.....	28
13. Особенности проведения занятий.....	29
14. Методы и приемы.....	29
15. Структура занятий.....	29
16. Работа с родителями.....	30
17. Методики, используемые в Программе.....	30
Раздел 3. Диагностика	31

Раздел 4. Критерии ограничения и противопоказания на участие в освоении Программы.....	32
Раздел 5. Права и обязанности всех участников программы.....	32
Раздел 6. Сферы ответственности всех участников программы.....	32
Раздел 7. Ресурсы, необходимые для эффективной реализации Программы.	
Требования к специалистам	33
Перечень учебно-методического обеспечения.....	33
Требования к материально-технической базе ДОУ.....	33
Раздел 8. Этапы реализации Программы.....	35
Раздел 9. Ожидаемые результаты реализации Программы.....	35
Раздел 10. Система организации внутреннего контроля за реализацией Программы.....	43
Раздел 11. Критерии оценки достижения планируемых результатов.....	44
Раздел 12. Сведения о практической апробации Программы.....	45
Приложения к программе в цифровом формате (на диске)	
Приложение 1. Примерный комплекс упражнений для занятия по изобразительной деятельности.....	47
Приложение 2. Блок учителя-логопеда. Поэтапное планирование разминки.....	48
Приложение 3. Физкультминутки и пальчиковая гимнастика. Программы «Птица-говорун» и «Логоритм».....	49
Приложение 4. Программа «Колокольчик»	57
Приложение 5. Формирование слухового гнозиса (неречевого слуха). Игровые упражнения.....	60
Приложение 6. Формирование фонетико-фонематических процессов. Игровые упражнения.....	66
Приложение 7. Упражнения на развитие артикуляционного праксиса и межсистемных взаимодействий.....	76
Приложение 8. Примерный конспект занятия по развитию фонетико-фонематического восприятия речи. Тема: звук «м».....	82
Приложение 9. Блок педагога-психолога. Поэтапное планирование комплексов нейропсихологической гимнастики	86
Приложение 10. Примерный конспект занятия педагога-психолога.....	90
Приложение 11. Блок инструктора по физической культуре.	
Поэтапное планирование упражнений.....	94
Методика проведения упражнений.....	101
Фотоматериал.....	119
Приложение 12. Блок инструктора по физической культуре. Примерный комплекс упражнений.....	125
Приложение 13. Упражнения самомассажа и массажа для дошкольников....	128
Приложение 14. Когнитивные игры и коммуникативные упражнения.....	135
Приложение 15. Синестетические игры.....	142
Приложение 16. Игры на развитие пространственных представлений.....	149
Приложение 17. Блок для воспитателей. Поэтапное планирование игр и игровых упражнений.....	156

Приложение 18. Кинезиологические упражнения.....	165
Приложение 19. Методики, используемые в Программе.....	167
Приложение 20. Диагностика.....	179
Приложение 21. Работа с родителями. Формы работы.....	185
Приложение 22. Сенсомоторный уголок в группе детского сада.	
Функции.....	187
Фотоматериал.....	189
Приложение 23. Схема взаимодействия педагогов и специалистов детского сада.....	194
Приложение 24. Литература.....	195

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профилактическая психолого-педагогическая программа «Психомоторное развитие дошкольников» является средством реализации одного из направлений программы развития «Играем, обучаемся, развиваемся».

Научно-практической базой создания Программы «Психомоторное развитие дошкольников» (далее Программа) явилась инновационная здоровьепрофилактическая технология «Профилактика нарушений психомоторного развития дошкольников», которая описывает внедрение в воспитательно-образовательный процесс игровых упражнений и заданий, направленных на формирование пространственных представлений, развитие сенсомоторной координации, общей и мелкой моторики, регуляции мышечного тонуса и обогащение эмоционального опыта. Все это формирует основу для общего интеллектуального, физического и эмоционального развития ребенка, позволяет улучшить показатели физического и психического развития воспитанников, повысить качество адаптации детского организма. Инновационность данной программы заключается в сотрудничестве и партнерстве всех субъектов образования, в тесном взаимодействии специалистов, педагогов и родителей воспитанников старшего дошкольного возраста.

Программа рекомендована для работы со всеми детьми старшего дошкольного возраста, и особенно, с чрезмерной утомляемостью, истощаемостью, непоседливостью, импульсивностью, медлительностью, невнимательностью, легкими задержками психоречевого и сенсомоторного развития.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Профилактика психомоторной недостаточности и обеспечение полноценного и своевременного психомоторного развития детей дошкольного возраста.

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ

1. Профилактика сенсомоторной недостаточности, интеграция сенсомоторного репертуара. Обеспечить развитие сенсомоторных координаций на основе активизации разных видов восприятия (тактильного, слухового, зрительного, вестибулярного):

- развивать зрительно-моторную координацию, которая закладывает основу для последующего формирования письма и чтения (точность движений, подготовка руки к письму, сформированность внимания и навыка контроля за собственными действиями);
- развивать слухо-моторную координацию, которая закладывает основу способности к чтению и устной речи;

- развивать координацию ритма, что помогает активизировать вестибулярный аппарат, дифференцировать прилагаемое усилие и согласовывать внешние условия действий с внутренними ритмами организма;

- развивать пространственную ориентировку и пространственные представления;

- развивать психические процессы, осязательное восприятие и тактильную чувствительность;

- развивать межполушарную специализацию, синхронизируя работу полушарий;

- развивать межполушарное взаимодействие;

- развивать способности.

2. Развивать общую и мелкую моторику, формировать отдельные двигательные навыки:

- совершенствовать отдельные двигательные качества и способности ребенка (силу, ловкость, быстроту, координацию, равновесие и т. д.); формировать способность удерживать произвольные и непроизвольные движения в нужном направлении;

- повышать функциональный уровень систем организма, осуществляя тренировку дыхательной, сердечно – сосудистой систем, формирование осанки;

- развивать и совершенствовать комплекс тонкомоторных навыков, силу, координацию, точность, пластичность движений кисти и пальцев рук;

3. Формировать умение реализовывать пережитый опыт в рисунке, в словесном выражении своих переживаний и ощущений, в выразительном движении.

4. Обеспечить снижение психоэмоционального и скелетно-мышечного напряжения.

5. Обеспечить расширение игрового и поведенческого репертуара.

1. КОНЦЕПЦИЯ ПРОГРАММЫ

Теоретико-методологической базой создания Программы являются:

- положения психологии, педагогики, физиологии о гармоничном развитии детей дошкольного возраста (Л.С. Выготский, Э. Джекобсон, Ж. Пиаже, А. Валлон, М.М. Кольцова, Н.А. Берштейн, Г. Доман, Л.А. Венгер);

- исследования психологии по проблемам сенсомоторного и психомоторного развития дошкольников (С.М. Вайнерман, А.С. Большов,

Л.А. Венгер, Н.Б. Венгер, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Н.С. Лейтес, П.Ф. Лесгафт, П.Н. Анохин);

- метод замещающего онтогенеза (Б. А. Архипов, А. В. Семенович);
- «Гимнастика мозга» (П. и Г. Деннисоны).

Психологические аспекты

Последние исследования в психологии доказали, что мозг имеет генетически определенную программу развития, которая разворачивается в процессе онтогенеза. Любая психическая функция развивается при совпадении во времени двух факторов:

- 1) морфологическая зрелость церебральных систем, участвующих в обеспечении той или иной психической функции;
- 2) психологический запрос извне для актуализации этой психической функции. Если один из факторов отсутствует, то формирования функции не происходит.

Развитие головного мозга предполагает образование новых функциональных систем (иными словами, психических навыков), а взаимодействие полушарий является очень важным фактором их формирования. Мозг человека представляет собой «содружество» функционально ассиметричных полушарий - левого и правого. Каждое из них является не зеркальным отражением другого, а необходимым дополнением. Правое и левое полушария мозга вносят свой специфический вклад в психическую деятельность человека и особым образом участвуют в психической функции. Например, речевая функция обеспечивается совместной работой правого и левого полушарий, а для этого необходимо их тесное взаимодействие. То же самое можно сказать о любой психической функции. Это означает, что взаимодействие полушарий является одним из важнейших факторов в психическом развитии ребенка. Первый этап межполушарного взаимодействия закладывается еще на этапе внутриутробного развития и находится на уровне глубинных отделов мозга, а каждый последующий уровень предполагает ассимиляцию предыдущего, который начинает исполнять подчиненную роль, обеспечивая свои базовые функции под контролем высших структур. Также зрелость межполушарного взаимодействия на субкортикальном уровне является залогом успешного взаимодействия полушарий на более высоких уровнях. Можно сказать, что глубинные отделы «запускают» взаимодействие полушарий. Если **нарушается проводимость через мозолистое тело**, то ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Оба полушария начинают работать без связи. То есть происходит нарушение межполушарного взаимодействия. Именно это, по мнению нейропсихологов, и является главной причиной искажения познавательной деятельности детей и неспособности к обучению. Кинезиологические упражнения позволяют

развивать мозолистое тело, через которое полушария обмениваются информацией, и происходит синхронизация работы полушарий. [6]

Индивидуальная генетическая программа развития головного мозга предполагает развитие психических функций в определенном порядке и в определенное время. В каждый момент времени энергия мозга направлена в достаточно *узкое русло для развития* того или иного психического навыка. Если задача, предлагаемая ребенку социумом, опережает актуальную для его мозга ситуацию, то происходит феномен «обкрадывания», т.е. энергия оттягивается от тех мозговых структур, которые в данный момент готовы к образованию новых функциональных связей, к тем структурам, которые находятся в «латентном» состоянии. Раннее обучение чтению (в 2-3 года) приводит к нагрузке на кортикальные отделы мозга, тогда как в этот период наиболее актуальной является оптимизация моторной и эмоциональной сфер, что способствует функциональному развитию субкортикальных структур. В этой ситуации энергия от глубинных отделов оттягивается на корковые, что может проявляться в виде склонности к различным заболеваниям, аллергическим реакциям, отклонениям в эмоционально-личностной сфере, тиках, появлении дизартрии и пр. Нередко встречаются дети, которые хорошо преуспели в науках, но поражают своей телесной неловкостью и несформированностью элементарных моторных навыков, что на языке нейропсихологии говорит о повышенной активности корковых отделов мозга и дефиците глубинных. Часть таких детей становятся клиентами телесно-ориентированных психотерапевтов с жалобами на психосоматические расстройства, а также на недостаточность телесных ощущений.

Методологические и методические основания для преодоления этих негативных эффектов заключены в принципе «замещающего онтогенеза», определяющем возможность ретроспективного (повторного) прохождения тех этапов онтогенеза, которые были не полностью пройдены или вовсе пропущены. При моделировании последовательности раннего психомоторного развития, предоставляя возможность ребенку еще раз телесно и эмоционально прожить этапы онтогенеза, не только создается ресурс для дальнейшего развития высших психических функций, но и актуализируются и выстраиваются полифункциональные взаимодействия различных уровней психической деятельности ребенка. [7]

В дошкольном возрасте движения и двигательная активность являются одним из важнейших условий и средств физического и психического развития ребенка, способствуют укреплению его здоровья. В школьные годы состояние психомоторики ребенка определяет его успешность в формировании многих учебных и трудовых навыков, в развитии специальных способностей, связанных с моторной ловкостью, а в дальнейшем влияет на выбор и возможность овладения профессией. Состояние двигательной функциональной системы, отражает благополучие здоровья и моторные возможности ребенка, обуславливает особенности его

психофизического развития и формирования внешнего поведенческого облика, сказываясь на становлении личности. Недостатки в психомоторном развитии нередко наблюдаются у детей массовых образовательных учреждений, что в определенной мере затрудняет формирование у них учебных, трудовых и других навыков, требующих тонких моторных координаций.

Как только ребенок начинает осознавать части тела, их положение в пространстве, свою возможность контролировать движения и реагировать соответственно на осязаемые, зрительные, слуховые и другие воздействия извне, начинается постепенное приобретение чувства осознания своего тела. Именно благодаря движениям устанавливается представление о теле, включая то, что оказывает влияние и на эмоциональную жизнь.

Концепция тела формируется в процессе интеграции перцептивно-моторных двигательных переживаний. Это происходит параллельно сенсомоторному развитию ребенка. Следовательно, сенсомоторные нарушения неблагоприятно влияют на представление о теле. Сначала ребенок учится узнавать свое тело и его части, затем – он осознает свое тело в пространстве по отношению к другим телам. При этом движение – основной элемент, и ребенок воспринимает свое тело как двигательную систему, постоянно изучая свои моторные возможности. Если двигательный аспект восприятия нарушен, то рисунки таких детей отражают умственную и эмоциональную девиацию. «Нарушение ритмической организации движений негативно влияет на формирование у ребенка навыков, требующих автоматизации. Нарушение формирования автоматических движений проявляется в нарушении синхронных движений рук и ног при ходьбе, при поворотах туловища, в нарушении автоматических защитных движений».

Скоординированные развитые движения мышц рук, глаз и шеи являются необходимым условием для развития у ребенка способности определять форму, объем и размер предметов. Таким образом, три группы мышц обеспечивают организацию восприятия.

Целенаправленная проработка телесной сферы ребенка актуализирует ресурс развития и создает потенциал для дальнейшего стабильного и успешного освоения ребенком собственно когнитивных программ (психологических, педагогических, логопедических и т.д.). [5]

В.А. Сухомлинский утверждал, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Сотрудники Института физиологии детей и подростков Академии психологических наук установили, что уровень развития психических процессов находится в прямой зависимости от степени сформированности тонкой моторики рук. И.М. Сеченов считал: «Неподвижный глаз так же слеп, как неподвижная рука». [29]

О необходимости своевременного психомоторного развития детей свидетельствуют работы многих ученых, которые доказали влияние

манипуляций рук на уровень развития высших психических функций и речи. Вся развивающая, формирующая и коррекционная работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот. Н.В. Дубровинская, Д.А. Фарбер, М.М. Безруких подчеркивают тот факт, что необходимым компонентом когнитивной деятельности является психомоторное развитие. Факторы риска в развитии моторных функций имеют подавляющее большинство детей 6-7 лет (около 90%). А причиной может быть пропущенный этап моторной активности в раннем детстве, например, такой как ползание. [2]

Психологами А.В. Семенович и Б.А. Архиповым разработана «Комплексная методика нейропсихологической коррекции и абилитации отклоняющегося развития», методологически опирающаяся на современные представления о закономерностях развития и иерархическом строении мозговой организации высших психических функций в онтогенезе, в том числе о возможностях «замещающего онтогенеза»; а методически — на адаптированный вариант базовых телесно-ориентированных, этологических, театральных и иных психотехник применительно к детскому возрасту.

Как *диагностическая*, так и *коррекционная* (абилитационная и т.д.) *модели* представляют собой **трехуровневую систему**, разработанную в соответствии с учением А.Р. Лурии о **трех функциональных блоках мозга** и закономерностях их функционального включения в опосредование вербальных и невербальных психических процессов в онтогенезе. Выделяются следующие *уровни*:

1. Непроизвольной саморегуляции, энергоснабжения и статокинетического баланса нейропсихосоматических процессов (блок регуляции энергетического тонуса и бодрствования). Функциональное значение этого блока заключается в регуляции процессов активации и поддержания общего тонуса центральной нервной системы, необходимых для любой психической деятельности, и передаче регулирующего влияния мозговой коры на ниже лежащие стволовые образования. Первый блок мозга участвует в первую очередь, в организации внимания, памяти, эмоциональных состояний и сознания в целом, в регуляции эмоциональных и мотивационных состояний. В нейропсихологическом контексте основная *мишень* - *когнитивные, эмоциональные, психосоматические факторы и процессы, опосредуемые субкортикальными и глубинными отделами мозга; инициируется и закладывается фундамент всех интегративных (подкорково-корковых, внутри- и межполушарных) систем мозга.* Ведущими на этом уровне являются телесно-ориентированные, натуропатические, этологические, арттерапевтические и другие методики.

2. Операционального обеспечения взаимодействия с собой и внешним миром (блок приема, переработки и хранения информации, полученной от рецепторов, органов чувств, а также от проприоцепторов – изнутри тела).

Главной *мишенью* здесь является преодоление асинхронии и дизонтогенеза (нарушений/искажений) различных когнитивных навыков и автоматизмов, их коррекция и абилитация, создание предпосылок для полноценного формирования *целостных психических функций* (речи, памяти, соматогнозиса, пространственных представлений и т.д.) и *межфункциональных взаимодействий* (письма, соматорефлексии, мышления и т.д.). В отличие от первого уровня на втором больший вес приобретают методы когнитивной коррекции, разработанные в нейропсихологии, дефектологии и психотерапии. Они организованы таким образом, чтобы направленно сформировать, автоматизировать, стабилизировать и повысить *функциональные возможности подкорково-корковых, внутри- и межполушарных взаимодействий* ребенка.

3. Произвольной саморегуляции, мышления и смыслообразующей функции психических процессов (программирования, регуляции и контроля сложных форм деятельности).

Этот блок связан с организацией целенаправленной психической активности и включает в свою структуру цель, мотив, программу действий по достижению цели, выбор средств, контроль за выполнением действий, коррекцию полученного результата. На данном уровне *корректируются и формируются синтетические, интегративные взаимодействия*, закрепляются и стагнируются накопленные на прежних уровнях *способы и алгоритмы использования обобщающей и регулирующей функции речи, интеллектуальных операций, произвольного внимания*. Автоматизируются *навыки произвольной саморегуляции* в эмоциональном и когнитивном аспектах. Т.е., этот блок отвечает за формирование целей и программ деятельности.

Все методы (нейропсихологические, логопедические, психотерапевтические и т.д.), применявшиеся ранее, ассимилируются и модифицируются в новую систему, подчиненную и детерминированную групповыми (игровыми, социальными) правилами, ритуалами, канонами, расширением репертуара «ролей» и т.п. Коррекция и абилитация направлены на *формирование оптимального функционального статуса лобных отделов мозга и их приоритетного активационно-тормозного влияния на все формы и уровни психической деятельности* ребенка.

Понимание и усвоение логики «паритетного» применения методов разного уровня в их взаимодействии невозможны без продуманных *тактики и стратегии*, основанных на дифференциально-диагностической *нейропсихологической квалификации типа развития* ребенка.

Поэтому необходимыми шагами грамотного сопровождения ребенка являются:

- соотнесение сегодняшней ситуации с возрастными нормативами — коэффициентами развития; таковые должны анализироваться не вообще, а дифференцированно относительно отдельных звеньев (факторов) психической

деятельности ребенка;

- определение в ретроспективе (включая внутриутробный период) времени, места и степени «поломки», торможения или искажения того или иного онтогенетического механизма; моделирование последствий этих дизонтогенетических эксцессов и травм применительно к настоящему состоянию и перспективам данного типа развития;

- соотнесение показателей актуального состояния ребенка с идеальными, нормативными параметрами психического развития.

Требования к внедрению предлагаемой профилактической системы подразумевают *единовременное* включение методик всех уровней. Однако удельный вес и время, начало и завершение их применения будут варьироваться в зависимости от исходного статуса и динамики психолого-педагогического сопровождения. Чем глубже несформированность, тем больше времени должно быть уделено проработке 1-го уровня, с постепенным переходом к последующим. Одновременно должны повышаться жесткость, регламентация и структурированность программ произвольной регуляции поведения ребенка, активным носителем которой является психолог (педагог, родители). Последовательность этапов формирования определенных двигательных навыков должна быть четко фиксирована: для дальнейшего развития каждого этапа предыдущий должен быть пройден и автоматизирован.

Исходная пластичность и восприимчивость мозговых систем ребенка (при адекватном подходе к его проблемам) неизбежно приведут к наращиванию его психического потенциала. В противном случае функционально «неостребованные» структуры мозга будут тормозить и искажать весь ход психогенеза. Причем неполноценно будут развиваться не только высшие когнитивные процессы, базис для которых закладывается в раннем детстве. Отставание в познавательной сфере неизбежно повлечет изменения в сфере интересов, потребностей и эмоционально-личностной структуре растущего ребенка, поскольку психическая жизнь, как и все в природе, стремится к заполнению пустоты. [23]

Взаимосвязи между различными сторонами единого процесса развития обуславливают и взаимосвязи разных сторон обучения и воспитания, иначе говоря, целостность человеческого развития определяет и единство учебно-воспитательного процесса. В этом аспекте проблема межфункциональных связей психического и психомоторного развития является общей проблемой психологии и педагогики, т.к. эффективность процесса обучения зависит от знания закономерностей этого развития, а также взаимосвязей между всеми его сторонами.

Психомоторика – это совокупность произвольных, сознательно управляемых двигательных действий.

Психомоторное развитие ребенка – это развитие его интеллектуальных и двигательных навыков в зависимости от возраста, врожденных и приобретенных качеств.

Психомоторное развитие ребенка является фундаментом для его дальнейшего психического развития (познавательного, эмоционального, социального), для уникального развития личности, обуславливает успешное обучение в школе и формирование учебных навыков. Развитие психомоторики идет в направлении от более общих движений, недифференцированных, охватывающих весь организм, к обособлению отдельных двигательных актов, объединяющихся затем в новые единства более высокого порядка.

Объективно психомоторика проявляется в психомоторных процессах. Основу их составляют сенсомоторные процессы (сенсомоторные реакции и сенсомоторная координация), идеомоторные процессы (идеомоторика), эмоционально-моторные процессы (эмоционально-моторные реакции).

Периоды сенсомоторного развития детей

Г.А. Урунтаева выделяет три периода сенсомоторного развития:

1. В младенчестве – высшие анализаторы – зрение, слух – опережают развитие руки, как органа осязания и органа движения, что обеспечивает формирование всех основных форм поведения ребенка, а значит, определяет ведущее значение в этом процессе.

Особенности сенсорного развития в младенческом возрасте:

- складывается акт рассматривания предметов;
- формируется хватание, приводя к развитию руки, как органа осязания и органа движения;
- устанавливаются зрительно-двигательные координации, что способствует переходу к манипулированию, в котором зрение управляет движением руки;
- устанавливаются дифференцированные взаимосвязи между зрительным восприятием предмета, действием с ним и его названием взрослым.

2. В раннем возрасте - восприятие и зрительно-двигательные действия остаются очень несовершенными.

Особенности сенсорного развития в раннем детстве:

- Складывается новый тип внешних ориентировочных действий – примеривание, а позднее – зрительное соотнесение предметов по их признакам;
- возникает представление о свойствах предметов;

- освоение свойств предметов определяется их значимостью в практической деятельности.

Для реализации задач по сенсомоторному развитию были выделены несколько **типов занятий**:

- занятия по формированию сенсорных эталонов;
- занятия по развитию зрительно-моторной координации;
- занятия по обучению способам обследования предмета;
- занятия по развитию предметности восприятия.

3. В дошкольном возрасте - это особая познавательная деятельность, имеющая свои цели, задачи, средства и способы осуществления. Игровое манипулирование сменяется собственно обследовательскими действиями с предметом и превращается в целенаправленное его опробование для выяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом.

К **старшему дошкольному** возрасту обследование приобретает характер экспериментирования, обследовательских действий, последовательность которых определяется не внешними впечатлениями ребенка, а поставленной перед ними задачей, меняется характер ориентировочно-исследовательской деятельности. От внешних практических манипуляций с предметом дети переходят к ознакомлению с предметом на основе зрения и осязания.

Важнейшей отличительной особенностью восприятия детей 3-7 лет выступает тот факт, что, соединяя в себе опыт других видов ориентировочной деятельности, зрительное восприятие становится одним из ведущих.

Особенности сенсорного развития в дошкольном возрасте:

- зрительные восприятия становятся ведущими при ознакомлении с окружающим;
- осваиваются сенсорные эталоны;
- возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия;
- с установлением взаимосвязи с речью и мышлением, восприятие интеллектуализируется.

При реализации Программы использовались кинезиологические упражнения, адаптированные для детей 6-7 лет, комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарные взаимодействия, телесно-ориентированные методы. [36]

Особенности развития современных детей дошкольного возраста

Боякова Е.В., к.п.н., старший научный сотрудник Учреждения Российской академии образования написала в своей статье «Особенности развития современного ребенка»: «Современный мир непрерывно меняется. Скорость, с которой наша жизнь претерпевает трансформации, намного выше, чем двадцать или тридцать лет назад. В настоящее время дети растут и развиваются в условиях постиндустриального общества. С самого рождения они сталкиваются с современными техническими новшествами. Дети хорошо информированы. Дошкольники иногда делают неожиданные выводы и умозаключения. Современные дети в развитии мышления и умственных способностей отнюдь не опережают возраст. Более того, в связи с проблемами со здоровьем многие имеют задержку психического и речевого развития. Дети теряют способность и желание чем-то себя занять. Они не прилагают усилий для изобретения новых игр, сочинения сказок, создания собственного воображаемого мира. Им скучно рисовать, конструировать, придумывать новые сюжеты. Общение со сверстниками стало поверхностным и формальным: детям не о чем разговаривать, нечего обсуждать или спорить. Они предпочитают нажать кнопку и ждать готовых развлечений». Из-за этого современные дошкольники испытывают недостаток тактильных, слуховых, обонятельных ощущений, воспринимая мир линейно и однобоко. Да и в традиционном образовании основная нагрузка дается на зрительный и слуховой каналы восприятия, следовательно, обедняются другие виды сенсорного обеспечения процесса обучения, тактильно-кинестетический и двигательный анализаторы оказываются не достаточно востребованными. В результате не происходит целенаправленного развития трехзвеньевого зрительно-моторно-тактильной связи, являющейся основой формирования активной познавательной деятельности, а возможность усваивать информацию часто ограничивается несформированностью функции восприятия. [2]

В настоящее время в дошкольных учреждениях широко используются различные виды психолого-педагогической работы с детьми, в ее числе и психопрофилактика, в основе которой лежит игра, являющаяся основным видом деятельности дошкольников. Анализ предлагаемых программ показал, что психолого-педагогическая работа с детьми дошкольного возраста направлена на коррекционную или развивающую работу с детьми, а предупреждению, т.е. профилактике отдельных нарушений, не уделяется достаточного внимания.

По данным наблюдений за детьми в 2012 году в процессе художественно-творческой деятельности и обследуя продукт деятельности с целью определения уровня сформированности сенсомоторного опыта дошкольников, в нашем учреждении были определены невысокие показатели: средний балл – 2 (по трехбалльной шкале). Поэтому разработка данной Программы обусловлена социальной необходимостью, требующей

поднять уровень развития детей, укрепить их здоровье, сформировать психологически устойчивую, активную, уникальную личность на основе базовых компетентностей современного человека.

2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность созданной Программы обусловливается оптимизацией психомоторного развития детей дошкольного возраста и подтверждается нормативными документами. (Приказом от 16.07.2002 №2715/227/166/19 «О совершенствовании процесса физического воспитания в образовательных учреждениях Российской Федерации» Министерства образования РФ, Министерства здравоохранения РФ, Государственного комитета РФ по физической культуре и спорту, Российской Академии Образования).

Раздел 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Психомоторное развитие дошкольников» включает в себя специальные игровые задания, игры и упражнения (растяжки, дыхательные, глазодвигательные, перекрестные телесные упражнения, упражнения для языка и мышц челюсти, для развития мелкой моторики рук, релаксации, формирования пространственных представлений, игры на развитие коммуникативной и когнитивной сферы, на исключение одного (нескольких) анализаторов, синестетические игры, упражнения с правилами) - необходимые составляющие хорошего здоровья, готовности к школе и уникального развития личности.

1. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа составлена с опорой на следующие принципы:

- реальный учет особенностей и ценностей дошкольного периода развития, актуальность для ребенка чувственных впечатлений, знаний, умений, личностная ориентированность процесса обучения и воспитания;
- учет потребностей данного возраста, опора на игровую деятельность;
- сохранение и развитие индивидуальности каждого ребенка;
- обеспечение развития необходимого уровня сформированности психических и социальных качеств ребенка, основных видов деятельности, готовности к взаимодействию с окружающим миром;
- обеспечение поступательности в развитии ребенка, его готовности к обучению в школе, к принятию новой деятельности;
- принцип учета актуального уровня развития ребенка.

2. СЕНСОРНО-МОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ В ПРОЦЕССЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Со второго года, ребенок под влиянием взрослых, начинает воздействовать одним предметом на другой. В связи с этим, изменяется его восприятие. На данной генетической ступени становится возможным перцептивное предвосхищение не только динамических взаимоотношений между собственным телом и предметной ситуацией, но и известных преобразований межпредметных отношений (например, предвидение возможности протащить данный предмет через определенное отверстие, переместить один предмет при помощи другого и т.д.).

Переходя к дошкольному возрасту (3-7 лет), дети начинают овладевать некоторыми видами продуктивной деятельности, направленной не только на использование уже имеющихся, но и на создание новых объектов (простейшие виды ручного труда, конструирование, лепка и т.д.). [23]

Исследование роли конструктивной деятельности (А.Р. Лурия, Н.Н. Подьяков, В.П. Сохина и др.), а также рисования (З.М. Богуславская, Н.П. Сакулина и др.) в развитии зрительного восприятия показывают, что под влиянием этих деятельностей у детей складываются сложные виды зрительного анализа и синтеза.

Так С.М. Вайнерман, А.С. Большов считают, что «наиболее значимым в предметно-практической деятельности детей 3-4 лет является сенсомоторное развитие на уровне сенсорной и моторной стимуляции. Еще не зрелые анализаторные системы требуют моторного обеспечения и, наоборот, для обеспечения целенаправленного движения требуется сенсорная поддержка. А у детей 4-5 лет наиболее значима сенсорная интеграция (координация), обработка более тонко дифференцированных движений под контролем системы восприятия. В 5-6 лет ведущим считается психосенсомоторное развитие, обогащение функционального восприятия психосоциальным опытом и эмоциями».

Деятельность, направленная на здоровьесбережение и личностно-ориентированное развитие ребенка, должна носить интегрированный характер, а не сводиться только лишь к физическому воспитанию и проведению медицинских мероприятий. Поэтому система работы по психомоторному развитию дошкольников построена на тесном взаимодействии всех педагогов и специалистов ДОУ: воспитателей, педагога-психолога, инструктора по физической культуре, учителя-логопеда, воспитателя по изобразительной деятельности, музыкального руководителя. Приобретение дошкольниками с проблемами в сенсомоторном развитии социального и познавательного опыта осуществляется, как правило, двумя путями: под руководством педагогов в ходе специально организованной образовательной деятельности, во время проведения режимных моментов и в ходе самостоятельной деятельности, возникающей по инициативе ребенка.

Занятия разработаны с учетом физиологических и психологических особенностей детей дошкольного возраста, уровня их знаний и двигательных умений. *Ребенок учится только через действие, «статичного ребенка ничему научить нельзя».* Подбирая развивающие двигательные комплексы, мы ставили своей целью создать игровое поле движения с учетом ведущей деятельности дошкольника, поэтому форма проведения занятий – преимущественно игровая. Необходимо помочь ребенку пройти этапы построения естественного движения, осуществить сенсорную интеграцию и, таким образом, наработать телесный ресурс, который поможет ребенку стать более успешным в социуме и заложит основу для дальнейшего обучения и развития. Мы постарались найти такие приемы и методы обучения, которые способствовали бы максимальной активности всех сенсорных каналов восприятия ребенка. [39]

3. УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ПОВЫШЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СИСТЕМ ОРГАНИЗМА

1) Дыхательные упражнения (используются упражнения на четырехфазное дыхание, содержащие равные по времени вдох-задержка-выдох-задержка), упражнения с задержкой дыхания, брюшное дыхание). Улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

2) Стимулирующие упражнения (хлопки, массаж, самомассаж: ушных раковин, стоп, пальцев рук и т. д., пальчиковая гимнастика). Данные упражнения обогащают знания ребенка о собственном теле, развивают внимание, произвольность движений, успокаивают и уравнивают психику, развивают тактильную чувствительность, способствуют развитию «чувствования» своего тела, обогащению и дифференциации получаемой сенсорной информации. *Массаж биологически активных зон осуществляется* для профилактики простудных заболеваний.

3) Упражнения и игровые задания на релаксацию (растяжки). Упражнения для релаксации способствуют расслаблению, снятию напряжения, нормализуют гипертонус мышц (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) и гипотонус мышц (неконтролируемая мышечная вялость).

4) Упражнения с локальными мышечными движениями, направленными на формирование правильной осанки, укрепления мышечного корсета.

5) Упражнения, формирующие равновесие, развитие «чувства опоры» и чувство управления собственным телом, реципрокные упражнения (движения тела и пальцев, или телесные упражнения).

6) Элементы логоритмики совершенствуют выработку четких, координированных движений во взаимосвязи с речью, развивают слуховое внимание, двигательную память, фонематический слух и организацию пространственных движений.

4. УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ПРОФИЛАКТИКУ БЕДНОСТИ, ОДНОТИПНОСТИ ДВИЖЕНИЙ ТЕЛА В ПРОСТРАНСТВЕ, НЕДОСТАТОЧНОЙ КООРДИНАЦИИ И НА ФОРМИРОВАНИЕ СЕНСОМОТОРНЫХ КООРДИНАЦИЙ И ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

1) Игровые задания на развитие чувства ритма, мимическая и ритмическая гимнастика. Мимическая гимнастика способствует коммуникации, эмоциональному развитию, раскрепощенности детей. Психофизическая гимнастика способствует проявлению своего «я», развитию воображения, преодолению двигательной неловкости.

2) Обучение приемам сохранения зрительного анализатора. Упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие, служат для профилактики нарушения зрения (близорукости, дальнозоркости). Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма, снимают напряжение с глаз, способствуют тренировке зрительно-моторной координации. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга. Применение данного метода позволяет улучшить у ребенка память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю.

3) Упражнения на развитие слухомоторной, вестибулярно-ритмической координаций.

4) Формирование пространственных представлений. Ориентация в пространстве и собственном теле - активизирует нервные процессы, обостряет внимание, кинетическую память:

- ✓ **формирование пространственной дифференциации самого себя, представления о схеме тела** – связывается с определенными движениями и закрепляется через них;

- ✓ **работа с графическими схемами, модулями**, что развивает концентрацию и переключение произвольного зрительного внимания, формирует моторные зрительные функции, поиск и нахождение символа на схеме, развивает ориентировку в пространстве.

5) Упражнения на развитие ловкости и быстроты реакции на сигнал.

6) Самостоятельные занятия, обеспечивающие оптимизацию двигательного стереотипа движений индивидуально для каждого ребенка и являющиеся диагностическими для выявления наиболее интересных для детей движений, закреплённых навыков и умений организовать свою деятельность без помех для других детей.

5. УПРАЖНЕНИЯ, ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Формирование пространственных представлений связано с использованием разных систем ориентации в пространстве (видимом и воображаемом). Базовой и наиболее естественной, онтогенетически более ранней и закреплённой всем опытом человека системой ориентации является схема тела. Смысл выполнения упражнений заключен в том, что каждое направление закрепляется определенным движением.

6. КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ – КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ, РАЗВИВАЮЩИЙ МЕЖПОЛУШАРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Благодаря этим упражнениям:

- активизируется межполушарное воздействие;
- развивается мозолистое тело;
- повышается стрессоустойчивость;
- снимается эмоциональное напряжение;
- формируется произвольность;
- развивается общая и мелкая моторика;
- развиваются психические процессы (память, внимание, воображение, мышление, речь);
- снижается утомляемость;
- улучшается зрительно-моторная координация;
- формируется пространственная ориентировка.

7. Блок 1. (для воспитателей) СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПРОДУКТИВНЫМИ ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КОНСТРУИРОВАНИЕ, РУЧНОЙ ТРУД)

Задачи:

1. Содействовать накоплению чувственного сенсомоторного опыта, развитию воображения, ассоциативного мышления.
2. Формировать чувственный аппарат (слух, зрение, осязание) на основе сенсорных эталонов.
3. Развивать слухо-моторную и зрительно-моторную интеграции.

4. Формировать представления о цвете, линии, форме, звуке, пространстве и их свойствах.

5. Формирование способности субъективного восприятия искусства.

6. Формировать умения реализовывать пережитый опыт в продукт деятельности, в словесное выражение своих переживаний и ощущений, в выразительное движение.

7. Развивать способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими и живописными образами их воплощения.

8. Воспитывать способности художественного восприятия живописи как взаимосвязанных форм и содержания картины.

9. Воспитывать художественный вкус, эстетическое видение.

10. Развивать сенсомоторную координацию, являющуюся базовым фактором в системе развития, познания и обучения.

Данная система занятий включает три вида изобразительной деятельности: рисование, лепку и аппликацию; а также ручной труд и конструирование.

С 3 до 5 лет ведущее значение имеет лепка, она оказывает большое влияние на развитие мелкой мускулатуры рук. Тактильно-зрительное обследование предметов и их лепка способствует развитию сенсомоторных координаций, а лепка с опорой на показ, схему, словесную инструкцию способствует развитию сенсомоторного восприятия и воспроизведения.

Большое значение имеет рисование. При обследовании объектов ребенок познает в совокупности их сенсорные свойства, качества и признаки. Работа по смешиванию красок и получению оттенков цвета оказывает влияние на формирование чувства цвета, способствует расширению спектра различаемых глазом цветов и оттенков. Составление орнаментов с чередующимися элементами обеспечивает развитие концентрации и переключения внимания.

В старшем дошкольном возрасте ведущее значение приобретает живопись, а с 6 лет и графика. Работа акварелью и гуашью, твердым графическим материалом (мел, сангина, уголь, пастель) на доске и на мольберте, способствует развитию умения фиксировать руку в лучезапястном суставе и рисовать, а затем и писать без опоры на запястье.

При декоративном рисовании (Хохлома, Городецкая роспись, Дымка и т.д.) рука ребенка прорисовывает тонкие элементы. Рисуя узор, дети учатся «держат» линию, ограничивать свои движения, а поочерёдное расположение элементов развивает чувство ритма.

В аппликации дети приобретают навыки работы с бумагой, овладевают приемами работы с ножницами разными резами. Дети учатся задумывать и

создавать самостоятельно орнаменты, композиции по сказкам. Экспериментируя с различными материалами, дети получают опыт творческой деятельности, познают и воссоздают окружающий мир.

Значимость изобразительной деятельности проявляется и в синхронном развитии многих анализаторов (зрительного, слухового, тактильного и др.), формировании устойчивости зрительного внимания, глазомера, цветовосприятия и координации движений, умения ориентироваться в пространстве. Ребенку предоставляются практически неограниченные возможности для самовыражения и творчества в продуктах деятельности (рисунок, поделки), он тренируется в общении с окружающими, получает удовлетворение от результата и процесса деятельности.

Приемы и методы

Неизменным условием является использование *различных техник и приемов, разнообразного материала в продуктивных видах деятельности:*

- рисование, аппликация, лепка;
- конструирование и ручной (художественный) труд: плетение, вязание, вышивание, шитье;
- выкладывание мозаики;
- сортировка мелких геометрических фигур или предметов с учетом их формы, цвета, размера;
- нанизывание бус;
- шнуровка;
- кляксография, рисование нитями;
- бумагопластика: оригами, квиллинг и другое.

Данная практическая деятельность не только способствует развитию сенсомоторики у детей, но и вызывает у них положительные эмоции, служит обогащению сенсомоторного репертуара.

Структура занятия

- ритуал вхождения в Волшебную страну;
- приветствие, разминка;
- дыхательные упражнения;
- глазодвигательные упражнения;
- кинезиологические упражнения;
- пальчиковая гимнастика;
- развитие мелкой моторики рук **в продуктивных видах деятельности (по теме основной образовательной программы);**
- физкультминутка, упражнения для релаксации (растяжки);

- подведение итога занятия;
- ритуал выхода из Волшебной страны, прощание. (Примерный комплекс упражнений – приложение 1).

8. Блок 2. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ–ЛОГОПЕДА

Задачи данного блока Программы:

1. Развивать общие речевые навыки.
2. Формировать звукопроизношение.
3. Формировать слоговую структуру слова.
4. Развивать фонематический анализ, синтез, способствовать формированию соответствующих представлений.
5. Формировать лексический и грамматический строй речи.
6. Развивать связную речь.
7. Развивать мелкую и крупную моторику.

Коррекционно-развивающая деятельность учителя-логопеда осуществляется с детьми старшего дошкольного возраста, проходит в четыре этапа и включает:

- **разминку - пальчиковую гимнастику** (Приложение 2);
- **физкультминутки, элементы логоритмики** (в пальчиковой гимнастике). Программы «Птица-говорун» и «Логоритм» (Приложение 3);
- **профилактику, коррекцию и абилитацию фонетико-фонематических процессов. Программа «Колокольчик».** (Приложение 4);
- **формирование слухового гнозиса (неречевого слуха)** посредством организации игр, направленных на узнавание
 - звуков природы и голосов животных;
 - шумовых звуков различных предметов и бытовой техники;
 - звуков музыкальных игрушек и инструментов;
 - голосов людей и звуков, издаваемых человеком;
 - слуховой регуляции и чувство ритма (Приложение 5);
- **формирование фонетико-фонематических процессов** посредством использования
 - скороговорок, чистоговорок;
 - потешек;
 - распевок, которые сочетают в себе развитие речевой функции, музыкального слуха, координации двигательных навыков, дыхания и др.;

- проведения фольклорных игр;
- проведения игровых упражнений для развития фонетико-фонематического восприятия речи (Приложение 6).

• **Использования упражнений на развитие артикуляционного праксиса и межсистемных взаимодействий** (Приложение 7).

Использование разнообразных приемов работы приводится в приложении 8 (Примерный конспект занятия).

9. Блок 3. ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ И КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Деятельность педагога-психолога направлена на профилактику и абилитацию психических функций у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи данного блока Программы:

1. Обеспечить развитие сенсомоторных координаций на основе активизации разных видов восприятия (тактильного, слухового, зрительного, вестибулярного):

1) развивать зрительно-моторную координацию (точность движений, сформированность внимания и навыка контроля за собственными действиями, подготовка руки к письму);

2) развивать слухо-моторную координацию (способности к чтению и устной речи);

3) развивать координацию ритма (активизация вестибулярного аппарата, умение дифференцировать прилагаемое усилие и согласовывать внешние условия действий с внутренними ритмами организма);

4) развивать пространственную ориентировку и пространственные представления;

5) развивать психические процессы, осязательное восприятие и тактильную чувствительность;

6) развивать межполушарную специализацию, синхронизируя работу полушарий;

7) развивать межполушарное взаимодействие;

8) развивать способности.

2. Развивать общую и мелкую моторику, формировать отдельные двигательные навыки:

1) совершенствовать отдельные двигательные качества и способности;

2) формировать способность удерживать произвольные и непроизвольные движения в нужном направлении;

3) повышать функциональный уровень систем организма, осуществляя тренировку дыхательной, сердечно-сосудистой систем, формирование осанки;

4) развивать и совершенствовать комплекс тонкомоторных навыков, силу, координацию, пластичность движений кисти и пальцев рук.

3. Формировать умение реализовывать пережитый опыт в рисунке, в словесном выражении своих переживаний и ощущений, в выразительном движении.

4. Обеспечить снижение психоэмоционального и скелетно-мышечного напряжения.

5. Обеспечить расширение игрового и поведенческого репертуара.

Данный блок программы включает в себя комплекс упражнений и заданий, направленных на стабилизацию и активацию энергетического потенциала организма, повышение пластичности сенсомоторного обеспечения психических процессов, оптимизацию функционального статуса глубинных образований мозга, формирование базиса подкорково-корковых и межполушарных взаимодействий.

В занятия педагога-психолога со старшими дошкольниками включаются комплексы нейропсихологической гимнастики, которые согласовываются с этапами реализации общей программы.

Нейропсихологическая гимнастика включает следующие упражнения:

1. Растяжки.
2. Дыхательные упражнения.
3. Глазодвигательные упражнения.
4. Кинезиологические упражнения.
5. Физкультминутки. Телесные упражнения. (Приложение 1).
6. Упражнения на развитие мелкой моторики.
7. Упражнения на релаксацию.

(Поэтапное планирование упражнений и заданий - приложение 9, примерный конспект занятия – приложение 10).

10. Блок 4. ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ И РАЗВИВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Задачи:

- Повышение функционального уровня систем организма, энергетического потенциала.
- Оптимизация и стабилизация общего тонуса тела.
- Расширение моторного репертуара.

Виды деятельности

Упражнения, соединяющие дыхание и движения. Стимулирующие упражнения: хлопки (ладонями, кулаками), самомассаж (головы, ушных раковин, кистей и пальцев рук), пальчиковая гимнастика.

Работа с локальными мышечными движениями (потягивания, перекаты головы, упражнения для плечевых суставов, разминка и расслабление рук, повороты в стороны, упражнения для ног). Упражнения на повышение устойчивости и равновесия. Глазодвигательные упражнения (для профилактики нарушений зрения).

Вышеперечисленные задания включаются в каждое физкультурное занятие. Комплексное обобщающее занятие, активизирующее сенсомоторное развитие проводится 1 раз в месяц в условиях физкультурного зала, воспитывая у детей самостоятельность, двигательное творчество, умение владеть своим телом, развивают физические качества и помогают формировать представления о здоровом образе жизни. Комплексы включали в себя подготовительную, основную и заключительные части. Использовались достаточно знакомые упражнения, которые соединялись с предметами и умением переместить предмет в нужное место и из одного положения в другое. Выполнение упражнений на модулях, метацинболах и балансировочных досках способствует активизации вестибулярного аппарата, а также формированию интеграции модально-специфических факторов (зрение, слух, вестибулярный аппарат, тактильное ощущение) с двигательной системой. Происходит развитие пространственного фактора, способности ориентироваться в окружающем пространстве. А также развиваются физические качества и формируются необходимые умения и навыки.

Занятия разрабатывались с учетом физиологических и психологических особенностей детей дошкольного возраста, уровня их знаний и двигательных умений, проводятся преимущественно в игровой форме.

Поэтапное планирование упражнений – приложение 11.

Примерный комплекс упражнений – приложение 12.

11. Блок 5. РАЗВИТИЕ РАЗЛИЧНЫХ КАНАЛОВ ВОСПРИЯТИЯ

Развитие различных каналов восприятия происходит в процессе организации игровой деятельности воспитателями в ходе проведения режимных моментов, прогулки, образовательной и свободной деятельности детей.

Мероприятия, проводимые воспитателем в течение дня:

- разминка;
- дыхательные упражнения;
- глазодвигательные упражнения;

- артикуляторная гимнастика. (Приложение 7);
 - массаж, самомассаж - необходим для повышения сопротивляемости организма, для улучшения обменных процессов, улучшения циркуляции лимфы и кровообращения - приложение 13;
 - развитие мелкой моторики рук в играх;
 - пальчиковая гимнастика - приложение 2;
 - упражнения для релаксации (растяжки);
 - кинезиологические упражнения;
 - игры и упражнения на развитие коммуникативной и когнитивной сферы - приложение 14. («Имя». Дети встают в один большой круг. Первый произносит свое имя и делает какое-то движение руками, ногами, телом. Вся группа хором повторяет его имя и движение, сделанное им. Затем инициатива передается соседу справа или слева);
 - игры на исключение анализатора («Чудесный мешочек» и др.);
 - синестетические игры – приложение 15. («Какого цвета музыка»).
- Сочетание перечисленных выше факторов может оказывать различное воздействие — тонизирующее, стимулирующее, укрепляющее, восстанавливающее, успокаивающее, расслабляющее и т. д. Поэтому продуманное применение музыки, цвета и запахов может повысить эффективность выполняемых упражнений, создавая дополнительный потенциал для развития ребенка. Синестезия — это способность к переплетению, объединению чувственных реакций.

Ритмичная, быстрая, громкая музыка оказывает стимулирующее и тонизирующее действие, аналогичное влиянию красного, оранжевого, желтого цветов. Напротив, медленная, плавная, негромкая музыка оказывает успокаивающее и расслабляющее действие, как и зеленый, голубой, синий цвета.

При выполнении упражнений на релаксацию, а также в начале или в конце занятия, если необходимо восстановить силы, рекомендуется, приняв удобную позу, расслабившись и закрыв глаза, выполнить несколько циклов глубокого дыхания, прослушивая соответствующую музыку и визуализируя нужные цвета.

Синестетические игры можно классифицировать по следующим принципам:

- *на свободную ассоциацию;*
- *по типу выбора;*
- *с графическими образами;*
- *с художественными образами;*
- *с тактильными образами;*

• игры и упражнения на развитие пространственных и квазипространственных представлений – приложение 16. Пространственные представления формируются в различных играх и упражнениях, где используются предметы и приспособления (кубики, пазлы, разрезные картинки и т. п.), которые ребенок может перемещать, манипулировать с ними, перепрыгивать и пролезать под ними. Например, ребенку предлагается выполнить следующие инструкции: «Встать или присесть перед, за, слева, справа, на, под предмет», «Поставить или положить предмет перед, за, слева, справа, над, под собой» и т. п.

Поэтапное планирование разнообразных упражнений и игр – приложение 12.

12. Блок 6. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Систематизированное целенаправленное развитие психики детей дошкольного возраста, осуществляемое посредством организации и проведением психогимнастики в ходе музыкальной и музыкально-ритмической деятельности, проходит по трем принципам:

- 1) изменение степени сложности упражнений от занятия к занятию;
- 2) поочередный перенос воздействия с одного психического процесса на другой;
- 3) поэтапное выполнение действий на громкоречевом уровне.

Задачи данного блока:

- 1) Формировать межполушарное взаимодействие.
- 2) Формировать межфункциональное взаимодействие.
- 3) Формировать слухомоторные координации.
- 4) Формировать произвольную регуляцию движений,
- 5) Формировать слуховое внимание.
- 6) Формировать тонкие характеристики моторики детей:
 - плавность;
 - переключаемость;
 - быстроту и координацию движений рук и ног; преодолевая двигательный автоматизм.
- 7) Формировать ритмическое восприятие звучания, умение соблюдать ритмический рисунок;
- 8) Обогащать игровой репертуар, включая синестетические игры (Приложение 15).

13. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

- четкая, повторяющаяся структура занятий;
- введение временного лимита на выполнение задания;
- соблюдение детьми норм и правил поведения в группе;
- введение системы наказаний и поощрений. Наказанием может служить выбывание из игры на «скамью запасных», лишение роли лидера и т. д. В качестве поощрений могут служить различные призы, выбор любимой музыки для сопровождения занятий, ведущая роль в игре и т. д.;
- соблюдение правил начала и окончания занятий. Начало занятия должно включать специфическое (оригинальное) групповое приветствие, затем это может быть прослушивание определенной мелодии, обсуждение прошлого занятия, постановка задач текущего занятия. Окончание занятия содержит интегративные упражнения (групповое обсуждение занятия, тематические рисунки), придуманное вместе и канонизированное групповое прощание.

14. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ

- дыхательные упражнения;
- глазодвигательные упражнения;
- телесные упражнения;
- растяжка;
- упражнения для развития мелкой моторики рук;
- кинезиологические упражнения;
- упражнения для релаксации.

15. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ

- а) методы организации и осуществления чувственного восприятия объектов (наглядные);
- б) методы организации и осуществления мыслительной деятельности детей (словесные);
- в) методы организации и управления практической деятельностью детей (практические).

Приемы:

- разминка (речевые, двигательные, голосовые);
- рассматривание рисунков, предметов;
- свободное и тематическое рисование;
- упражнения подражательного, творческого характера;
- конструирование; лепка; изготовление аппликаций из различных материалов;
- схематическое изображение предметов;
- игровые ситуации; создание проблемных ситуаций;

- беседа о прочитанных произведениях; заучивание стихотворений.

16. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Для эффективной работы по Программе была продумана система взаимодействия с семьей: организован системный подход и планирование разнообразных тем по социально-педагогической поддержке семьи. (Приложение 20). Предпочтение - в выборе интерактивных форм работы, в создании команды сопровождения всех субъектов образовательной деятельности.

Системность подхода выделяется в следующих направлениях:

- социально-педагогическое направление, предполагающее оказание адресной дифференцированной помощи различным категориям семей (учет социально-психологических особенностей: социального статуса, материального благополучия, психологического микроклимата; уровня родительской компетентности: адекватной оценки состояния ребенка, готовности к полноценному сотрудничеству с ДООУ, степени инициативы и мотивации на сотрудничество с ребенком и педагогами);
- программно-структурное направление, включающее организацию и содержательную разработку последовательных этапов по психолого-педагогическому сопровождению семейного воспитания;
- содержательное направление, включающее определение содержания, форм и методов интегрирования педагогических задач в практику семейного воспитания;
- кадровое обеспечение, предполагающее повышение профессиональной компетентности педагогов.

По результатам анкетирования было выяснено, что деятельностью нашего педагогического коллектива родители остались довольны, поняли важность развития сенсомоторной координации, которая является базовым фактором в системе развития, познания и обучения.

В результате проводимой нами деятельности повысилась родительская активность, отклик на проведение совместной деятельности родителей и детей. Результативность этой работы прослеживается и в достижениях детей в художественно-творческой деятельности.

17. МЕТОДИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОГРАММЕ

(Приложение 18)

1) Формирование пространственных представлений [А. В. Семенович, Е. А. Воробьева. Комплексная методика психомоторной коррекции. МГПУ Факультет коррекционной педагогики. Психолого-медико-социальный центр помощи детям и подросткам.]

Формирование пространственных представлений связано с использованием разных систем ориентации в пространстве (видимом и воображаемом). Базовой и наиболее естественной, онтогенетически более ранней и закреплённой всем опытом человека системой ориентации является схема тела.

2) Диагностика графомоторной координации проводится по методике «Домик» Н.И. Гуткиной. [Н.И. Гуткина. Психодиагностика детей в дошкольных учреждениях (методики, тесты, опросники). Составитель Е.В. Доценко].

Методика «Домик» позволяет выявить умение ребенка ориентироваться в своей работе на образец, умение точно скопировать его, выявляет особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки. И.П. Брызгунов рекомендует использовать в комплексном обследовании детей с гиперактивностью широко применяемые в психологической практике рисуночные техники. Эта методика рассчитана на детей 5 – 10 лет

3) Диагностика развития моторики и координации движений у детей проводится по методике Заваденко Н.Н. «Гиперактивность и дефицит внимания в детском возрасте». Методика состоит из двух основных разделов:

- задания на ходьбу по линии и удерживание равновесия;
- задания на чередование движений конечностей.

4) Для исследования зрительно-моторной координации применяется тест Бендера.

Раздел 3. ДИАГНОСТИКА (Психолого-педагогическая и педагогическая)

(Приложение 19)

1) Диагностика уровня сенсомоторной координации проводится на основе наблюдений за деятельностью детей и результатами их продуктивной деятельности 2 раза в год, в начале и в конце с целью построения индивидуальной траектории развития каждого ребенка. Данные заносятся в таблицы.

2) Диагностика графомоторной координации проводится по методике «Домик» Н.И. Гуткиной (см приложение 18).

3) Диагностика развития моторики и координации движений у детей проводятся по методике Заваденко Н.Н. «Гиперактивность и дефицит внимания в детском возрасте».

4) Для исследования зрительно-моторной координации применяется тест Бендера.

Раздел 4. КРИТЕРИИ ОГРАНИЧЕНИЯ И ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ НА УЧАСТИЕ В ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ

При правильном и систематическом применении всех компонентов Программы положительный эффект может наступить в течение нескольких (от 3 до 9) месяцев, т.к. в ее основе лежат упражнения, направленные на интеграцию тела и сознания, имеющий кумулятивный (накопительный), эффект.

Не рекомендуется выполнение дыхательных упражнений при нарушении свободного дыхания через нос.

Дети с III и IV группами здоровья могут заниматься по Программе только после консультации с педиатром при отсутствии противопоказаний.

Раздел 5. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ

Воспитатели и специалисты имеют право изменять структуру занятия, выбирая из комплекса те или иные игровые упражнения, игры или задания, но обязаны найти время в течение дня для реализации остальных (игровых упражнений, заданий, игр) из комплекса.

Воспитатели и специалисты не имеют право менять комплекс ранее двух недель без обоюдной договоренности.

Воспитатели и специалисты имеют право придумывать ритуалы начала и конца занятия, подбирать дополнительно игровой и другой репертуар (массаж, самомассаж, су-джок и т.п.).

Воспитатели должны перед началом занятия напоить детей кипяченой водой, т.к. она служит хорошим проводником информации.

Для эффективности реализации Программы все ее участники обязаны заниматься просветительской деятельностью с семьей, используя любые, как традиционные, так и инновационные формы (на свое усмотрение), используя рекомендации специалистов.

Раздел 6. СФЕРЫ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ

Для реализации Программы необходимы знания о методах и приемах, способствующих улучшить состояние здоровья воспитанников и обеспечить успех обучения детей, которые всегда ждут самое интересное, необычное, полезное и развивающее общение.

Воспитатели и специалисты должны следить за правильностью выполнения упражнений. При частых ошибках детей упражнение следует прекратить во избежание закрепления неправильного выполнения; повторять затем упражнение в течение дня (меньше по количеству, но чаще).

Участники Программы обязаны доводить правильно поставленные движения до автоматизма.

При возникающих трудностях участники Программы должны ставить в известность разработчиков Программы, которые, в свою очередь, обязуются проводить просветительскую деятельность в любых формах (тренинги, практикумы, консультации и т.д.).

Раздел 7. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Требования к специалистам

С помощью средств педагогической диагностики (психолого-педагогической для педагога-психолога) воспитатели и специалисты должны определять уровень развития детей и выявлять детей группы риска, для составления индивидуальной карты развития посредством работы ПМПк.

2. Перечень учебных и методических материалов

- Таблицы наблюдения за деятельностью и продуктом деятельности ребенка для составления диагностики.
- Карта здоровья ребенка.
- Индивидуальные карты развития ребенка, разработанные специалистами ДОО (учитель-логопед, педагог-психолог, врач педиатр) на заседаниях ПМПк.
- Поэтапное планирование игровых упражнений и игр.
- Комплексы массажа и самомассажа детей.
- Комплексы пальчиковых игр, физкультминуток.
- Описание синестетических игр, коммуникативных и когнитивных игр и игровых упражнений, игр на исключение анализатора (нескольких).
- Комплексы игровых упражнений и заданий для всех специалистов и педагогов ДОО с методическими рекомендациями.
- Комплекты диагностического инструментария.

3. Требования к материально-технической базе ДОО

1) Для эффективной реализации Программы в ДОО должны быть следующие *помещения*:

- Кабинет педагога-психолога, предназначенный как для подгрупповой работы с детьми, так и для индивидуальной с использованием зонирования. При оборудовании кабинета педагога-психолога рекомендуется использовать зонирование. При необходимости рационального использования пространства и вынужденного объединения зон (в небольшом помещении) можно использовать объединение:

- зона консультативного приема и релаксации;
- зона диагностическо-коррекционной работы;

- Кабинет учителя-логопеда.
- Спортивный зал.

- Музыкальный зал.

2) *Игрушки и пособия в группе ДОУ:*

- Функционально ориентированные пособия для развития сенсомоторных функций (плоские и объемные геометрические фигуры различной величины – строитель, полоски цветного картона разной длины и ширины, геометрическое лото, сенсорные модули, предметные картинки и другое).

- Функционально ориентированные игрушки (мелкая мозаика, конструктор, шнуровки, плетение, и др.) и нестандартное оборудование для игр и игровых упражнений на развитие мелкой моторики и различных каналов восприятия («сухой» бассейн для игры «Угадай наощупь», игры с пуговицами, природным материалом «Угадай, что звучит» и др.);

- Музыкальные и музыкально-ритмические игрушки и инструменты: (деревянные ложки, колокольчики, металлофоны и др.).

3) *Материал для изобразительного творчества* (карандаши, краски, тушь, кисточки, белая и цветная бумага, лоскутки ткани, крупа, природный материал – листья; печатки; поролон; нитки; пластилин, глина и др.);

4) *Инструменты* (ножницы, иголки, стеки, трафареты и др.).

5) *Материал для работы учителя-логопеда:* зеркало, тетради, карандаши и т.д.

6) *Материал для работы педагога психолога:* библиотека, картотека, документация, а также программное и инструментальное обеспечение профилактической, коррекционно-развивающей деятельности (тетради, карандаши, ножницы, трафареты, прописи, объемные и плоскостные геометрические фигуры, счетные палочки, развивающие игры Никитина, М. Монтессори; компьютерные базы данных и др.) и консультативной работы.

7) *Материал для работы музыкального руководителя:* фонотека.

8) *Оборудование:*

- музыкальный центр (магнитофон) для прослушивания музыкальных произведений;

- фортепиано (рояль);

- столы для продуктивных видов деятельности;

- спортивный инвентарь, как традиционный, так и нетрадиционный (мячи, метацинболы, обручи, гимнастические палки и др.), гимнастические скамейки, шведские стенки и пр.;

- индивидуальные коврики для выполнения упражнений лежа;

- доска (мольберт).

Чем разнообразнее материал и оборудование, тем богаче будет сенсомоторный опыт ребенка: чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки, чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума.

Раздел 8. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

I. Подготовительный этап работы.

1. Изучение литературы по проблеме.
2. Анализ программ по психомоторному и сенсомоторному развитию.
3. Формирование творческой группы, состоящей из педагогов-разработчиков Программы.
4. Проведение диагностического обследования воспитанников.
5. Создание системы работы по психомоторному развитию дошкольников.
6. Анкетирование педагогов по вопросу психомоторного развития детей дошкольного возраста.
7. Создание учебно-методического комплекта (для старшей и подготовительной группы).

II. Практический этап работы по апробации Программы (внедрение).

1. Консультирование педагогов с целью оказания помощи в овладении умениями интегрировать содержание Программы в повседневную практическую деятельность.
2. Применение вариативных форм работы с детьми.
3. Контроль за осуществлением деятельности педагогов в рамках реализации Программы.
4. Организация вариативной педагогической поддержки родителей по вопросу психомоторного развития детей (собрания, игровые тренинги, мастер-классы, консультации).

III. Аналитический этап. Определение результатов работы по апробации Программы.

1. Проведение диагностического обследования воспитанников (повторное).
2. Проведение мониторинга качества освоения детьми содержания Программы.

Раздел 9. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Промежуточные результаты в подготовительной к школе группе

В результате организации психолого-педагогической работы у ребенка могут быть развиты:

Механизмы сенсомоторного восприятия и воспроизведения.

Об этом будут свидетельствовать умения:

- выделять форму, цвет, размер геометрических фигур;
- анализировать сложные формы, соотносить отдельные части объектов с основными сенсорными эталонами;
- соотносить части предмета по величине и местоположению.

Сенсомоторные координации.

Об этом будут свидетельствовать умения:

- выполнять тонкие дифференцированные движения;
- владеть твердыми графическими материалами;
- пользоваться приемами рисования кистью.

Зрительно-пространственные ориентации на листе бумаги, глазомер.

Об этом будут свидетельствовать умения:

- составлять композицию в процессе предметного сюжетного и декоративного рисования;
- развитость глазомера;
- сформированность представлений о симметрии и асимметрии.

Способности к воображению, творческие способности.

Об этом будут свидетельствовать умения:

- творчески преобразовывать образец;
- рисовать без опоры на образец воспитателя;
- рисовать по замыслу, вносить в рисунок дополнения;
- анализировать и понимать настроение картины, а также передавать это настроение в рисунке.

■ **Итоговые результаты**

К концу учебного года дети могут:

- правильно держать карандаш, ножницы, кисти и пользоваться ими;
- рисовать, ориентируясь по зрительному образцу и речевой инструкции;
- составлять симметричные и ритмичные декоративные композиции (орнаменты);
- размещать на листе предметное и сюжетное изображение;
- владеть разными графическими движениями: рисовать кистью и карандашом на бумаге прямые вертикальные горизонтальные и наклонные линии, параллельные и пересекающиеся, сочетать прямые и горизонтальные

линии, рисовать волнистые, ломанные, петлеобразные линии и композиции из данных линий, рисовать спиралевидные линии и спиралевидные линии со смещенным центром витков спирали, рисовать орнаментальные бордюрно-меандровые линии;

- аккуратно закрашивать объект изображения по форме, не выходя за границы изображения;

- самостоятельно, без опоры на образец, изображать простые и сложные по строению предметы, явления, связывать сюжетом;

- аккуратно смешивать краски, для получения различных оттенков;

- различать и называть жанры живописи.

Рисование

■ Промежуточные результаты

В результате организации психолого-педагогической работы у детей могут быть развиты:

Механизмы сенсомоторного восприятия и воспроизведения.

Об этом будут свидетельствовать умения:

- выделять форму, цвет, размер геометрических фигур;

- проводить сравнительный анализ объекта изображения с основными сенсорными эталонами и воспроизводить объект графически на бумаге;

- воспроизводить различные линии без показа воспитателя с опорой на словесную инструкцию или самостоятельно;

- составлять из различных линий, штрихов графические и орнаментальные композиции, из линий и цветовых пятен - живописные;

- вписывать и описывать различные геометрические формы, соблюдая одинаковый интервал между фигурами.

Сенсомоторные координации, чувство симметрии.

Об этом будут свидетельствовать умения:

- выполнять тонкие дифференцированные движения;

- владеть разнообразными твердыми графическими материалами;

- рисовать симметричные формы и предметы;

- закрашивать, штриховать объект изображения, не выходя за границы и соблюдая определенный наклон.

Зрительно-пространственные ориентации на листе бумаги, глазомер.

Об этом будут свидетельствовать умения:

- составлять композицию в процессе предметного сюжетного и декоративного рисования;

- рисовать орнаментальные композиции, соблюдая очередность чередования элементов орнамента и соизмеряя их по размеру;

- составлять декоративные композиции;

- развитость глазомера в процессе ориентирования по клеткам, на листе бумаги;

- сформированность представлений о симметрии в процессе дорисовывания левой или правой стороны объекта изображения, или самостоятельного рисования симметричного предмета.

Способности к воображению, творческие способности.

Об этом будут свидетельствовать умения:

- творчески преобразовывать образец;
- рисовать без опоры на образец воспитателя по собственному замыслу;
- вносить элементы в рисунок;
- самостоятельно придумывать абстрактные символы и с их помощью записывать информацию;
- творчески изображать невидимые понятия: звуки, музыку (после слухового восприятия); свое настроение.

■ Итоговые результаты

К концу учебного года дети могут:

- правильно держать графический и художественный материал, пользоваться им;
- рисовать по опорным линиям, ориентируясь по зрительному образцу и слуховой инструкции;
- вписывать и описывать несложные (приближенные к основным сенсорным эталонам) и усложненные (характерные) формы;
- составлять симметричные и ритмичные декоративные композиции (орнаменты);
- размещать на листе предметное и сюжетное изображение;
- владеть разными графическими движениями: рисовать графическими материалами на бумаге прямые, вертикальные, горизонтальные, наклонные, параллельные и пересекающиеся линии; и приемами рисования живописными материалами (мазки, линии, цветовые пятна);
- сочетать прямые разнонаправленные линии (горизонтальные, вертикальные, диагональные) из разных положений (сверху вниз и снизу-вверх);
- рисовать волнистые, ломаные, петлеобразные линии и составлять композиции из данных линий;
- рисовать спиралевидные линии и спиралевидные линии со смещенным центром витков спирали;
- рисовать орнаментальные бордюрно-меандровые линии, приближенные по стилистике к письменности (прописным буквам), изображать простые пиктографические символы и элементы печатных и письменных букв, рисовать печатные буквы, составлять из букв простые слова;

- понимать, что информацию можно передать с помощью рисунка, пиктограммы, знаково-символической записи;
- зарисовывать рассказ, сказку, стихотворение, произведения народного фольклора;
- записывать рассказ пиктограммой;
- самостоятельно писать слова печатными буквами;
- изображать услышанные в музыке явления, предметы и настроение.

Лепка

■ Промежуточные результаты совпадают с итоговыми

В результате организации педагогической работы у ребенка могут быть развиты:

- *Механизмы сенсомоторного восприятия и воспроизведения.*

Об этом будут свидетельствовать умения:

- производить зрительно-тактильно-моторное обследование объектов лепки;
- делать анализ объектов лепки и способов их изображения;
- создавать предметные, несложные сюжетные и декоративные барельефы.

- *Сенсомоторные координации.*

Об этом будут свидетельствовать умения хорошо владеть основными приемами лепки:

- скатывать шар;
- раскатывать цилиндр, жгутик, конус;
- сплющивать диск между ладонями;
- раскатывать глину скалкой;
- придавать пластине из глины форму по шаблону и с помощью формочки;
- прищипывать и вытягивать мелкие детали;
- изображать мелкие детали в технике углубленного рельефа (оттиск стеклой-трубочкой, бороздки стеклой с заостренным концом);
- украшать предметы декоративными элементами в технике налепа;
- примазывать части скульптуры;
- укреплять детали палочкой и с помощью нанесения насечек увлажненной стеклой, наносить пластилин на плотную основу тонким слоем.

- *Зрительно-пространственная ориентация, глазомер.*

Об этом будут свидетельствовать умения:

- создавать сюжетные лепные работы;
- размещать объекты композиции на подставке;
- передавать простейшие движения;
- соотносить объекты композиции по размеру.

- *Воображение, творческие способности.*

Об этом будут свидетельствовать умения:

- создавать коллективные работы, работы по замыслу;
- самостоятельно лепить по замыслу, творчески сочетая приемы и способы лепки.

Аппликация

- **Промежуточные результаты совпадают с итоговыми**

В результате организации педагогической работы у ребенка могут быть развиты:

- *Механизмы сенсомоторного восприятия и воспроизведения.*

Об этом будут свидетельствовать умения:

- последовательно зрительно-тактильно-двигательно обследовать образец;
- анализировать особенности образца и способы получения отдельных аппликативных элементов;
- владеть алгоритмом наклеивания аппликации;
- использовать в аппликации элементы рельефной бумагопластики (сложное сложение листа с подрезаниями) и конструирования из бумаги;
- использовать особенности композиции как средство выразительности аппликации.

- *Сенсомоторные координации.*

Об этом будут свидетельствовать:

- умения владеть ножницами, способами вырезания круга и овала из квадрата и прямоугольника соответственно, полукруга из прямоугольника;
- срезания углов по прямой линии;
- вырезания по волнистой линии;
- умения вырезать ажурные элементы встречными прямыми и дугообразными срезами, наносить срезы до опорной линии.

- *Зрительно-пространственная ориентация, глазомер, чувство симметрии.*

Об этом будут свидетельствовать умения:

- вырезать симметричные силуэты из бумаги, сложенной вдвое;
- владеть способами ажурного вырезания зеркально-симметричного узора.

- *Способность к воображению, творческие способности.*

Об этом будут свидетельствовать умения:

- использовать элементы ажурного вырезывания в предметной и сюжетной аппликации;
- подбирать гармоничные цветовые сочетания вырезанных деталей и фона;
- вносить творческие элементы в аппликацию;
- самостоятельно создавать предметные, сюжетные и декоративные аппликации;
- вырезывать ажурные узоры.

Конструирование.

▪ Промежуточные результаты

У детей могут быть отмечены позитивные изменения в **психофизиологическом развитии**, а именно в развитии таких его составляющих, как:

1. Сенсомоторные координации (зрительно и тактильно-моторные), оптимальный уровень развития которых проявляется в следующих конструктивных умениях:

- вырезать по намеченной линии симметричные и асимметричные элементы; обводить шаблоны и вырезать по намеченному;
- составлять композицию из элементов на плоскости;
- размещать детали на объемной основе;
- выполнять цепочку из 2-3 последовательно повторяющихся действий (складывание постройки, плетение из бумажных лент, изготовление бумажных трубочек и т.д.).

2. Способность дифференцировать силу нажима:

- в процессе наклеивания деталей из разного материала;
- в процессе проглаживания линий сгиба при складывании бумаги.

3. Механизмы сенсомоторного восприятия и воспроизведения в процессе обследования образца воспитателя с целью:

- его воспроизведения;
- определения способа изготовления поделки;
- многофункционального использования основы поделки для создания ряда образцов.

4. Сформированность механизмов сенсомоторного восприятия и воспроизведения у детей может проявляться также в следующих конструктивных умениях:

- умении трансформировать и комбинировать формы, цвета и фактуры материалов в поделках;
- вычленять форму в предмете и сознательно использовать ее свойства;

- подбирать фактуру материалов и цветовую гамму для создания выразительного художественного образа.

5. *Зрительно-пространственная ориентация на листе бумаги*, развитие которой проявляется в следующих умениях:

- создавать композицию из элементов на листе, располагать элементы на объемной основе поделки или на макете;
- осуществлять переход из плоской формы в объемную путем складывания деталей и склеивания между собой, набирая объем слоями или соединяя несколько плоскостных заготовок в объемную форму соединением частей с отверстиями друг с другом;
- осуществлять латерализованные формы движений пальцев и кистей рук в процессе соединения деталей между собой и складывания бумаги в разных направлениях.

■ **Итоговые результаты**

В результате реализации педагогической работы к концу учебного года у детей старшего дошкольного возраста могут быть сформированы следующие *конструктивные умения*:

- умение преобразовывать квадрат в треугольник путем складывания по диагонали и отгибания острых углов треугольника к катетам; использовать эту основу в 3-4 вариантах поделок (рыбка, цветок, мордочка животного, рубашка);
- скатывать из листа бумаги трубочку и использовать ее в разных поделках (бревно, стебель, трость, палочка);
- делить лист бумаги складыванием на 4; 6; 8; 18 частей;
- складывать бумагу гармошкой;
- преобразовывать квадрат или прямоугольник в цилиндр, использовать его в 3-4 видах поделок (туловище, руки, ноги, голова), при этом понимая зависимость между первоначальной формой листа и конечной формой цилиндра;
- сворачивать заготовку половины круга в конус и использовать его в 3-4 видах поделок (шляпка, зонтик, крыша, туловище);
- складывать прямоугольник пополам вдоль и поперек, совмещая стороны и углы; использовать эту основу для 3-4 видов поделок (туловище, открытка, дом, транспорт);
- складывать квадрат и прямоугольник пополам, а затем отгибать короткие стороны к центру и использовать эту основу для 3-4 видов поделок (дома высотные и одноэтажные, разнообразная мебель);
- преобразовать схему-сетку из 9 квадратов в куб и использовать его в разных вариантах поделок (транспорт, основа домика);
- преобразовать схему-сетку из 16 квадратов в параллелепипед и использовать его в разных вариантах поделок (кирпичики для дома, автобус, тележка).

У детей могут быть сформированы следующие *образные представления*:

- о декодировании знаково-символической информации (читать схему и работать по ней, а также по чертежам и рисункам);
- о макетировании как технологии, позволяющей выявить взаимосвязь макросферы (окружающего мира) и микросферы (макет) как ее образа-символа.

Раздел 10. СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ ВНУТРЕННЕГО КОНТРОЛЯ ЗА РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Одним из условий эффективности работы по Программе является организация педагогами зрительно-кинестетического восприятия объекта, его обследование. Для контроля за качеством выполнения восприятия предмета (объекта) разработана таблица диагностики зрительно-кинестетического восприятия объекта, которая заполняется в процессе наблюдения деятельности воспитателя при организации и проведении образовательной деятельности.

2. По данным диагностики составляется аналитическая справка, на основании которой предлагаются всем педагогам и специалистам рекомендации.

3. По мере необходимости (из полученных данных) проводятся консультации, мастер-классы, семинары-практикумы, индивидуальные беседы, открытые занятия, деловые игры.

Диагностика уровня организации зрительно-кинестетического восприятия объекта

№ п/п	ФИО педагога	Организация среды			Создание мотивации	Организация кинестетического (двигательного) обследования	Полнота и точность зрительного обследования объектов (форма, величина, цвет, пропорции)	Итог о бал ов
		Демонстрационный мат-л	Раздаточный мат-л	Оборудование				
								Макс. балл

Критерии оценки: 3 балла – соответствует полностью; 2 балла – соответствует частично; 1 балл – не соответствует.

4. Немаловажное значение имеет организация в группе развивающей среды: разнообразие материала, его доступность, качество для развития мелкой моторики рук и крупной моторики (нестандартное оборудование). С этой целью проходят смотр-конкурсы зон (уголков) по психомоторному развитию и изобразительному творчеству.

5. Большое значение в успешности реализации задач Программы является просветительская работа с семьей. С этой целью организован и действует

- клуб «Школа молодой семьи», в рамках которого педагоги и специалисты организуют мастер-классы с родителями или с детьми и их родителями, игровые практикумы, презентации, а также используют и другие формы работы;

- клуб «Расту здоровым» (руководитель – инструктор по физической культуре), в рамках которого проводятся занятия стрейчингом (растяжки) с родителями и детьми;

- проводятся смотры-конкурсы на лучший уголок для родителей, например, «Умные пальчики», «Игры на кухне», «Чем занять ребенка дома»;

- конкурс фотогазет и выставки рисунков на спортивную тематику;

- выставки работ совместного творчества и другое.

6. Мероприятия и контроль за их выполнением (на кого возложен) фиксируются в годовом плане ДОУ, а также распространяются среди педагогов в форме тематического контроля на каждый месяц.

7. Контроль за выполнением задач Программы осуществляется методистом (старшим воспитателем) и разработчиками Программы.

Раздел 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Об этом будут свидетельствовать:

- активность;

- любознательность;

- инициативность;

- эмоциональная раскрепощенность;

- произвольность поведенческих реакций;

- умения контролировать свои действия,

- удерживать разнообразные двигательные программы;

- развитие общих и специальных способностей;

- устойчивость к стрессовым ситуациям;

- готовность к обучению в школе.

- разнообразие автоматизированных движений в свободной деятельности детей;

- расширение игрового репертуара в свободной деятельности;

- умение выбирать способы деятельности;
- воспринимать информацию посредством любых каналов восприятия.

Раздел 12. СВЕДЕНИЯ О ПРАКТИЧЕСКОЙ АПРОБАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Профилактическая психолого-педагогическая программа «Психомоторное развитие дошкольников» разработана и адаптирована на базе МБДОУ детский сад №3 «Незабудка» города Протвино.

2. Программа проходила апробацию в течение 1 года.

На I этапе был проведен констатирующий эксперимент (принимало участие 20 детей), который показал уровень развития сенсомоторных координаций у детей экспериментальной группы № 1. В результате чего были выявлены следующие **уровни развития:**

- выше среднего уровня: 8-9 баллов – 2 детей (10%);
- средний уровень: 5-7 баллов – 12 детей (60%);
- ниже среднего уровня: 3-4 балла – 6 детей (30%).

На II этапе был проведен формирующий эксперимент. Детям одного возраста, экспериментальной группе (подготовительной группе № 1, принимало участие 20 детей) и контрольной группе (подготовительной группе № 10, принимало участие 20 детей) было предложено выполнить одно и то же задание. По результатам эксперимента была составлена диагностика, которая позволила выявить и сравнить показатели уровней развития сенсомоторной координации у детей обеих групп.

Уровни развития сенсомоторных координаций у детей экспериментальной группы:

- выше среднего уровня: 8-9 баллов – 7 детей (35%);
- средний уровень: 5-7 баллов – 12 детей (60%);
- ниже среднего уровня: 3-4 балла – 1 ребенок (5%).

Уровни развития сенсомоторных координаций у детей контрольной группы:

- выше среднего уровня: 8-9 баллов – 6 детей (30%);
- средний уровень: 5-7 баллов – 10 детей (50%);
- ниже среднего уровня: 3-4 балла – 4 детей (20%).

Из двух групп детей одного возраста более высокие результаты обнаружила экспериментальная группа (подготовительная группа № 1), в которой проводилась работа по профилактической психолого-педагогической программе «Психомоторное развитие дошкольников».

На III этапе был проведен контрольный эксперимент, результатом которого стало сравнение показателей сенсомоторных координаций детьми экспериментальной группы в начале и конце года.

Уровни развития сенсомоторных координаций детей экспериментальной группы (подготовительной группы № 1, принимало участие 20 детей) в начале года:

- выше среднего уровня: 8-9 баллов – 2 детей, 10%;
- средний уровень: 5-7 баллов – 12 детей, 60%;
- ниже среднего уровня: 3-4 балла – 6 детей, 30%.

Уровни развития детей экспериментальной группы в конце года (принимало участие 20 детей):

- выше среднего уровня: 8-9 баллов – 7 детей, 35%;
- средний уровень: 5-7 баллов – 12 детей, 60%;
- ниже среднего уровня: 3-4 балла – 1 ребенок, 5%.

Опираясь на полученные данные в ходе эксперимента, мы пришли к выводу, что совместные усилия всех участников профилактической психолого-педагогической программы «Психомоторное развитие дошкольников» дали положительный результат, т.к. дети в своем развитии показали положительную динамику.

3. Количество участников Программы в I год апробации: 20 воспитанников, их родители, 7 педагогов (2 воспитателя, воспитатель по изобразительной деятельности, педагог-психолог, инструктор по физической культуре, учитель-логопед, музыкальный руководитель).

Примерный комплекс упражнений для занятия по изобразительной деятельности. Один комплекс рассчитан на 1-2 недели.

1. Приветствие. Игра «Хлопки по кругу». Участники стоят по кругу и передают друг другу хлопки. Каждый может изменить направление движения хлопков.

2. Дыхательные упражнения. «Ветер». На медленном выдохе пальцем или всей ладонью прерывать воздушную струю так, чтобы получился звук ветра, клич индейца, свист птицы.

Дыхание только через правую, затем только через левую ноздрю. Дыхание медленное, глубокое.

3. Глазодвигательные упражнения. Отработка движений глаз по четырем основным (вверх, вниз, направо, налево) и четырем вспомогательным направлениям (по диагоналям); к себе (сведение глаз к центру) и от себя.

4. Задания на развитие мелкой моторики. Пример: рисование. Букет из листьев. Оттиск листьями.

5. Коммуникативное упражнение «Имя». Дети встают в один большой круг. Первый произносит свое имя и делает какое-то движение руками, ногами, телом. Вся группа хором повторяет его имя и движение, сделанное им. Затем инициатива передается соседу справа или слева.

6. Когнитивное упражнение «Организация рабочего места» (формирование умения следовать правилам, контролировать свою деятельность, осуществлять перенос способа действия из одной ситуации в другую).

7. Подведение итогов. Выставка работ. Прощание. «Подарим друг другу улыбку».

Если в ходе проведения образовательной деятельности не хватает времени, то игры на развитие коммуникации переносятся на другое время в режиме дня (прогулку, вторую половину дня и т.д.).

Блок учителя-логопеда. Поэтапное планирование разминки

	I этап	II этап	III этап	IV этап
Пальчиковая гимнастика	1. «Пальчиковые ладошки и ходилки» 2. «Ножницы» 3. «Вертушки»	1. «Зайчик», «Коза», «Лиса» 2. «Крестики»	1. «Зайчик», Коза», «Лиса» 2. «Домик» 3. «Клешни краба» 4. «Змейки» 5. «Окошки» 6. *«Лесенка»	1. Щелканье пальцами 2. «Замочки»
Артикуляторная гимнастика	1. «Трусливый птенчик» 2. «Акула» 3. Покусывание /почесывание губ зубами 4. Одновременное и попеременное надувание щек 5. «Улыбка – хоботок» 6. «Заборчик – трубочка»	1. «Футбол» 2. «Непослушный язычок» 3. «Лопаточка» 4. «Иголочка» 5. «Часики» 6. «Качели»	1. «Оближем губки» 2. «Почистим зубки» 3. «Вкусное варенье» 4. Лошадка»	1. «Индюк» 2. «Яичко»

«Птица-говорун»
Углубленная профилактика и коррекция речевого развития
Программа «Логоритм»
Формирование интонационно-методических и ритмологических
систем речи

Физкультминутки

«Утро»

Солнышко сказало: — Мне пора взойти!	ИП - встать на носочки; поднять руки вверх и потянуться.
Травка зашептала: — Мне пора расти!	ИП - стоя, наклониться вниз; потянуться руками к носочкам ног.
Пчелы загудели: - Мед пора собрать!	ИП - стоя; наклон туловища вперед, руки за спиной в замке поднимать вверх 3 раза.
Птицы загудели: — Летать, летать, летать!..	ИП - стоя; опускать и поднимать руки, как крылья птицы.

«Зарядка»

Дили-дили-дили-дили Соню-совушку будили...	ИП – стоя. Ходьба на месте.
- Ох! – заохала сова. – Разболелась голова.	ИП – стоя. Руками обхватить голову. Наклоны головы вправо-влево.
Шумный день, Светлый день,	ИП – стоя. Руками обхватить голову. Наклоны головы вперед-назад.
А кругом топают,	ИП – стоя. Топать ногами на месте.
Крылышками хлопают.	ИП – стоя. Поднимать и опускать руки (крылья) через стороны.
А вокруг прыгают,	ИП – стоя. Прыгать на месте.
Усиками двигают.	ИП – стоя. Помахать кистями рук (усы).
Лапки вверх – потянись.	ИП – стоя. Потянуться вверх.
Лапки вниз – наклонись.	ИП – стоя. Наклон вниз.
Потянуться,	ИП – стоя. Потянуться вверх.
Повернуться,	ИП – стоя. Повернуться вокруг себя.
Кувырнуться,	ИП – стоя. Прыжок на месте.
Улыбнуться!	ИП – стоя. Улыбнуться.
Раз-два! Раз – два!	Встать на носочки, поднять руки вверх и потянуться.

Спит сейчас одна сова.	В. Данько
------------------------	-----------

«Барашки»

Барашеньки – крутороженки, По горам ходят,	ИП – стоя. Ходьба на месте. Руки на поясе.
В дудочку играют, Деток потешают.	ИП – стоя. Имитация игры на дудочке.
Вот совища из леса Глазами-то хлоп-хлоп.	ИП – стоя. Поморгать.
А лисица из норы Носом-то нюх-нюх.	ИП – стоя. Сделать вдохи носом.
А сомик из воды Ртом-то ам-ам.	ИП – стоя. Открывать и закрывать рот, хлопать губами.
А волчица из-под елки Зубищами щелк-щелк.	ИП – стоя. Пощелкать зубами.

«Аист»

Аист, аист длинноногий, Покажи домой дорогу!	ИП – шаг на месте, руки произвольно.
Топай правой ногой,	ИП – стоя на правой ноге, топать правой ногой, руки на поясе.
Топай левой ногой,	ИП – стоя на правой ноге, топать левой ногой, руки на поясе.
Снова – правой ногой,	По аналогии.
Снова – левой ногой,	По аналогии.
После – правой ногой,	По аналогии.
После – левой ногой.	По аналогии.
Вот тогда придешь домой!	ИП – стоя, руки в замке над головой, как крыша домика. И. Токмакова

«Коза»

Идет коза рогатая, Идет коза бодатая,	ИП — стоя. Ходьба на месте.
Ножками топ-топ,	ИП — стоя. Потопать ногами.
Глазками хлоп-хлоп,	ИП - стоя. Поморгать.
Забодает, Забодает, Забодает!	ИП — стоя. Указательный и средний пальцы одной руки смотрят вверх, остальные пальцы собраны в кулак. Указательным и средним пальцем имитировать бодание козы.

«Воробей»

Воробей по лужице Прыгает и кружится.	ИП — прыжки на месте, руки на поясе.
Перышки взъерошил	ИП — стоя, помахать руками, как крыльями.
Хвостик распушил.	ИП — стоя, потрясти «хвостиком» (тряска в тазо-бедренном суставе).
Погода хорошая!	ИП — стоя на носочках, потянуть руки вверх.
Чил-чив-чил!	ИП — прыжки на месте, помахать руками, как крыльями. <i>А. Барто</i>

«Совушка-сова»

Ах ты, совушка-сова, Ты, большая голова!	ИП стоя, руки на поясе, наклон головы то влево, то к правому плечу.
Ты на дереве сидела, Головою ты вертела,	ИП то же, поворот головы то влево, то вправо.
Во траву свалилася, В ямку покатилася!	ИП - стоя, наклон головы вперед, назад. <i>Русская народная потешка</i>

«Сонный слон»

Динь-дон. Динь-дон.	ИП — сидя за партами, хлопок в ладоши, хлопок об парту - 2 раза (по ритму стихотворения).
В переулке ходит слон,	ИП - то же, 3 тихих хлопка в ладоши, 1 громкий.
Старый, серый, сонный слон.	ИП - то же, 3 тихих хлопка в ладоши, 1 громкий.
Динь-дон. Динь-дон.	ИП — то же, хлопок в ладоши, хлопок об парту — 2 раза.

Стало в комнате темно:	ИП - то же, 3 тихих хлопка в ладоши, 1 громкий.
Заслоняет слон окно.	ИП - то же, 3 тихих хлопка в ладоши, 1 громкий.
Или это снится сон?	ИП - то же, 3 тихих хлопка в ладоши, 1 громкий.
Динь-дон. Динь-дон.	ИП — то же, хлопок в ладоши, хлопок об парту - 2 раза. <i>И. Токмакова</i>

«Ручей»

Бежал ручей по камешкам, Бежал, бежал, бежал...	ИП — бег на месте, руки произвольно.
Потом в глубокой лужице Лежал, лежал, лежал...	ИП - сидя на корточках, руки произвольно.
То снова он помчался	ИП - прыжки на месте, руки произвольно.
То будто бы уснул...	ИП - стоя, руки под голову, как будто спят.
Увидел речку — прыг туда	ИП - то же, руки изображают плавание -2 раза, 1 прыжок на месте.
И сразу утонул!	ИП — сидя на корточках, руки произвольно. <i>И. Токмакова</i>

«Птички»

Пой-ка, подпевай-ка, Десять птичек -	ИП — шагая на месте, кисти руки сжимать в кулак и разжимать на уровне груди.
Эта птичка — соловей,	ИП — стоя, сгибать и разгибать большой палец правой руки, левая рука на поясе.
Эта птичка — воробей,	ИП — то же, но с указательным пальцем.
Эта птичка — совушка, Сонная головушка;	ИП — то же, но со средним пальцем.
Эта птичка -	ИП — то же, но с безымянным пальцем.
Эта птичка —	ИП — то же, но с мизинцем.
Эта птичка — скворушка, Серенькое	ИП — стоя, сгибать и разгибать большой палец левой руки, правая рука на поясе.
Эта - зяблик,	ИП — то же, но с указательным пальцем.
Эта — стриж,	ИП — то же, но со средним пальцем.
Эта - развеселый чиж...	ИП — то же, но с безымянным пальцем.
Ну, а эта - злой орлан.	ИП — то же, но с мизинцем.
Птички, птички — по домам!	ИП — шагая на месте, кисти руки сжимать в кулак и разжимать, затем соединить пальцы рук в замок. <i>И. Токмакова</i>

Пальчиковые игры

«Зайки»

За опушкой, на лужайке Прыгают две зайки.	ИП — указательный и средний пальцы смотрят вверх, остальные пальцы зажаты в кулак. Сгибать и разгибать указательный и средний пальцы в фалангах, как уши у зайки.
Прыг, скок, прыг, скок! Спрятались под кусток.	ИП - то же, собрать все пальцы в кулак.

«Корова»

На зеленом, на лугу Говорит корова: - Мууу, Мууу-мууу, му-му-му Молока вам принесу.	ИП — указательный палец и мизинец смотрят вверх, остальные пальцы зажаты в кулак. Двигать указательным пальцем и мизинцем вверх-вниз, как будто корова бодается.
---	---

«Коза»

А коза кричит: — Меее! Травы не дали мне. Меее-меее, ме-ме-ме. Шерсти дам к зиме.	ИП — указательный и средний пальцы смотрят вверх, остальные пальцы зажаты в кулак. Двигать указательным и средним пальцами вверх — вниз, как будто коза бодается.
--	---

«Птенчики»

Птенчики в гнезде сидят, Только клювики торчат. Твит-твит-твит. Твит-твит-твит.	ИП – большой палец соединяется с четырьмя остальными пальцами, прижатыми плотно друг к другу. Разъединять и соединять большой палец с остальными пальцами, как будто клювик открывается – закрывается.
--	--

«Волны»

Волны по реке бегут, К морю синему плывут. Буль-буль-буль. Буль-буль-буль.	ИП – большой палец отогнут в сторону, четыре остальных пальца прижаты плотно друг к другу. Сгибать в фалангах четыре пальца, как волну.
---	---

«Аист»

Аист рыбу ловил, Ноги длинные скрестил.	ИП — указательный и средний пальцы смотрят вверх, остальные пальцы зажаты в кулак.
--	--

Раз, два, три, четыре, Пальцы накрест, Пальцы шире.	Скрещивать указательный и средний пальцы.
---	---

«Ежики»

По тропинке, не спеша, шли колючих два ежа. Топ-топ-топ. Топ-топ-топ.	ИП — ладони сложить вместе внутренними сторонами, развести пальцы в стороны, согнуть пальцы, то есть пальцы правой руки сгибаются и зажимают кисть левой руки, а пальцы левой руки сгибаются и зажимают кисть правой руки. Поднимать и опускать пальцы вверх-вниз, как колючки у ежа.
--	---

«Сердечки»

Испеклись в печке Вкусные сердечки. Всем сейчас их дам, Ам-ам-ам.	ИП — ладони внутренними сторонами смотрят друг на друга, находятся на небольшом расстоянии, пальцы прижать плотно друг к другу, согнуть в фалангах. Соединить кончики пальцев левой и правой рук. Соединить основание внутренних сторон ладоней. Получается сердечко. То выпрямлять пальчики вверх, то сгибать их снова в форму сердечка.
--	---

«Петушок»

Вот Петя-петушок, Распустил свой гребешок. Сидит гордо на суку И кричит ку-ка-ре-ку.	ИП — ладони сложить вместе внутренними сторонами. Разводить сложенные вместе пальцы в стороны и сводить их в исходное положение, как гребешок у петуха.
---	---

«Большой пальчик»

Большой пальчик — малышок! Спрятался в кулачок.	ИП — ладонь раскрыта. Собрать ладонь в кулак, большой палец зажат внутри кулака.
А как стал подрастать, На кулак смог залезать.	ИП — большой палец внутри кулака. Вытащить большой палец и положить его на кулак.
Раз, два, раз, два! Вот и вся игра.	Попеременное выполнение действий с большим пальцем.

«Кулачок»

Захватчу я кулачок Правою ладошкой,	ИП - ладони напротив друг друга. Захватить правой ладонью левый кулак.
--	--

А потом наоборот, Правая в кулак идет.	ИП — то же. Захватить левой ладонью правый кулак.
Так, так, так, Работает кулак.	Попеременное выполнение действий с кулаком и ладонью.

«Молодец»

Большой палец — молодец!	ИП — ладони напротив друг друга. Захватить правой рукой большой палец левой руки.
Хитрый ловкий удалец!	ИП — ладони напротив друг друга. Захватить левой рукой большой палец правой руки.
Так, так, так, Не поймать его никак.	Попеременное выполнение действий.

«Воробей»

Воробей Скок, скок, скок Клювом Щелк, щелк, щелк.	ИП — пальцы собраны в щепотку. Стучать, собранными в щепотку пальцами по столу, продвигаясь вперед, как будто воробей скачет.
---	---

«Сова»

На суку сова сидит, Головой своей вертит.	ИП — ладони сложить вместе внутренними сторонами, развести пальцы в стороны, согнуть пальцы - пальцы правой руки сгибаются и зажимают кисть.
Посмотрела вправо,	ИП — то же. Поворачивать «голову совы» вправо-влево - сгибать в запястном суставе кисти рук в стороны.
Посмотрела вверх, Посмотрела вниз,	ИП — то же. Поднимать «голову совы» вверх-вниз - сгибать в запястном суставе кисти рук вперед-назад.
И пустилась Ввысь, высь, высь.	ИП — то же. Локти сгибать вверх-вниз, как будто крылья совы машут.

«Конь»

Конь бежит в лесок, А копыта цок да цок. Цок, цок, цок.	ИП — руки лежат на столе. Стучать пальчиками по столу, как будто конь копытами.
---	---

«Медведь»

Медведь по лесу идет,
Грозно песню ревет.
У-у-у, у-у-у!
У-у-у, у-у-у.

ИП — руки лежат на столе. Стучать ладонями по столу, как будто медведь тяжелыми лапами ступает по лесу.

Профилактика, коррекция и абилитация фонетико-фонематических процессов. Программа «Колокольчик»

• Данная программа представляет цикл занятий, направленных на развитие *слухового восприятия — неречевого и речевого (фонетико-фонематического)* — у детей дошкольного возраста. Она может использоваться как для совершенствования, абилитации речевых процессов, так и для их коррекции при отклоняющемся развитии.

Сроки и количество занятий могут варьироваться в зависимости от индивидуальных характеристик группы и учебного плана. Программа может использоваться как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Комплектация групп может варьироваться от 3 до 10—12 человек в зависимости от тяжести речевых проблем, особенностей поведения, состоянии здоровья и т. д. В целях профилактики и абилитации речевой компетентности (при нормативном варианте развития) программа может использоваться фронтально для группы в 20—30 человек.

Программа «Колокольчик» для детей 5—6 лет осуществляется в два этапа. Первый этап (3 недели — 6 занятий) направлен на развитие неречевого слуха, слухового внимания, чувства ритма и др. Второй этап направлен на формирование фонетико-фонематического восприятия и произвольного речевого внимания. Сложные виды упражнений для детей 5-6 лет помечены звездочкой (*).

Основные темы занятий по развитию фонетико-фонематического восприятия речи для детей дошкольного возраста

Недели	Этап	Основные темы занятий
1 2 3	I	1. Звуки природы. Голоса животных. 2. Шумовые звуки различных предметов и бытовой техники. 3. Звуки музыкальных игрушек. 4. Звуки музыкальных инструментов. 5. Голоса людей. Звуки, издаваемые человеком. 6. Отработка слуховой регуляции.
4 5 6 7	II	7. Распевки / Знакомство с речевыми звуками 8. Выделение речевого звука в слове (начало) 9. Выделение речевого звука в слове (конец) 10. Выделение речевого звука в слове (середина) 11. Определение позиции речевого звука в слове (начало, середина, конец) 12. Понятие «гласные звуки» 13. Звук «А»

8	14.Звук «О» 15.Звук «У» 16. Звук «Э»
9	17. Звук «Ы» 18. Звук «И»
10	19. Закрепление гласных звуков. Составление звуковой схемы слов («ау», «уа») 20. Закрепление гласных звуков. Составление звуковой схемы слов (ослик «Иа»). Изменение слов с помощью гласных звуков («лак-лук»)
11	21. Понятие о согласных звуках 22. Звук «П»
12	23. Звук «ПЬ» 24. Звук «Б»
13	25. Звук «БЬ» 26. Звук «Ф»
14	27. Звук «ФЬ» 28. Звук «В»
15	29. Звук «ВЬ» 30. Звук «К»
16	31. Звук «КЬ» 32. Звук «Г»
17	33. Звук «ГЬ» 34. Звук «Х»
18	35. Звук «ХЬ» 36. Звук «Т»
19	37. Звук «ТЬ» 38. Звук «Д»
20	39. Звук «ДЬ» 40. Звук «И»
21	41. Звук «М» 42. Звук «МЬ»
22	43. Звук «Н» 44. Звук «НЬ»
23	45. Звук «С» 46. Звук «СЬ»
24	47. Звуки «С— СЬ» 48. Звук «З»
25	49. Звук «ЗЬ» 50. Звуки «З— ЗЬ»
26	51. Звуки «С— З» 52. Звуки «СЬ— ЗЬ»
27	53. Звук «Ц» 54. Звуки «Ц— Т»

28	55. Звуки «Ц— С»
	56. Звук «Ш»
29	57. Звук «Ж»
	58. Звуки «Ш-Ж»
30	59. Звуки «Ш— С»
	60. Звуки «Ж— З»
31	61. Звук «Ч»
	62. Звуки «Ч— Ть»
32	63. Звук «Щ»
	64. Звуки «Щ— Сь»
33	65. Звук «Л»
	66. Звук «Ль»
34	67. Звуки «Л— Ль»
	68. Звук «Р»
35	69. Звук «Рь»
	70. Звуки «Р-Рь»
36	71. Звуки «Л— Р»
	72. Звуки «Ль-Рь»

Формирование слухового гнозиса (неречевого слуха)

Игры, направленные на узнавание звуков природы и голосов животных

- **«Чудо-звуки».** Детям предлагается прослушать аудиозапись звуков живой природы (шум дождя, морской прибой, шелест листьев, весенняя капель и т. д.) и определить, какие звуки они слышали. Далее они пытаются их назвать (шелест, треск, журчание и т. д.), охарактеризовать, обнаруживая сходство и различие между ними, где и когда их можно услышать, кому они принадлежат, в какой последовательности звучали (в начале, в середине, в конце, до, после, между и т. д.).

Подобную игру целесообразно проводить во время прогулки или экскурсии в лес, по городу (сначала с открытыми, а затем с закрытыми глазами). Прислушиваясь к звукам окружающей их среды, дети учатся отвечать на вопросы типа «О чем говорит дом, улица, лес?». В начале курса для анализа предлагаются контрастные звуки, и только после их дифференциации возможен переход к противопоставлению сходных по звучанию звуков.

- **«Кто как разговаривает?».** Детям предлагается прослушать аудиозапись голосов животных, птиц, насекомых и определить: кто это был и как он «разговаривает» (собака лает: «ав-ав», кошка мяукает: «мяу-мяу», жук жужжит: «жжж» и т. д.). Эта игра проводится аналогично предыдущему упражнению.

Игры, направленные на узнавание шумовых звуков различных предметов и бытовой техники

- **«Постучалки».** Педагог совместно с детьми громко стучит палочкой(карандашом) по различным предметам (доске, столам, полу, стене, стеклу, подоконнику, плитке и т. д.), анализируя характер звучания каждого звука (громко — тихо, звонко — глухо, звук идет сверху — снизу, справа — ел спереди — сзади), и просит запомнить эти звуки (например, «это стук», «это скрип», «это песенка пола»). Далее происходит узнавание ранее звучащих предметов на слух, без опоры на зрение. На заключительном этапе игры роль водящего плавно переходит к детям.

- **«Послушай, как звучит».** Вместе с педагогом дети анализируют звуковую природу предметов окружающей их обстановки (что-то бросили на пол, погребели каким-либо предметом, постучали спичечным коробком, различными по звучанию погремушками, пошуршали полиэтиленовым, а затем бумажным пакетом, погребели ключами). Далее детям предлагается определить разницу в звучании этих предметов (в начале занятия их 2—3, затем количество предметов увеличивается до 6) и узнать их на слух с

закрытыми глазами.

- **«Тишина».** С закрытыми глазами дети слушают тишину, узнают и называют известные им бытовые шумы (скрипит дверь, капает кран, тикают часы, проехала мимо машина, каркает на улице ворона и др.).

- **«Подбери картинку или игрушку».** Педагог за ширмой издает каким-либо предметом, а дети угадывают, чем он стучал, шуршал, гремел. После этого они подбирают картинку или игрушку с изображением данного предмета, а затем сверяют правильность полученного ответа.

- * **«Шумящие коробочки».** Педагог совместно с детьми наполняет спичечные коробки различным материалом (песком, крупой, скрепками) и начинает поочередно греметь ими. Чтобы не путать спичечные коробки, наполненные разным содержимым, целесообразно обернуть их цветной бумагой. По характеру звучания дети отгадывают, что находится в спичечном коробке.

Чтобы разнообразить данный вариант игры, можно использовать идентичных набора коробочек. Педагог берет коробочку из своего набора, гремит ею, а ребенок с закрытыми глазами внимательно прислушивается к звуку. Затем он пытается отыскать в своем наборе коробочку, погремушку, которой можно получить аналогичный звук (одновременно со спичечными коробками неплохо использовать погремушки).

- * **«Кубик».** Рассмотрите с детьми деревянный кубик (какой он). Спросите их, что кубик может делать (стоять) и что с ним можно делать (бросить его, постучать им, толкнуть его, чтобы перевернулся несколько повозить его по столу, чтобы получился звук трения). Произведите эти действия, послушайте, сравните и запомните все звуки, возникающие во время этих действий, а затем определяйте с детьми их на слух без опоры на зрение. Игру можно усложнить: 1) сравнить на слух звуки от действий с двумя кубиками, разными по материалу, тяжести, фактуре поверхности; 2) использовать другие предметы или игрушки (мячики, палки, подушки и т. д.).

- * **«Что упало, то пропало».** Возьмите несколько предметов (мячик, карандаш, мягкую игрушку), уроните их на пол и послушайте, какие разные звуки при этом получаются. После того как дети запомнили эти звуки, они с закрытыми глазами на слух определяют, что упало, и проверяют, что пропало («чего нет на столе?», «что лежит на полу?»).

- * **«Куда спрятались часы?».** Возьмите часы (будильник), которые громко тикают, дайте детям послушать и запомнить этот звук. Потом спрячьте часы в другой комнате (в шкаф, в ящик, на полку за книги, под подушку и т. д.). Дети должны по звуку найти их. Если дети затрудняются в поиске, то будильник можно завести на 3—4 минуты, чтобы он громко зазвенел и помог себя обнаружить. Игру можно проводить со всеми детьми сразу или только с водящим ребенком, чтобы остальные подсказывали ему

(«горячо, холодно, левее, прямо, выше» и т. д.).

Игры, направленные на узнавание звуков музыкальных игрушек и инструментов

- **«Угадай мелодию».** Педагог демонстрирует звуковую природу различных музыкальных игрушек (куколка смеется, поет) и инструментов (пианино, металлофон). Дети прослушивают мелодию, напевают ее и запоминают источник звучания. Вслед за этим за ширмой звучит несколько мелодий, а дети должны отгадать источник звучания.

- ***«Жмурки».** Ребенку завязывают глаза и предлагают, ориентируясь на хлопки, писк мяча, звон колокольчика, поймать кого-нибудь из детей, держащих эти игрушки.

- *** «Колокольчик».** Дети поочередно (сидя на стуле с завязанными глазами) отгадывают направление звучащего колокольчика. Сначала показывают рукой туда, где звенит; потом проговаривают: спереди, сзади, сверху, снизу, сбоку, справа, слева. Остальные дети и педагог подсказывают слова, меняют интенсивность звучания (тихо — громко) для более легкого или сложного узнавания. Игру можно усложнить: использовать звучание двух и более предметов («колокольчик звенел сверху, пакет шуршал справа»).

Игры, направленные на узнавание голосов людей и звуков, издаваемых человеком

- **«Кто пришел в гости?».** Обсудите с детьми, как могут стучаться в дверь разные звери (зайка, лиса, слон, медведь и т. п.), если они придут к нам в гости. А затем сыграйте в игру «Кто там?», изображая стуком разных персонажей. Например, в гости к детям приходят зайка, лиса и мишка и стучатся в дверь. Зайка стучит тихонько кулачком в дверь, мишка стучит всей ладонью, лиса — скребется когтями и т. п. Дети должны на слух определить, кто же пришел в гости. Игру можно усложнить: 1) использовать до пяти игровых персонажей; 2) использовать звуки, издаваемые частями тела (хлопки, топот, кашель, свист, мычание, цокот языком и т. д.); 3) использовать разные ритмические рисунки стука (/ //, // /, / /// // и т. д.).

- **«Чей голос?».** Дети поют песенку и водят хоровод, по окончании которого один из детей зовет водящего по имени. Водящий ребенок с завязанными глазами, стоя в центре круга, должен отгадать, кто из детей позвал его по имени. Если узнал сразу, то водящим становится кто-то следующий. Если ребенок не может узнать, то дети зовут его по очереди, а он с открытыми глазами смотрит, слушает и запоминает. Затем игра повторяется еще раз с завязанными глазами, но зовет водящего уже другой ребенок.

Мы по лесу гуляли, гуляли.

Ягоду-малину собирали, собирали.

Далеко ушли, заплутали, заплутали.

И друга по имени громко позвали ... (например, «Вася!»).

- * **«Прятки ку-ку».** Дети прячутся в одном помещении. Как только он спрятались, входит водящий ребенок и говорит: «Я смотрю и никого не вижу. Ушки открою и вдруг кого услышу». Дети по одному начинают кричать «ку-ку, я тут». Водящий должен узнать по голосу, кто кричал, затем сказать, откуда раздается крик, и найти спрятавшегося игрока.

- * **«Узнай свой голос».** Детям предлагается прослушать их собственные голоса, записанные на диктофон, а затем узнать свой голос и голоса своих друзей.

Игры, направленные на формирование слуховой регуляции и чувство ритма

- **«Солнышко и дождик».** Как только педагог произнесет слово «солнышко», сопровождая его звучанием бубна, дети начинают бегать по группе. Стоит педагогу сказать «дождик» и позвенеть при этом в колокольчик, как все разбегаются и прячутся (на веранде, в палатке, под столом).

- **«Мяч».** Дети сидят кружком на полу. Как только зазвучит музыка, дети начиная с водящего, передают мяч по кругу. Едва музыка остановилась, тот, у кого оказался мяч, должен поднять его вверх. После этого игра начинается снова, но мяч передают уже в другую сторону. Тот, кто ошибся, пропускает ход.

- * **«Проведи друга через минное поле».** Водящему ребенку завязывают глаза, впереди становится ребенок-проводник с пищущим мячом. Водящий должен следовать за проводником, ориентируясь на писк мяча и стараясь не столкнуться с «миной» — препятствием (обруч, куб, мягкие формы и т. д.), а проводник должен провести водящего через «минное поле», минуя все препятствия. Выигрывают или проигрывают оба. В случае выигрыша оба ребенка получают приз.

- * **«Медведь и медвежонок».** Детям сначала предлагается поиграть в большого медведя и громко потопать ногами, затем — в маленького медвежонка и тихо еле-еле потопать ножками. После этого по команде педагога «медведь» или «медвежонок» дети выполняют соответствующие действия. И наоборот, педагог за ширмой громко или тихо топает, а дети угадывают, кто это. Игру можно проводить с хлопками в ладоши, по ногам, плечам, груди, столу, проговаривая целые предложения («Я стучала по животу тихо, а по коленям громко»), В дальнейшем выполнять действия желательно под громкий или тихий звук (мелодию). Звуки и мелодии на разных занятиях лучше менять, чтобы в памяти у ребенка сохранилось как можно больше звуковой информации для дальнейшего сличения и узнавания.

- * **«Лев и черепаха».** Детям сначала предлагается поиграть в большого льва и быстро побегать (на месте, по кругу), потом — в черепаху и медленно походить. Также дети могут управлять различными игрушками, например, под быструю музыку зайка бежит быстро, под медленную музыку

улитка еле ползет. Эта игра проводится аналогично игре «Медведь и медвежонок».

- * **«Птичка и сосулька».** Расскажите детям сказку, как однажды поспорила весенняя сосулька с птичкой: у кого песенка красивей. Спросите у детей: как капает сосулька («кап-кап» прерывисто, капли капают по очереди), как поет птичка (плавно, мелодично). Раздайте детям дудочки (свистульки) и предложите сыграть прерывистую песенку сосульки и плавную песенку птички. Эта игра проводится аналогично игре «Медведь и медвежонок». Однако здесь можно дать дифференциацию двух музыкальных инструментов (дудочка и металлофон).

- * **«Птичка и птенчик».** Расскажите детям сказку, как мама-птичка учила своего птенчика петь. Мама — взрослая птичка и может петь долго (пиииииии), а птенчик — маленький и поет коротко (пи-пи-пи). Для этой игры можно раздать любые музыкальные инструменты и издавать на них длинные или короткие звуки. Эта игра проводится аналогично играм «Медведь и медвежонок» и «Птичка и сосулька».

- * **«Серый волк и мама-коза».** Вспомните с детьми сказку «Волк и семеро козлят». Определите, как пел песенку волк, когда мама-коза ушла в лес (грубым, страшным голосом), как пела мама-коза (тонким, звонким, ласковым голосом). Покажите, как волк стучал в дверь (сильно, громко, грубо), как мама-коза стучалась в дверь (тихо, слабо, нежно). Эта игра проводится аналогично игре «Медведь и медвежонок».

- * **«Сердце тук-тук».** Дети с интересом прислушиваются к ритмам своего и чужого сердца, дыхания, пульса; пытаются отстукивать его вначале рукой и ногой, затем карандашом и другими предметами. Главным является синхронное сочетание внутреннего ритма с реализуемыми детьми внешними движениями.

- * **«Дятел».** Дети сначала слушают, смотрят заданный педагогом ритм, а потом самостоятельно его отстукивают карандашом или пальцем, как будто дятел стучит по дереву. Движения могут выполняться под счет, варьируется темп их выполнения, громкость. Опираясь на зрительное подкрепление, а затем только на слуховое восприятие, дети отстукивают ритм вначале правой рукой, затем — левой, обеими одновременно, каждой в отдельности.

- * **«Хлопки».** Дети, молча, ходят по группе. Услышав хлопок в ладоши, начинают прыгать. Услышав топот ногой, садятся на корточки. Модифицируя данный вариант игры, можно предложить им на один хлопок — замереть на месте, на два хлопка — присесть, на три хлопка — прыгнуть. Вначале все движения выполняются с обязательной опорой на зрительный анализатор, затем на слуховой (в последнем случае педагог производит все действия за ширмой). Хлопая в ладоши (или же топая ногами), необходимо

периодически менять силу удара (громко — тихо), направление звучания (близко - далеко).

- * **«Оркестр».** Дети сидят кружком на полу с различными музыкальными инструментами, внимательно следя за водящим. Пока водящий хлопает, дети играют на музыкальных инструментах; когда водящий останавливается, дети тоже затихают. Если водящий поднимает правую руку, то играют только мальчики, если левую, то девочки. Тот, кто ошибся (не вовремя начал, закончил играть, перепутал руку), удаляется из игры. Постепенно все выбывают из игры, и победителем становится последний оставшийся игрок; он получает приз. Игру можно усложнить, выполняя обратные действия (ведущий хлопает, дети сидят тихо и т. д.).

- * **«Круг».** Дети сидят кружком на полу. Водящий задает ритм (например, 1 хлопок в ладоши, 2 хлопка об пол; 1 хлопок в ладоши, 2 удара по плечам, руки накрест, 3 удара по коленям и т. д.). Игра может начинаться словами «Вот большой, веселый круг, кто ошибся, вышел вдруг». Кто ошибся, тот выбывает из игры, победитель получает приз.

Формирование фонетико-фонематических процессов

В данном разделе реализуемой нами коррекционной программы представлены методические рекомендации, направленные на углубленную отработку у дошкольников 5—6 лет фонетико-фонематических процессов. В основу данной модели коррекционного воздействия положен, как и в предыдущих случаях, современный нейропсихологический подход, структурирующий репертуар логопедических приемов и способов коррекционно-педагогической помощи детям.

Главная задача - обеспечить автоматизацию восприятия, имитацию различных манипуляций с неречевыми звуками. А затем — приступить к знакомству с речевыми звуками, хорошей их артикуляции и т. п. Ребенок должен научиться слушать и слышать себя и окружающий мир. Помимо этого, в повседневный обиход ребенка должны быть включены игры со словами, повторение несложных скороговорок и чистоговорок и т. п. Кроме того, необходимо постоянно использовать различные фольклорные игры и потешки.

Для детей 5—6 лет занятия проводятся по нарастанию сложности:

- 1) определение характеристики звука;
- 2) выделение речевого звука на слух;
- 3) определение позиции звука;
- 4) формирование фонетико-фонематических и лексико-грамматических представлений;
- 5) элементарный звуковой анализ слова;
- 6) дифференциация звуков.

Представленные методические рекомендации и задания помогут детям сформировать правильное звукопроизношение и фонетико-фонематическое восприятие речи. Они абсолютно необходимы для детей с различными речевыми проблемами. И даже если все идет хорошо, принесут большую пользу для оптимального освоения ребенком письма, чтения и т. п.

На индивидуальном занятии делайте с ребенком те упражнения, которые у него легко получаются. Сложные, плохо поддающиеся задания вводите постепенно, по мере освоения. Расширяйте словарный запас ребенка, объясняйте ему новые слова, включайте их в задания. Помогайте вспоминать и называть слова только с помощью активной подсказки. Например, назовите свойство предмета, где он растет, из чего сделан, для чего нужен и т. д. Не ограничивайтесь только короткими заданиями на развитие фонематического слуха, обязательно используйте упражнения в сочетании с развитием лексики, грамматики, связной речи, а также памяти, внимания, мышления, воображения и т. д. Всегда хвалите ребенка!

Распевки (вокализация звуков) / Знакомство с речевыми звуками.

Распевки речевых звуков очень полезны для детей среднего дошкольного возраста, так как сочетают в себе развитие речевой функции, музыкального слуха, координации двигательных навыков, дыхания и др. Кроме того, они наиболее доступны детям 3—4 лет и выполняются ими всегда с радостью.

- **«Индейцы».** Петть гласный звук и слегка ритмично стучать себя по животу, груди, ушам, крыльям носа, рту. Звук получается ритмичный, вибрационный, прерывистый, с некоторым шумом. Можно петть изолированно каждый гласный звук (а, о, у, э, ы, и) или серийно (а о, а о у, а о у э, а о у э ы, а о у э ы и). Упражнение выполняется сначала одной рукой, потом другой, затем двумя вместе. В дальнейшем можно все эти упражнения проделать и с согласными звуками.

- **«Лесенка-дорожка»**

1. Петть гласный звук, при этом рукой показывать, как бы движение по ровной дорожке.

2. Произнести 2 раза гласный звук, интонируя его. Разницу в высоте звука при этом показывать рукой, как бы двигаясь по лесенке вверх.

3. Произнести два быстрых, резких гласных звука, а затем один долгий плавный (а-а — ааа, о-о — ааа, у-э — ыыы и т. д.). Гласные звуки произносить одновременно с движениями рук. Например, два резких звука сопровождаются зигзагообразным, ступенчатым движением кисти руки («идем по лесенке»), один медленный звук сопровождается прямым движением кисти руки вверх («идем по дорожке»). Можно подключить разнонаправленные движения рук (одна рука совершает ритмичные зигзагообразные движения вверх «по лесенке», а другая — прямые движения вверх «по дорожке»).

- **«Корова Му-Му».** Предложите детям поиграть в корову Му-Му, которая пришла на луг и стала петть свою песенку.

1. Промычите с детьми простой короткий мотив с закрытым ртом (мммм — м-м и т. д.). Можно использовать мотивы знакомых песен, разученных на музыкальных занятиях, например, «В лесу родилась елочка».

2. Мычать с закрытым ртом и зажимать пальцем одну ноздрю носа. Послушать, какой звук при этом получается, отличается ли он от звуке при зажатии другой ноздри.

3. Мычать с закрытым ртом и двумя пальцами одной руки то зажимать разжимать крылья носа.

- Знакомство с речевыми звуками и введение новых понятий (гласный звук, звонкий, твердый согласный звук и т. д.) целесообразно давать детям от 5 лет. Объясните им, что наша речь состоит из слов, а слова, в свою очередь, из звуков. Расскажите им сказку о том, как образуются звуки. Для этого задания желательно использовать зеркало.

- * **«Розовая сказка»**

«В одном розовом-прерозовом домике (*взрослый обводит рот ребенка своим пальцем*) жил да был розовый-прерозовый язычок (*взрослый и ребенок высовывают и показывают язык*), и звали его Кис-Кис.

Ворота в домике тоже были розовые-прерозовые (*взрослый трогает верхнюю и нижнюю губу ребенка*), и они все время то открывались, то закрывались (*взрослый и ребенок открывают и закрывают рот*).

А за воротами стояли белые-пребелые дверцы (*взрослый и ребенок улыбаются, показывая сомкнутые зубы*). И если постучать: «тук-тук», то дверцы открывались (*взрослый и ребенок стучат кулаком по столу и открывают /смыкают зубы*).

А там за дверцами сидел маленький-премаленький, розовый-прерозовый язычок Кис-Кис (*взрослый и ребенок рассматривают язык во рту*). Давай позовем его: Кис-Кис (*взрослый и ребенок высовывают язык*).

Кис-Кис мне по секрету сказал, что там, глубоко-глубоко в пещере, живет голос. Давай послушаем твой голосок! Ну-ка скажи «а»! А теперь скажи громко (тихо, шепотом, тонко, басом...). Вот какой голосок! А хочешь почувствовать, как он звенит (дрожит)? Давай положим ладошку на горлышко и споем («а», «м», «з»)! Ну как, дрожит? А теперь давай скажем («х», «ф», «п»)! А теперь дрожит? Куда же он делся? А он спрятался, затаился! Вот какой хитрый голосок!

А еще Кис-Кис сказал мне, что у него есть друг Ветерок — это такая воздушная струя. Давай почувствуем ее (*взрослый и ребенок прикладывают ладонь к ротику и произносят звуки: «а», «у», «м», «в», «с»*). Чувствуешь, какая воздушная струя (сильная, слабая, прямая, прерывистая, рассеянная, узкая, широкая, теплая, холодная)!

Язычок Кис-Кис говорит, что он очень дружит со своими друзьями, и когда они все вместе играют, то получают звуки и даже целые слова. Давай произнесем слово «мамочка» и посмотрим, все ли друзья вышли поиграть (*ребенок, глядя в зеркало, произносит слово, чувствует рукой дрожание горло, воздушную струю*). Посмотри, губы (зубы, язык, голос, воздушная струя) работали? А теперь попробуй закусить губу (язычок, сильно стиснуть зубы, сказать без голоса) и произнести слово «мамочка»! Получилось? Почему? Вот, значит, все они нужны для того, чтобы произнести звуки и целые слова.

Каждый звук очень важный и нужный. Если исчезнет хотя бы один звук, то слово станет непонятным (например, «кот — от», «лук — лу», «мак — мк») или вообще превратится в другое слово (например, «булочка — улочка», «слава — лава», «шутки — утки»). А если звук произнести не тот или неправильно, то начнется путаница (например, был «цыпленок», стал «сыпленок»; «лак» превратится в «мак», «сок» в «бок», «стол» в «стул», «роза» в «роса»). Поэтому малыш Кис-Кис просит детей научиться слышать и говорить все звуки правильно. После такой интересной и познавательной сказки расскажите ребятам что легче всего произносить звуки «а, о, у, э, ы, и». Их можно петь, тяну своим голосочком; они произносятся легко, свободно, и воздушная струя встречает преграды на своем пути (губы, зубы, язык). Такие

звук называются гласными. Для гласных звуков (букв) можно нарисовать красный дом и поместить их туда жить.

Расскажите ребенку, что звуки — это невидимки, их можно только слышать и произносить, но увидеть никак нельзя. Но когда звуки-невидимки наденут волшебные платья, они тотчас же превратятся в буквы. А буквы можно увидеть, назвать, услышать, написать и прочитать. Гласные звуки принято обозначать красным цветом (красным кружком).

В волшебной стране живут еще и согласные звуки «м, д, р, с, п, к» и т. Они согласны дружить с гласными, произноситься вместе с гласными, читаться и писаться вместе с гласными. При произнесении согласных звук воздушная струя встречает преграду (губы, зубы, язык).

Произнесите с ребенком перед зеркалом звуки «м, б, п» и посмотрите, что мешает выйти воздушной струе (губы). Произнесите звуки «в, ф» посмотрите, что при этом делают верхние зубы и нижняя губа. Произнесите звуки «р, д, л, ш» и посмотрите, как язык мешает выйти воздушной струе.

Обратите внимание, что согласные звуки очень разные: непоседливые, шумные, звонкие, твердые и мягкие, ласковые. Они свистят (с, з, ц), шипят (ш, ж, ч, щ), рычат (р), ноют и плачут (м, н), хрипят и кашляют (к, г, х), стреляют (т-т-т, д-д-д), цокают (ц-ц-ц) и т. д.

Одни звуки бывают громкими и звонкими (м, н, л, р, и, б, в, г, д, з, ж), как будто в горле звенит колокольчик (ребенок чувствует ладонью, как звенит, дрожит, вибрирует горлышко). Другие бывают тихие и глухие (п, ф, т, с, ш, х, ц, ч, щ), как будто голос в горлышке спрятался и уснул (ребенок чувствует ладонью, что горло не звенит). Звонкость согласных звуков принято обозначать колокольчиком, а глухость — отсутствием колокольчика.

Кроме того, согласные звуки бывают твердые (м, н, л, р, б, п, в, ф, г, к, д, з, с, ж, ш, х, ц) и мягкие (мь, нь, ль, рь, и, бь, пь, вь, фь, гь, кь, дь, ть, зь, сь, ч, щ). Твердые согласные звуки произносятся так твердо, что хочется «стукнуть кулаком об стол» или «ногой об пол». А мягкие согласные звуки произносятся так ласково, мягко, что их хочется «погладить, как мягкую зеленую травку». Нарисуйте с ребенком домик для согласных звуков или разберите с ним схему согласных букв и звуков (для читающих детей). Мягкие согласные звуки принято обозначать зеленым кружком, а твердые согласные звуки — синим.

Называя изолированный звук, произносите его четко — «м», а не «эм» или «мэ», потому что это уже получается два звука, а не один. Подобные ошибки приведут к неправильному звукобуквенному анализу, слогослиянию, чтению и письму. В таком случае ребенок будет читать не «мама», а «эмаэма» или «мэамэа».

При выполнении звукобуквенного анализа с дошкольниками предбукварного периода, для обозначения мягкости согласных в основном используйте гласный звук «и», так как дети еще не знакомы с гласными второго ряда (я, е, ю, е) и могут запутаться при письменном обозначении слова. В данном случае лучше использовать слова типа: «лис», «раки» и т.д.

Описав в игровой форме, как образуются звуки, какими характеристиками они обладают и чем отличаются, мы считаем нужным расписать методику выполнения основных заданий на примере самых простых звуков («а», «м»), которые будут представлены ниже. При подаче основных упражнений изложены самые простые инструкции и формулировки, и вы всегда сможете их использовать при проведении игр в домашних условиях и на занятиях.

Игровые упражнения для развития фонетико-фонематического восприятия речи

1. Определение характеристики звука

- **«Схема-картинка звука».** Перед тем как приступить к работе по узнаванию какого-либо конкретного звука на слух, необходимо его утрированно произнести (вам и самому ребенку) перед зеркалом, совместно уточнить артикуляцию: «А как у нас губы раздвинуты, посмотри на меня, на себя (в зеркале)? Что делают зубы? А где у нас язык? Произнеси звук и почувствуй воздушную струю. Она теплая, горячая или прохладная? Воздушная струя встречает преграду (мешают ли губы, зубы и язык или нет)? Значит, это гласный или согласный звук? Произнеси звук еще раз и почувствуй, это твердый или мягкий звук? Каким цветом закрасишь кружок? Положи руку на горло, произнеси звук, почувствуй, звенит горлышко или нет? Значит, это звонкий или глухой согласный звук? Как ты это зарисуешь?»

Разобрав у зеркала, таким образом, артикуляцию и характеристику звука, зарисуйте с ребенком речевой звук в виде схемы-картинки. Если ребенок знает буквы, то напишите букву и зарисуйте пару картинок с этим звуком. Это сложное, но полезное упражнение необходимо выполнить в самом начале работы, чтобы уяснить тему занятия, удерживать в памяти особенности звука и правильно определять их при устном звуковом анализе и письменном фонетическом разборе, дифференцировать сходные по звучанию звуки, напрямую использовать при обучении грамоте и т.п.

2. Выделение речевого звука на слух

- **«Фонарики».** Взрослый держит сжатые кулаки на уровне груди и предлагает ребенку поиграть: на открытый кулак взрослого ребенок поет определенный звук (например, звук «а»), на закрытый — молчит. Взрослый то быстро, то медленно открывает и закрывает кулаки. Затем они меняются местами: взрослый то поет определенный звук, то молчит, а ребенок слушает и вовремя открывает или закрывает кулачки. При этом взрослый может путать ребенка, например, произносить другие звуки вместо оговоренного (например, «о», «у», «э»). Ребенок старается не ошибаться и не попадаться на уловки взрослого.

- **«Нотная лесенка».** Взрослый поет звук и одновременно совершает движение руками, как бы поднимаясь по лесенке вверх (сначала правой

ладонью, затем левой ладонью, потом двумя руками вместе и снова поочередно). Ребенок смотрит и повторяет за взрослым. Предложите ребенку петь звук, как бы по нотам (как гамму от ноты «до» до ноты «си»). Желательно петь «нотную лесенку» сначала медленно, протяжно, плавно, по нотам (aaa), а потом резко, прерывисто, с паузами (а-а-а). Нарисуйте вместе с ребенком эту «нотную лесенку» и играйте в нее, например, ходите по ней пальчиками (вверх и вниз), водите по ней его любимые игрушки.

- **«Попрыгушки, топотушки и хлопнушки».** Предложите ребенку прыгнуть, топнуть или хлопнуть, как только он услышит заданный звук. Желательно на первых порах четко выделять голосом нужный звук. Давайте заданный звук:

1) среди гласных звуков, 2) среди гласных и согласных звуков, 3) в слогах, 4) словах. Приведем пример со звуком «а»:

- 1) аоуаиааааа,
- 2) амнакавапла,
- 3) момэма мы ми маму мА,
- 4) мак лак дуб рак аист кот.

3. Определение позиции звука в слове.

- **«Выделение речевого звука в начале слова».** Подберите или нарисуйте картинки, название которых начинается с простых тянущихся согласных звуков в ударном слоге {м, н, л, в, ф, з, с, х} и гласных звуков под ударением (а, о, у, э, ы, и). Например, муха, нос, лук, ваза, фартук, заяка, сани, хобот, осы, уши, эхо, ива. Рассмотрите эти картинки с ребенком, назовите их, а потом поиграйте в игру «Скажи слово так, чтобы первый звук был самый громкий», то есть выделите голосом начальный звук («МММуха»). Под каждой картинкой можно нарисовать схему и водить по ней пальцем, когда произносится слово (схема дана по Д. Б. Эльконину).

Можно найти по две картинки на один звук (например, муха, мышка, ваза, вафли; сани, сыр и т.д.) и попросить ребенка подобрать пары по звуку, например, «Назови картинку», «Потяни первый звук в слове», «Какой первый звук?», «Подбери пару» или «Подбери еще одну картинку с таким же звуком в начале слова». Когда парные картинки будут найдены, между ними желательно нарисовать дорожку, провести по дорожке пальчиком, водить по дорожке игрушку и т.д. Усложняя игру, можно подобрать несколько картинок на один звук и собирать их вместе (то есть обвести карандашом несколько картинок с одним звуком в начале слова, или разложить карточки на кучки, или сложить картинки в домик и т. д.).

- **«Выделение речевого звука в конце слова».** Игра проводится аналогично предыдущему упражнению, но здесь на конец слова можно набрать слова как с простыми тянущимися согласными звуками, так и быстрыми короткими согласными звуками (б, п, г, к, д, т), а также с гласными звуками.

- **«Выделение речевого звука в середине слова».** Игра проводится аналогично предыдущему упражнению. Желательно подбирать слова с простыми тянущимися и быстро произносимыми согласными звукам (белка, каска, репка, ватка) и гласными звуками (мак, кот, лук). Выделяемый звук должен стоять четко посередине слова.

- **Игра «Прятки».** Предложите ребенку отгадать, где в слове спрятался определенный звук. Для этого задания лучше использовать схемы позиций звука.

- **«Пищащий мяч».** Попросите ребенка назвать любую картинку, где заданный звук спрятался в начале слова (середине, конце). Затем произнесите это слово, выделяя голосом звук, и одновременно нажмите на мяч, издавая писк. Ребенок повторяет это действие за вами. Например, взрослый говорит «а» и нажимает на мяч, потом как бы отдельно произносит «ист». Взрослый говорит «м», потом как бы отдельно произносит «а» и нажимает на мяч, затем как бы отдельно произносит «к». Взрослый произносит «лис», потом как бы отдельно произносит «а» и нажимает на мяч. В дальнейшем, как вариант игровой ситуации, можно предложить ребенку заменить мяч деревянные ложки, погремушки, музыкальные игрушки и др.

- **«Игрушки».** Выделите вместе с ребенком сильную позицию звука серийной цепочки слогов, нажав на пищущий мяч (стукнув ложками, бубном или используя другие музыкальные игрушки). В более усложненном варианте — научите ребенка отстукивать ритм различными частями тела (рукой, ладонью, кулаком, локтем; ногами: стопой, носком, пяткой, коленом).

В качестве образца приведем пример отстукивания мячом ритма серии слогов, где «х» — слабая позиция звука «с», предполагающая тихий удар мяча об пол, а «Х» — сильная позиция звука «с», предполагающая громкий удар.

СО-	со-СО-со	со-со-СО
со-со Х - х	х - Х - х	х- х - Х

Аналогичным образом происходит процесс выделения нужной позиции звука в составе слова с помощью различных музыкальных инструментов.

Слон	ми	Ска	ана	на	С
Х		Х			Х

- **«Металлофон».** Взрослый медленно и плавно произносит, например, «мак», одновременно играя на металлофоне таким образом, чтобы произнесение каждого звука данного слова совпадало с даром металлическую пластинку металлофона («м» — «до», «а» — «ре», «к» — «ми»). Ребенок, наблюдая за действиями взрослого, постепенно учить

выполнять аналогичные действия самостоятельно; одной рукой, затем другой ногой, обеими вместе и попеременно.

Для усложнения задания предложите детям в момент произнесения слова выделять одновременно голосом и металлофоном звуки в порядке их следования.

Мак
(ре)

Мак
(ми)

Мак
(до)

Используя подобный алгоритм, моделируйте и другие игровые ситуации, привлекая с этой целью различные музыкальные инструменты: пианино, барабан.

4. Формирование фонетико-фонематических и лексико-грамматических представлений

- **«Картинки».** Придумайте вместе с ребенком слова с заданным звуком

и зарисуйте их. Можно рассмотреть уже готовые картинки, назвать их и выделить голосом заданный звук.

- **«Поймай первый/последний звук и придумай слово».** Назовите слово и попросите ребенка придумать следующее, которое начинается на первый или последний звук вашего слова. Например, ананас — арбуз; аист — танк.

- **«Фрукты».** Взрослый просит ребенка придумать фрукт, название которого начинается на звук «а». Точно так же можно использовать другие лексические темы (овощи, ягоды, грибы, цветы, деревья, животные и т. д.). Игру лучше проводить с мячом.

- **«Закончи предложение».** Взрослый придумывает начало предложения, а ребенок должен его закончить словом на заданный звук (например, «а»):

На крыше свил гнездо (аист).

В море плавает злая-презлая (акула).

Бабушка пошла за лекарствами в (аптеку).

- **«Четвертый — лишний».** Предложите ребенку внимательно послушать 4 слова и определить, какое из них лишнее и почему. Слова в этой игре могут компоноваться по наличию или отсутствию заданного звука, по принципу обобщающих понятий. Например, «Это все птицы, но стриж лишний, потому что в этом слове нет звука «а».

Аист, нос, адрес, ангел

Рот, кит, суп, мак

Грач, ворона, стриж, галка

Береза, осина, липа, дуб

5. Формирование элементарного звукового анализа слова

- **«Живые звуки».**

Вариант 1. В эту игру можно играть с группой детей или индивидуально, используя сюжетные игрушки (человечки, животные и т. д.).

Предложите ребенку «оживить» игрушки и «научить» их говорить. Для этого, например, ребенок расставляет в ряд 3 человечка. Взрослый пальцем дотрагивается до каждого человечка и шепотом произносит определенный звук (первый человечек — «р», второй человечек — «а», третий человечек — «к»). Ребенок слушает, запоминает. Далее взрослый снова дотрагивается до первого человечка, и ребенок должен произнести звук «р»; потом до второго человечка — ребенок произносит звук «а»; и, наконец, до третьего человечка, и ребенок произносит звук «к». После этого ребенок проговаривает целое слово («рак»).

Вариант 2. Ребенок расставляет в ряд 3 человечка. Взрослый «наделяет» каждого из них звуком, а потом человечки «разбегаются». Ребенок должен расставить их в правильном порядке. После этого взрослый дотрагивается до каждого человечка, а ребенок произносит соответствующий звук; затем произносит слово целиком. Если ребенок поставил человечков в неправильном порядке, то, называя звуки, он поймет свою ошибку и исправит ее. Это очень веселое и смешное задание, так как вместо слова «рак» может получиться «арк», «кар», «акр».

Вариант 3. Взрослый произносит звуки изолированно, а ребенок слушает, запоминает, после чего говорит целое слово. Например, «ш» — (пауза) - «а» — (пауза) — «р». Ребенок выслушивает и произносит: «шар».

6. Дифференциация звуков

- **«Хлопни/топни» или «Стукни/погладь».** Взрослый медленно произносит слова. Ребенок внимательно слушает, чтобы не пропустить заданные звуки, например, «з» и «с». Услышав «с», ребенок хлопает, услышав «з», - топает. Если в слове нет звуков «с» и «з», то ничего делать не надо.

Для дифференциации твердых и мягких согласных звуков лучше использовать соответственные движения, например, на звук «м» стукнуть по столу или стене (он такой твердый, что его хочется стукнуть), а на звук «мь» погладить себя по головке (он такой мягкий, как зеленая мягкая травка, что его хочется погладить).

- **«Договори слово».** Вы называете начало слова, а ребенок угадывает по смыслу и договаривает концовку, произнося один из двух дифференцируемых звуков, например, «с» либо «ц» («автобу...»). Или же взрослый произносит слово без первой буквы, а ребенок должен подобрать первый звук («...амолет»). Если ребенок ошибся, например, сказал «цамолет», спросите, есть ли такое слово, что оно обозначает, как его исправить. Упражнение можно делать как изолированно со звуками, так и со слогами.

автобу (с)	мельни (ца)	(ц) веток	(са) молет
колоде (ц)	поло (са)	(ц) ыпленок	(ца) ревна
абрико (с)	актри (са)	(с) тол	(ца) пля
певе (ц)	пшени (ца)	(с) тул	(са) нки

Упражнения на развитие артикуляционного праксиса и межсистемных взаимодействий

Все упражнения выполняются по 4—6 раз. В этот цикл можно вставлять и другие артикуляционные упражнения. Когда они начинают сочетаться с глазодвигательными этюдами, их следует делать 2—3 раза.

В начале цикла целесообразно сформировать у ребенка «правильное дыхание».

«Цветок». Из положения стоя с опущенными руками легким движением поднимать руки в стороны и вверх, слегка поднимаясь на носочках («вырос цветок») — глубокий вдох носом; при этом слегка надуть животик как шарик. Медленно и нежно опускать руки вниз через стороны, встать на пятки («распустился цветок») — одновременный медленный выдох ртом как будто через трубочку.

«Ветер». Руки на поясе.

Сценарий:

«Наступила зима (лето, осень, весна), а) Стало холодно (тепло), б) Подул северный (южный, теплый, холодный) ветер».

Расшифровка сценария:

а) Сильный вдох носом.

б) Медленный выдох ртом как бы через трубочку. В момент выдоха пальцем прерывать воздушную струю (пальцем быстро двигать то вправо, то влево), чтобы получился звук штормового ветра. Если у ребенка не получается, то щеки можно придерживать другой рукой.

1. «Трусливый птенчик». Руки согнуты в локтях, слегка прижаты к телу. Кисти на уровне плеч собраны в кулаки и смотрят вверх.

Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки рта. Язычок - «птенчик» сидит в гнездышке и не высовывается. Кулачки рук раскрываются и закрываются обратно одновременно с открытием и закрытием рта.

«Акула».

а) Руки согнуты в локтях, ладони на уровне плеч, обращены вверх. Двигать нижней челюстью вперед-назад и одновременно вытягивать и возвращать в исходное положение руки,

б) Одна рука согнута в локте на уровне груди параллельно полу, другая — вытянута в том же направлении. Двигать челюстью вправо-влево и перемещать руки в ту же сторону, что и челюсть, в) Руки на поясе. Круговые движения челюстью.

Во всех упражнениях на втором этапе присоединяется разнонаправленное движение челюсти и рук. На третьем — движения челюсти и рук синхронизируются сначала с однонаправленными движениями глаз, затем — с разнонаправленными.

Покусывание и почесывание губ зубами.

«Улыбка-трубочка». Руки согнуты в локтях, ладони на уровне плеч, обращены вверх. Одновременно вытянуть вперед губы «трубочкой» и руки. Затем растянуть губы в улыбке и (синхронно) прямые руки — в стороны.

«Пятачок». Руки на поясе. Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу и перемещать руки в ту же сторону, что и губы. На втором этапе присоединяются разнонаправленные движения губ и рук. На третьем они синхронизируются с однонаправленными, затем — с разнонаправленными движениями глаз.

«Рыбки разговаривают».

а) Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук). Руки на поясе,

б) Сжать большим и указательным пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз.

в) Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения раздавался характерный звук «поцелуя».

«Уточка». Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв утки.

Покусывание, похлопывание и растирание щек.

«Хомяк».

Сценарий

а) Хомяк идет по лесу. Вот такой он — сытый, а такой — голодный.

б) Нашел зерно. Идет и гоняет зерно из одной щеки в другую.

в) Пришел хомяк в норку и выплюнул зерно. Вот так!

Расшифровка сценария

а) Дети шагают с закрытыми ртами. Надувают обе щеки и разводят руки в стороны, затем втягивают щеки и прижимают руки к животу.

б) Поочередно надувается то одна, то другая щека; перемещать руки в ту сторону, где надутая щека. На втором этапе щеки и руки синхронно двигаются в противоположные стороны. На третьем — присоединяется однонаправленное, а затем разнонаправленное движение глаз.

в) Рот закрыт. Бить кулачками по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

«Язык-путешественник». Если какие-то этапы представления сказки «Язык-путешественник» вызывают затруднения, они, естественно, должны быть отработаны отдельно.

Сценарий

а) Вышел язычок на улицу. Аи! Холодно! И спрятался в домик.

б) Оделся тепло, вышел во двор и облизнулся.

в) Вспомнил, как на завтрак блинчики с малиновым вареньем ел, и слизал остатки варенья с верхней губы. Вот так!

г) Побежал язычок кататься на качелях. Вот так! Кач-кач!

д) Посмотрел на часики. Не пора ли ему идти домой? Вот так! Тик-так.

е) Решил поиграть в стрелочки, вот так.

ж) Замерз язычок и, чтобы согреться, стал прыгать и цокать, как лошадка, вот так.

з) А потом стал играть в змейку. Вот так. Выкинул язычок со всей силы вперед и обратно спрятал.

и) Покусал, почесал себя, чтобы не замерзнуть, вот так! к) Потом опять поиграл немножко в лошадок и побежал домой — обедать и спать.

Расшифровка сценария

а) Высовывать язык вперед, удерживать его по средней линии. Руки на поясе.

б) Рот приоткрыт. Облизывать языком губы по кругу.

в) Рот открыт. Облизывать кончиком языка верхнюю губу.

г) Поднимать язык вверх-вниз (до нижней и верхней губы), параллельно с этим поднимать и опускать руки в ту сторону, что и язык, при этом можно раскачиваться всем телом вперед-назад. На втором этапе движения рук и языка становятся разнонаправленными; на третьем присоединяется синхронное (одно- и разнонаправленное движение глаз).

д) Двигать язык к уголкам рта вправо-влево и раскачиваться синхронно с движениями языка. На втором-третьем этапах дополнения те же, что и в (г).

е) Язык следует за движением руки: вверх, вниз, вправо, влево, а другая рука при этом — на поясе. Это упражнение проводится сначала с ведущей рукой, потом не ведущей, затем — с обеими. На втором этапе движения языка и руки носят реципрокный характер: язык — вверх, рука — вниз; язык — влево, рука — вправо и т.д. На третьем этапе отработанные выше глазодвигательные этюды выполняются сначала однонаправленно с движениями рук, а затем — реципрокно.

ж) Рот открыт. Цокать языком и прыгать. Руки на поясе.

з) С силой (до боли) выкидывать 8—10 раз язык вперед, изображая «жалю змеи». Одновременно с этим сжатые в локтях руки выбрасывать вперед и выпрямлять их.

и) Сначала кусать, а потом чесать язык зубами (от самого кончика до середины). Руки на поясе.

к) Цокать, стоя на месте, руки на поясе.

• **Упражнения для губ и языка** широко применяются в логопедической практике, поэтому мы перечислим лишь некоторые из них:

— удержание губ в улыбке (передние и верхние зубы обнажены); вытягивание губ вперед трубочкой; чередование положения губ: в улыбке — трубочкой; спокойное открывание и закрывание рта, губы в положении улыбки;

— язык широкий, язык узкий; чередование положения языка: широкий-узкий;

— подъем языка за верхние зубы; чередование движений языка вверх-вниз, вглубь рта — приближать к передним нижним резцам;

— приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» верхние, а затем нижние зубы с внутренней стороны — делая движения языком сначала из стороны в сторону, потом снизу-вверх; облизать губы; переводить язык из стороны в сторону, сверху вниз.

Следующие упражнения, заимствованные из актерской практики, помогают бороться с вялостью речевого аппарата («кашей во рту») и, кроме того, расширяют репертуар соответствующих кинестетических (артикуляционных) и кинетических синтезов.

• **Тренировка нижней челюсти.**

Необходимым условием четкой, хорошей речи является умение правильно открывать рот. Это связано с работой нижней челюсти.

— И. п. — голова держится прямо, подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. На счет «один» челюсть опускается на расстояние ширины двух пальцев (среднего и указательного), язык лежит свободно, кончик у нижних резцов; губы сохраняют округлую форму, зубы не обнажаются. При тренировке нужно следить за тем, чтобы голова не наклонялась, все внимание должно быть сосредоточено на опускании челюсти. На счет «два» фиксируем открытое положение рта; на счет «три» челюсть снова опускается; на счет «четыре» челюсть двигается влево; на счет «пять» челюсть снова опускается; на счет «шесть» челюсть выдвигается вперед; на счет «семь» челюсть возвращается в исходное положение. Упражнение повторяется 2-3 раза. Делать его нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

• **Тренировка губных мышц.**

— И. п.— зубы сомкнуты, губы в обычном спокойном состоянии. На счет «один» губы вытягиваются вперед, как бы принимая форму «пяточка»; на счет «два» губы растягиваются в стороны, не обнажая зубов (растягивать губы особенно сильно в стороны не следует, нужно больше тренировать их движение вперед). Упражнение повторяется 3-4 раза без перерыва.

— И. п. то же. На счет «один» губы собираются в «пяточок»; на счет «два» «пяточок» двигается вправо; на счет «три» собранные губы снова выдвигаются вперед; на счет «четыре» «пяточок» двигается вперед, затем все движения в той же последовательности повторяются 3-4 раза.

— И. п. то же. На счет один губы собрать в «пяточок», а затем, стараясь не разжимать «пяточок», делать круговые движения: вправо, вниз, влево, вверх; повторить этот круг 3-4 раза, после чего столько же раз сделать это упражнение слева направо.

— И. п. то же. На счет «один» нижняя губа опускается, и обнажаются зубы, верхняя губа спокойна; на счет «два» губа возвращается в исходное положение.

— И. п. то же. На счет «один» верхняя губа поднимается так, что обнажаются зубы, на счет «два» губа опускается. Упражнение повторяется 3-4 раза.

— Нижние зубы касаются верхней губы и легко почесывают ее, затем то же движение делают верхние зубы, касаясь нижней губы. Упражнение повторяется 3-4 раза.

— И. п. — губы плотно сомкнуты, нижняя челюсть слегка опущена. Под сильной струей выдыхаемого воздуха губы размыкаются, и рот широко раскрывается. Упражнение повторяется 3-4 раза.

• Тренировка мышц языка.

Подвижность и точность работы языка является одним из главных условий правильного звучания гласных и согласных звуков. В их образовании большее или меньшее участие принимают различные части языка: кончик языка, его передняя часть, спинка, корень.

— И. п. — рот открыт, язык лежит плоско, кончик языка у нижних передних резцов. На счет «один» кончик языка поднимается к верхним передним зубам; на счет «два» язык опускается в и.п. (кончик языка у нижних резцов); на счет «три» кончик языка поднимается к альвеолам; на счет «четыре» язык в и. п.; на счет «пять» кончик языка за альвеолами; на счет «шесть» в и. п. Упражнение повторяется 3-4 раза.

— И. п. то же. На счет «один» острым кончиком языка коснуться внутренней стороны левой щеки; на счет «два» — внутренней стороны правой щеки. Эти движения повторяются 3-4 раза без перерыва. При этом необходимо следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась.

— И. п. то же. Положить язык плоско, чтобы была видна задняя спинка глотки (этому помогает глубокий вдох через рот). Упражнение тренирует и небную занавеску, которая поднимается кверху при глубоком вдохе через рот.

— И. п. то же. На счет «один» высунуть язык так, чтобы почувствовать напряжение в уздечке, затем вернуть его к исходному положению. Упражнение повторить 3-4 раза.

— И. п. то же. Кончик языка плотно прижимается к нижним зубам, спинка языка выгибается и направляется вперед толчком от корня.

— Рот открыт, кончик языка прижат к внутренней стороне зубов. При толчке от корня язык своей передней частью должен сомкнуться с альвеолами верхних зубов, отчего образуется щелчок. Следить за тем, чтобы кончик языка был плотно прижат к нижним зубам.

— Кончик языка плотно прижат к нижним передним зубам. Между верхними и нижними зубами должно быть небольшое расстояние (несколько миллиметров). Одновременно с выдохом через рот язык прогибается в передней части, приближаясь к верхним резцам, но не прикасается к ним, оставляя небольшую щель. Посредине языка образуется небольшая видимая ложбинка. Выдыхаемая струя проходит по ложбинке в щель между языком и верхними резцами. Упражнение повторяется 3-4 раза. Необходимо следить за тем, чтобы язык не выходил за черту зубов.

— Кончик языка высовывается наружу и двигается между губами сначала по вертикали, а затем по горизонтали, при этом чувствуется напряжение в уздечке языка. При выключении голоса получается звук, подобный детскому «поддразниванию».

— Это упражнение дается для тренировки небной занавески и корня языка. Губы сомкнуты, язык лежит плоско, кончик — у нижних передних зубов. Не разжимая губ и вдыхая через нос, опускать нижнюю челюсть, по возможности глубоко, при сомкнутых губах. Ощущается напряженное состояние мышц небной занавески и корня языка. Некоторое время задержать это состояние, а затем снять напряжение. Чтобы зрительно фиксировать результат работы мышц, раскройте губы и посмотрите в рабочее зеркальце. Вы увидите, что маленький язычок и небная занавеска поднялись вверх (как бы сократились), корень языка опущен и хорошо видна задняя стенка глотки.

Прodelайте упражнение 4-5 раз, стараясь увеличить время, при котором небная занавеска находится в поднятом состоянии, медленно считая до четырех, пяти, шести, десяти — сколько сможете. Следует тренировать небную занавеску и корень языка, как при сомкнутых, так и при открытых губах.

Примерный конспект занятия по развитию фонетико-фонематического восприятия речи. Тема: звук «м»

Программное содержание

- Формировать умение анализировать правильную артикуляцию звука «м», определять его характеристику с опорой на анализаторные системы (слуховую, зрительную, тактильную).
- Закреплять умение выделять звук «м» на слух в потоке гласных, согласных звуков, в слогах, словах.
- Формировать умение выделять интонационно звук «м» голосом в звуковых комплексах и словах.
- Формировать умение определять позицию звука «м» в слове (начало, середина, конец).
- Приобщать детей к элементарному звуковому анализу слова.
- Расширять активный и пассивный словарь.
- Развивать грамматический и синтаксический строй речи.
- Формировать и дифференцировать категориальность понятий, развивать вербально-логическое мышление.

Материал: зеркала, доска, мел, схемы, предметные картинки, мяч.

Ход занятия

I. Организационный момент

• «Улыбка». Логопед встает у доски, закрывает глаза, складывает руки, как ученик за партой, и говорит: «Сейчас я открою глаза и увижу, какие вы все умные и красивые, ручки сложены на парте, ножки стоят вместе, спинки ровные, и каждому из вас загляну в глазки и улыбнусь». Логопед улыбается каждому ребенку и говорит: «Здравствуй, Петя, здравствуй, Оля, и т. д.». Таким образом, логопед налаживает эмоционально-личностный контакт с каждым ребенком и создает серьезный настрой на занятие.

II. Тема занятия

Определение темы занятия с помощью отгадывания загадки и выделения первого звука в слове-отгадке (звук «м»).

Красна как кровь,
Называется... (*морковь*).

Вышла из норки
Ради хлебной корки (*мышь*).

- Какой первый звук в слове «морковь»?
- А какой первый звук в слове «мышка»?
- Вот и мы сегодня с вами будем играть со звуком «м».

III. Артикуляция и характеристика звука «м»

Данное задание проводится сидя за партами у зеркал.

— Ребята, давайте определим, какой бывает звук «м»!

— Произнесите звук «м».

— Посмотрите, что делают губы (зубы, язык)?

— Произнесите еще раз звук «м». Воздушная струя встречает преграду. Какую?

— Значит, звук «м» гласный или согласный?

— Послушайте, он твердый или мягкий? (Логопед произносит твердо, резко звук «м» и одновременно топает ногой об пол или стучает кулаком об стол.)

— А теперь вы произнесите звук «м» и стукните / топните. Почувствуйте, какой он твердый.

— Произнесите звук «м» и почувствуйте ладонью, горлышко звенит?

— Значит, он звонкий или глухой?

— Итак, какой бывает звук «м»? (согласный, твердый, звонкий)

— Как мы зарисуем звук «м»?

Логопед зарисовывает схему звука «м» на доске. Примечание. В данном случае имеется в виду согласный звук «м»: твердый и звонкий, обозначаемый синим кружком и колокольчиком. Можно нарисовать несколько картинок со звуком «м».

IV. Произнесение звука. Выделение звука «м» на слух

• **«Фонарики».** Логопед держит сжатые кулаки на уровне груди и предлагает ребенку поиграть: когда взрослый открывает кулак, ребенок поет звук «м»; если кулак закрыт, — ребенок молчит. Логопед то быстро, то медленно открывает и закрывает кулаки.

Затем логопед то поет звук «м», то молчит, а дети слушают и вовремя открывают или закрывают кулачки. Детей можно путать, например, произносить другие звуки вместо заданного («о», «у», «э»). Задача детей — не ошибиться и не попасться на уловку.

• **«Услышишь звук «м» — прыгни / хлопни».** Дети, молча, ходят по комнате и слушают логопеда, который произносит разные звуки и слоги. Услышав звук «м», дети прыгают.

Чтобы выделить звук «м» в словах, лучше сесть за столы. Услышав «м», дети хлопают руками по столам.

- умаомэмиымэумоаэмоымиму;

- мтрмпнгмвцсмджмшмбхмчм;

— та рама; **зомобо**; **муфу** ку; гэ мэ дэ; лыны мы

— мыло, мак, лак, **масло**, зима, кот, сумка, лампа, дом, гном, шар, сом

V. Лексико-фонематические представления

• **«Картинки».** Дети придумывают или вспоминают слова со звуком «м», а логопед их зарисовывает на доске. **При этом,** произнося слова, дети голосом выделяют звук «м».

VI. Физкультминутка «Утро»

Солнышко сказало: — Мне пора взойти!	ИП - встать на носочки; поднять руки вверх и потянуться.
Травка зашептала: — Мне пора расти!	ИП - стоя, наклониться вниз; потянуться руками к носочкам ног.
Пчелы загудели: - Мед пора собрать!	ИП - стоя; наклон туловища вперед, руки за спиной в замке поднимать вверх 3 раза.
Птицы загалдели: — Летать, летать, летать!..	ИП - стоя; опускать и поднимать руки, как крылья птицы.

VII. Определение позиции звука «м» в слове

• **«Прятки».** Дети называют изображенные на картинках слова, определяют, есть ли в этих словах звук «м», где он «спрятался». Слова для разбора: мак, море, муха, замок, комар, рамка, дом, сом, гном.

Вопросы логопеда:

- Выбери любую картинку и назови ее.
- Есть ли в слове звук «м»?
- Давай, я медленно произнесу слово и голосом выделю звук «м».
- Где он спрятался? В начале или конце?

- Давай я рукой покажу, где он спрятался, а ты назовешь. (Логопед медленно произносит слово, акцентируя голос на звуке «м», и одновременно рукой обводит нужную схему. Благодаря этому ребенок видит и определяет, где спрятался звук «м».)

- Поставь картинку под схему (например, картинку с «маком» ребенок ставит под схему, обозначающую начало слова).

- Давай свою руку, и мы с тобой вместе еще раз произнесем слово и рукой обведем эту схему. (Упражнение выполнять сначала правой рукой, потом левой, затем обеими.)

Таким образом, разбираются с детьми все картинки.

- Посмотрите на доску и назовите мне картинки, где звук «м» спрятался вначале слова, потом в середине и конце.

- **Игра «Мяч».** Дети берут мяч и встают в круг. Логопед им предлагает:

- Назовите любую картинку, где звук «м» спрятался в начале слова.

- Давайте произнесем слово и ударим мячом об пол. Например, произносим звук «м» и одновременно ударяем мячом об пол, ловим мяч и как бы отдельно произносим «ак». Таким же образом отрабатываются слова со звуком «м» в середине и конце слова.

VIII. Элементарный звуковой анализ слова и пространственно-ориентированные игры

• «Живые звуки»

Вариант 1. Логопед расставляет в ряд у доски трех детей. Затем пальцем дотрагивается до каждого ребенка и каждому на ухо шепчет определенный звук (первому - «м», второму - «а», третьему - «к»). Дети запоминают. Далее логопед дотрагивается до первого ребенка, и тот произносит вслух звук «м» потом до второго, - и он произносит звук «а»; и, наконец, до третьего, и он произносит звук «к». Остальные дети в группе должны угадать слово.

Вариант 2. Логопед называет каждому ребенку по звуку (например, «м» «о», «с», «т»), а потом по сигналу (хлопок), дети разбегаются по группе. Водящий ребенок должен поставить их в правильном порядке, чтобы получилось слово. Если водящий поставил детей неправильно, то он поймет ошибку, начав называть звуки, и исправит ее.

Вариант 3. Логопед говорит звуки изолированно, а дети слушают, запоминают и произносят целое слово. Например, «с» - (*пауза*) - «о» - (*пауза*) - «м»: получился «сом».

IX. Подведение итогов и игра-поощрение

Логопед спрашивает у детей:

- С каким звуком они познакомились?
- Какой он?
- В какие игры играли?
- Что понравилось?
- Какие слова запомнили со звуком «м»?

Логопед всех хвалит, подводит итоги занятия и в качестве поощрительного приза предлагает детям игру на развитие неречевого слуха.

• **«Жмурки».** Водящему ребенку завязывают глаза и предлагают, ориентируясь на хлопки (писк мяча, звон колокольчика), поймать кого-нибудь из детей, участвующих в игре.

Блок педагога-психолога. Поэтапное планирование комплексов нейропсихологической гимнастики (1-31 недели)

Этап I (1 - 10 недели)	Этап II (11 - 20 недели)	Этап III (21 - 31 недели)
I. Организационный момент Игра «Карусель»	I. Организационный момент Игра «Пузырь»	I. Организационный момент Игра «Каравай»
II. Разминка Гимнастика (неизм.)	II. Разминка Гимнастика (неизм.)	II. Разминка Гимнастика (неизм.)
III. Растяжки рук 1) «Кошечка» (неизм.) 2) «Замок»	III. Растяжки рук 1) «Кошечка» (неизм.) 2) «Домик»	III. Растяжки рук 1) «Кошечка» (неизм.) 2) «Веер»
IV. Пальчиковые игры 1) «Фонарики» 2) «Снежный ком» 3) «Сорока-белобока» 4) «Пальчики здороваются-1»	IV. Пальчиковые игры 1) «Ножницы» 2) «Крестики» 3) «Пальчики здороваются-2» 4) «Дельфины»	IV. Пальчиковые игры 1) «Большой пальчик» 2) «Лесенка» 3) «Пальчики здороваются-3» 4) «Сонный слон»
V. Глазодвигательные упражнения (Одноименные движения глаз и рук) 1) «Жмурки» (неизм.) 2) «Хлопки» (неизм.) 3) «Карандаш» (неизм.) 4) «Оса» (неизм.) 5) «Вверх-вниз» 6) «Вправо-влево» 7) «Близко-далеко»	V. Глазодвигательные упражнения (Разноименные движения глаз и рук) 1) «Жмурки» (неизм.) 2) «Хлопки» (неизм.) 3) «Карандаш» (неизм.) 4) «Оса» (неизм.) 5) «Небо — земля» (изм.) 6) «Дерево — цветок» (изм.) 7) «Кто дальше...» (изм.) 8) «Крест» (изм.)	V. Глазодвигательные упражнения Одноименные движения глаз, рук и языка (2 недели). Разноименные движения; руки и глаза в одну сторону, язык в другую (2 недели) 1) «Жмурки» (неизм.) 2) «Хлопки» (неизм.) 3) «Карандаш» (неизм.) 4) «Оса» (неизм.) 5) «Небо — земля» (изм.) 6) «Дерево — цветок» (изм.) 7) «Кто дальше...» (изм.) 8) «Крест» (изм.)
VI. Выводы (неизм.)	VI. Выводы (неизм.)	VI. Выводы (неизм.)

Этап I

Неделя	Разминка	Растяжки и рук	Пальчиковые игры	Глазодвигательные упражнения	Кинезиологические упражнения
1.	Упражнения для шеи - «Яблочко по блюдецку покатилося»	«Кошечка» (неизм.)	«Фонарики»	«Жмурки» (неизм.) «Вверх-вниз»	«Кулак—ребро—ладонь»
2.	- «Качели»	«Кошечка» (неизм.)	«Фонарики»	«Хлопки» (неизм.) «Вверх-вниз»	«Кулак—ребро—ладонь» «Колечко»
3.	- «Часы»	«Кошечка»	«Фонарики»	«Карандаш»	«Лягушка»

	Упражнения для верхнего плечевого пояса и рук	» (неизм.)	»	(неизм.) «Вправо-влево»	«Колечко»
4.	- «Плечи прыгают»	«Кошечка» (неизм.)	«Снежный ком»	«Оса» (неизм.) «Вправо-влево»	«Лезгинка» «Лягушка»
5.	- «Мельница»	«Кошечка» (неизм.)	«Снежный ком»	«Жмурки» (неизм.) «Близко-далеко»	«Лезгинка» «Цепочка»
6.	- «Кощей»	«Кошечка» (неизм.)	«Сорока-белобока»	«Хлопки» (неизм.) «Близко-далеко»	«Ухо-нос» «Колечко»
7.	- «Карусели»	«Кошечка» (неизм.)	«Сорока-белобока»	«Карандаш» (неизм.) «Вверх-вниз»	«Ухо-нос» «Кулак—ребро—ладонь»
8.	- «Фонарики»	«Замок»	«Пальчики здороваются-1»	«Оса» (неизм.) «Вправо-влево»	«Змейки» «Лезгинка»
9.	- «Ручки уронили»	«Кошечка» (неизм.)	«Пальчики здороваются-1»	«Жмурки» (неизм.) «Близко-далеко»	«Змейки» «Цепочка»
10.	- «Карусели, качели и часы»	«Замок»	«Пальчики здороваются-1»	«Хлопки» (неизм.) «Вверх-вниз»	«Лезгинка» «Кулак—ребро—ладонь»

Этап II

Неделя	Разминка	Растяжка и рук	Пальчиковые игры	Глазодвигательные упражнения	Кинезиологические упражнения
11.	Упражнения для шеи	«Кошечка» (неизм.) «Домик»	«Ножницы»	«Жмурки» (неизм.) «Небо-земля»	«Замок» «Кулак—ребро—ладонь»
12.	- «Яблочко по блюдецке покатилось»	«Кошечка» (неизм.) «Домик»	«Ножницы»	«Хлопки» (неизм.) «Дерево — цветок»	«Волна» «Колечко»
13.	- «Качели»	«Кошечка» (неизм.) «Домик»	«Ножницы»	«Карандаш» (неизм.) «Кто дальше...»	«Паровозик» «Лягушка»
14.	- «Часы»	«Кошечка» (неизм.) «Домик»	«Крестики»	«Оса» (неизм.) «Крест»	«Массаж ушных раковин» «Волна»
15.	Упражнения для верхнего плечевого пояса и рук	«Кошечка» (неизм.) «Домик»	«Крестики»	«Жмурки» (неизм.) «Небо — земля»	«Сова» «Цепочка»
16.	- «Плечи прыгают»	«Кошечка» (неизм.) «Домик»	«Пальчики здороваются-2»	«Хлопки» (неизм.) «Дерево — цветок»	«Ухо-нос» «Замок»
	- «Мельница»				
	- «Кощей»				
	- «Карусели»				
	- «Фонарики»				
	- «Ручки уронили»				
	Упражнение для				

17.	туловища - «Карусели, качели и часы»	«Кошечка » (неизм.) «Домик»	«Пальчики здороваются- 2»	«Карандаш» (неизм.) «Кто далее...»	«Паровозик» «Кулак—ребро— ладонь»
18.	Упражнение для тазобедренн ого отдела и ног - «Карусели, качели и часы»	«Кошечка » (неизм.) «Домик»	«Пальчики здороваются- 2»	«Оса» (неизм.) «Крест»	«Волна» «Лезгинка»
19.		«Кошечка » (неизм.) «Домик»	«Дельфины»	«Жмурки» (неизм.) «Небо — земля»	«Сова» «Цепочка»
20.		«Кошечка » (неизм.) «Домик»	«Дельфины»	«Хлопки» (неизм.) Дерево — цветок»	«Массаж ушных раковин» «Кулак—ребро— ладонь»

Этап III

Недел я	Разминка	Растяжки рук	Пальчиков ые игры	Глазодвигательн ые упражнения	Кинезиологичес кие упражнения
21.	Упражнения для шеи - «Яблочко по блюдечку	«Кошечк а» (неизм.) «Веер»	«Большой палец»	«Жмурки» (неизм.) «Небо-земля» (О)	«Сова» «Кулак— ребро—ладонь»
22.	покатилось» - «Качели» - «Часы» Упражнения	«Кошечк а» (неизм.) «Веер»	«Большой палец»	«Хлопки» (неизм.) «Дерево — цветок» (О)	«Массаж ушных раковин» «Колечко»
23.	для верхнего плечевого пояса и рук - «Плечи	«Кошечк а» (неизм.) «Веер»	«Лесенка»	«Карандаш» (неизм.) «Кто далее...» (О)	«Паровозик» «Лягушка»
24.	прыгают» - «Мельница» - «Кощей» - «Карусели»	«Кошечк а» (неизм.) «Веер»	«Лесенка»	«Оса» (неизм.) «Крест» (О)	«Рисующий слон» «Лезгинка»
25.	- «Фонарики» - «Ручки уронили» Упражнение	«Кошечк а» (неизм.) «Веер»	«Пальчики здороваютс я-3»	«Жмурки» (неизм.) «Небо-земля» (Р)	«Зеркальное рисование» «Цепочка»
26.	для туловища - «Карусели, качели и часы»	«Кошечк а» (неизм.) «Веер»	«Пальчики здороваютс я-3»	«Хлопки» (неизм.) «Дерево — цветок» (Р)	«Клешня краба» «Ухо-нос»
27.	Упражнение для тазобедренно го отдела и	«Кошечк а» (неизм.) «Веер»	«Сонный слон»	«Карандаш» (неизм.) «Кто далее...» (Р)	«Восьмерки» «Кулак— ребро—ладонь»
28.		«Кошечк	«Сонный	«Оса» (неизм.)	«Руки ноги»

	ног - «Карусели, качели и часы»	а» (неизм.) «Веер»	слон»	«Крест» (Р)	«Лезгинка»
29.		«Кошечк а» (неизм.) «Веер»	«Большой пальчик»	«Жмурки» (неизм.) «Небо-земля»	«Змейки» «Клешня краба»
30.		«Кошечк а» (неизм.) «Веер»	«Лесенка»	«Хлопки» (неизм.) «Дерево — цветок»	«Восьмерки» «Сова»
31.		«Кошечк а» (неизм.) «Веер»	«Пальчики здороваютс я-3»	«Карандаш» (неизм.) «Кто далее...»	«Зеркальное рисование» «Цепочка»

Примерный конспект занятия педагога-психолога

Занятие 3.

Задачи:

- ❖ развивать произвольность поведения;
- ❖ развивать ориентировку на листе бумаги;
- ❖ развивать тонкую моторику;
- ❖ провести диагностику работоспособности, внимания и пространственного восприятия;
- ❖ развивать слуховое внимание, фонематическое восприятие.

Материал: колокольчик, простые карандаши, доска, мел, часы с секундной стрелкой или секундомер.

Ход занятия

1 часть Вводная (2-3 мин).

Упражнение «Вежливость»

Дети встают вокруг психолога.

По окончании психолог звонит в колокольчик, дети садятся за столы.

Психолог демонстрирует движения (руки вверх, в стороны, прыжки, наклоны и т.д.), дети их повторяют, но только в том случае, если психолог скажет «пожалуйста».

По окончании психолог звонит в колокольчик, дети садятся за столы.

II часть. Основная.

1). Узор. Е.М. Рахманова Графические диктанты для дошкольников стр. 21-22 (4-5 мин.)

2). 1 часть нейропсихологической гимнастики. Комплекс 1 (5-7 мин.)

Упражнения выполняются стоя, 4 — 6 раз каждое; эффективно «озвучивание», проговаривание соответствующих движений («тик-так», «у-у-у-полетели» и т.п.).

А. Разминка

1. «Яблочко по блюдечку покатилося*. Вращение головой по кругу (по часовой стрелке и наоборот).

2. «Качели*. Наклоны головы вперед — назад, как будто голова на качелях качается «кач-кач».

3. «Часы*. Наклоны головы влево - вправо, как будто часики тикают «тик-так». Все эти упражнения выполняются в положении — руки на поясе.

4. «Плечи прыгают». Руки свободно висят вдоль тела. Синхронно

поднимаем и опускаем плечи вверх-вниз, как будто они прыгают: «прыг-прыг».

5. «Кощей». Развести руки в стороны, горизонтально полу, согнуть их в локтях и максимально свободно поболтать ими («как будто Кощей костями трясет»).

6. «Карусели». Синхронное, однонаправленное вращение обеих согнутых в локтях рук (кисти опущены вниз) сначала по часовой стрелке, потом — против.

Руки согнуты в локтях, кисти смотрят вверх. Синхронное однонаправленное вращение и повороты рук в кистях.

7. «Ручки уронили». Поднять прямые руки вверх и со всей силы обрушить их вниз («бах!»), то есть скинуть напряжение.

8. «Карусели и качели». Руки на поясе. Вращение туловища по кругу сначала в одну сторону, потом в другую. Наклоны туловища вперед-назад, затем — влево-вправо.

При выполнении следующей группы упражнений можно одной рукой держаться за стул.

Стоя на одной ноге, ребенок производит вращение свободной прямой ноги в бедре, затем ноги меняются. Из того же положения — раскачивание прямых ног в бедре вперед-назад, сначала одной ногой, затем другой. Мысок тянуть на себя.

Аналогично — поочередное вращение и раскачивание ног в коленных, а затем в голеностопных суставах.

Б. Растяжки рук

Выполнение растяжек проводится стоя, в щадящем режиме, медленно и плавно, не более 4 раз. При выполнении этих упражнений у ребенка должно быть ощущение мягкого растяжения мышц в руках, а не напряжения и дискомфорта.

«Кошечка». ИП — стоя, руки вдоль тела. Сначала тянем вверх одну руку, затем другую, потом обе одновременно, как будто кошечка проснулась и потянулась. *Упражнение выполняется неизменно на всех этапах.*

• * «Замок»

ИП — стоя, руки вытянуты вперед, кисти рук сцеплены в замок, внутренняя сторона ладоней смотрит наружу. Тянем руки вверх, вниз, в стороны.

3). (3-4- мин.) Задание для диагностики пространственных представлений

Психолог дает задание:

- А теперь нарисуйте, пожалуйста, в центре листа домик, в правом верхнем углу - солнышко, в левом нижнем - елочку, в правом нижнем - дерево,

а в левом верхнем - облачко. (Образцы схематичных рисунков каждого объекта рекомендуется дать на доске.)

Таким образом, можно получить представление не только об уровне концентрации внимания детей, их умении понимать и выполнять инструкцию, но и об уровне развития пространственных представлений и умении ориентироваться на листе бумаги.

4). 2 часть нейропсихологической гимнастики. Комплекс 1 (3-4 мин.)

Пальчиковая игра «Фонарики»

• «Фонарики»

Раз, два, три! Раз, два, три! Зажигали фонари.	ИП - стоя, руки свободны. Сжимать кисти рук в кулачки и разжимать на уровне груди.
А теперь мы отдохнем, Ручки быстро уберем.	ИП - стоя, руки спрятать за спину.
Будем снова мы играть, Наши пальчики сжимать.	ИП - стоя, руки свободны. Сжимать кисти рук в кулачки и разжимать на уровне груди.

Глазодвигательные упражнения

• «Жмурки». ИП - стоя, руки на поясе. Ребенок широко открывает глаза на пару секунд, затем сильно их зажмуривает и моргает ими несколько раз.

• * «Вверх-вниз». ИП — стоя, одна рука лежит на поясе, другая вытянута вперед, большой палец отогнут вверх, остальные сжаты. Ребенок плавно следит глазами за движением большого пальца вверх, пауза, вниз, пауза.

Сначала работает ведущая, затем не ведущая рука, потом обе вместе.

Кинезиологические упражнения

«Кулак-ребро-ладонь»

И.: «Делай, как я». Далее выполняется последовательный ряд движений, меняются лишь позы, сама рука не меняет месторасположения.

Два раза вы делаете задание вместе с детьми медленно и молча, потом предлагаете детям сделать самим и в более быстром темпе. Затем то же с зафиксированным языком и с закрытыми глазами. Поочередно обеими руками.

При необходимости можно предложить ребенку те же движения, но в измененной последовательности, например, «ребро — ладонь — кулак».

(3 мин.) Упражнение «Звуковые прятки»

Дети садятся за столы. Психолог говорит:

- А теперь поставьте локти на стол и приготовьте ладошки. Я буду произносить слова, а вы - хлопать в ладоши, но только если услышите в словах звук «О». Попробуем? Начали: лодка, заяц, ослик, стол, стул, цветок, глаза. Молодцы! А теперь будем искать звук «А»: мачта, цветок, заяц, стул, аист, лампа, забор. Теперь ищем звук «Т»: стол, забор, стул, дача, табурет, зонт, ложка, глаз.

Следует использовать слова, в которых выделяемые звуки произносятся, как на письме.

III. Заключительный этап. Дебрифинг. (2 мин.)

- Что вы узнали нового?
- Что понравилось на занятии?
- Что было трудно выполнить?
- Что легко?

Блок инструктора по физической культуре.

Поэтапное планирование упражнений

Неделя	Разминка растяжки	Дыхание	Растяжки	Общий двигательный репертуар	Игры с мячом
I этап					
1	Растяжки для тела «Вверх», «Раскрылись»	«Воздушный шарик» Вдох-выдох...	1.Пассивные растяжки 2. «Ходьба на руках»	«Зоопарк»	Любые игры с мячом
2-3	1.Растяжки для ног, перекаты. 2.Растяжки и расслабление рук	<i>Упражнения выполняются лёжа</i> «Воздушный шарик» Вдох (2 хлопка) – выдох (2 хлопка)	<i>Упражнения выполняются лёжа</i> 1. «Полетели» (одновремен.) 2. «Бревнышко» 3. «Дотянись» (отдельно)	<i>Упражнения выполняются лёжа</i> 1. Ползание по-пластунски (как сможет) 2. Ползание на спине (как сможет)	Перекатывание большого, среднего и теннисного мяча друг другу сидя на ковре, * одновременное перекатывание двух мячей
4-5	Разминка и расслабление плеч	<i>Упражнения выполняются лёжа</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (3 хлопка) – выдох (3 хлопка) 2. Вдох (3 хлопка) – задержка дыхания (3 хлопка)	<i>Упражнения выполняются лёжа</i> 1. «Полетели» (отдельно) 2. «Бревнышко» 3. «Дотянись» (отдельно)	<i>Упражнения выполняются лёжа</i> 1. Ползание по-пластунски (реципр.) 2. Ползание на спине (попеременно)	Подбрасывание и ловля большого и среднего мяча: двумя руками, * подбрасывание – хлопок – ловля двумя руками
6	Растяжка и расслабление мышц шеи		<i>Упражнения выполняются лёжа</i> 1. «Активные растяжки» (одном.) 2. «Фараон» 3. «Сильные ножки» 4. «Ножки- вертушки» 5. «Бревнышко» 6. «Локотки»	<i>Упражнения выполняются лёжа</i> 1. Ползание по- пластунски (одновременно) 2. Ползание на спине (одновременно) 3. «Капризный мальш»	Подбрасывание и ловля мяча: двумя руками, затем правой рукой, левой рукой на месте * и с продвижением
Подвижные игры: «Стоп упражнения», «Условный сигнал»					
II этап					
7-8	«Репка»	<i>Упражнения выполняются лежа</i> «Воздушный шарик»	<i>Упражнения выполняются лежа и стоя на четвереньках</i> 1. «Активные	<i>Упражнения выполняются лежа и стоя на четве- ренках</i>	Перекидывание из правой руки в левую руку мяча средних размеров, *

		1. Вдох (три хлопка) — выдох (три хлопка) 2. Вдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) Вдох + отдельно левая рука, левая нога, правая рука, правая нога +* глаза ЗА (три хлопка)	растяжки» (реципр.) 2. «Фараон» 3. «Ножки-вертушки» 4. Перекаты на спине 5. «Лодочка» «Кошка»	1. Ползание по-пластунски (реципр.) 2. Ползание на четвереньках (реципр.) 3. * Ползание на четвереньках (реципр. + язык ЗА)	теннисного мяча
9	«Репка»	<i>Упражнения выполняются лежа</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (три хлопка) - выдох (три хлопка) 2. Вдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) Вдох + левая рука и левая нога (три хлопка). 3. Вдох + правая рука и правая нога (три хлопка)	<i>Упражнения выполняются лежа и стоя на четвереньках</i> 1. «Активные растяжки» (реципр.) 2. «Велосипед» (реципр.) 3. «Здравствуй, пол» 4. «Лягающийся мул» «Кошка» /* «Баланс» (реципр.)	<i>Упражнения выполняются стоя на четвереньках</i> 1. Ползание на четвереньках (реципр.) 2. Ползание на четвереньках (реципр. + язык ЗА) / * (язык, глаза ЗА) 3. * Ползание на четвереньках (реципр. + язык ОТ)	Сбивание мишени мячом
10	«Дракон»	<i>Упражнения выполняются лежа</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (три хлопка) — выдох (три хлопка) 2. Вдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) 3. Вдох + левая рука и левая нога + * глаза ЗА рукой (три хлопка). Вдох + правая рука и правая нога + * глаза ЗА рукой (три хлопка) ...	<i>Упражнения выполняются лежа и стоя на четвереньках</i> Повторение упр. 9 недели	<i>Упражнения выполняются стоя на четвереньках</i> 1. Ползание на четвереньках (реципр. + язык ЗА) /* (язык, глаза ЗА) 2. Ползание на четвереньках (реципр. язык ОТ) / * (глаза, язык ОТ)	Передача мяча из-за спины
11	«Разминаем	<i>Упражнения</i>	<i>Упражнения</i>	<i>Упражнения</i>	Перекидывание

	плечи»	<i>выполняются лежа</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (три хлопка) — выдох (три хлопка) 2. Вдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) 3. Вдох + левая рука и правая нога (три хлопка). Вдох + правая рука и левая нога (три хлопка)	<i>выполняются сидя на ковре</i> 1. «К солнцу» (ноги прямые) 2. «Упрямая шея» 3. Наклоны/повороты головы 4. «Снежинки» 5. «Четверки» 6. Вращение стопами «Кошка» / * «Баланс» (одноим.)	<i>выполняются стоя на четвереньках</i> Ползание на четвереньках (одноим.)	мяча друг другу из правой руки в левую, из левой руки в правую, * одновременное перекидывание двух мячей
12-13	«Играем в снежки»	<i>Упражнения выполняются лежа</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (три хлопка) - выдох (три хлопка) 2. Вдох (три хлопка) - задержка дыхания (три хлопка) 3. Вдох + левая рука и правая нога + * глаза ЗАрукой (три хлопка). Вдох + правая рука и левая нога + * глаза ЗАрукой (три хлопка)	<i>Упражнения выполняются сидя на ковре</i> Повторение упр. 11 недели	<i>Упражнения выполняются стоя на четвереньках</i> Ползание на четвереньках (одноим.) 1. Ползание на четвереньках (одноим.) 2. Ползание на четвереньках (одноим.) язык ЗА / *(язык, глаза ЗА) 3. Ползание на четвереньках (одноим. язык ОТ) / *(язык, глаза ОТ)	Перекидывание мяча друг другу из правой в правую руку, из левой в левую руку
14-15	«Черепаша»	<i>Упражнения выполняются лежа</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (три хлопка) — выдох (три хлопка) 2. Вдох (три хлопка) - задержка дыхания (три хлопка) 3. Вдох + левая	<i>Упражнения выполняются сидя на ковре</i> 1. «К солнцу» 2. «Упрямая шея» 3. Перекаты головы 4. «Замочки» 5. «Черепашки» 6. Вращение стопами 7. «Бабочка» 8. «Кошка» /*	<i>Упражнения выполняются стоя на четвереньках</i> Повторение упр. 12-13	Перекидывание мяча друг другу из правой руки в левую, из левой руки в правую, * одновременное перекидывание двух мячей

		рука и правая нога + * глаза ЗА ногой (три хлопка). Вдох + правая рука и левая нога + * глаза ЗА ногой (три хлопка)	Баланс» (одноим.)		
16-17	«Сова»	Упражнения выполняются лежа Повторение упр. 11 недели	Упражнения выполняются сидя на ковре 1. «К солнцу» потянулись/покачались 2. «Упрямая шея» 3. Перекаты головы 4. «Красивая спинка» 5. «Замочки» 6. «Черепашки» «Кошка» /*«Баланс» (реципр.), «Баланс» (одноим.)	Все виды ползания	Ребенок кидает большой мяч об стену и ловит его сразу и после удара об пол. Перекидывание друг другу среднего и теннисного мяча
Подвижные игры: «Хлопки», «Условные сигналы» 7 – 17 недели					
III этап					
18		Упражнения выполняются лёжа «Воздушный шарик» 1. Вдох (три хлопка) — выдох (три хлопка) 2. Вдох (три хлопка) - задержка дыхания (три хлопка) 3. Вдох + левая нога и левая рука НА правое бедро и правую ногу (три хлопка). Вдох + правая нога и правая рука НА левое бедро и левую ногу (три хлопка)	Упражнения выполняются сидя 1. «К солнцу» 2. «Упрямая шея» 3. Перекаты головы 4. «Крылья птицы» 5. «Замочки» 6. Наклоны к ногам	Упражнения выполняются стоя на четвереньках «Перекрестные четвереньки» (реципрочно)	Ребенок кидает средний и * теннисный мяч о стену и ловит сразу и после удара об пол
19	«Росток»	Упражнения выполняются	Упражнения выполняются	Упражнения выполняются	Ребенок встает напротив стены

		<i>лёжа</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) 2. Вдох (четыре хлопка) - задержка дыхания (четыре хлопка) 3. Вдох + левая рука НА правое бедро (четыре хлопка) + левая нога НА правую ногу (четыре хлопка) Вдох + правая рука НА левое бедро (четыре хлопка) + правая нога НА левую ногу (четыре хлопка)	<i>сидя на ногах</i> 1. «Травинка на ветру» 2. «Яблочко по тарелочке...» 3. «Красивая спинка» 4. «Флюгер» (голова ЗА) 5. «Кощей» (разнонаправ.) 6. Сгибание стоп	<i>стоя на четвереньках</i> «Перекрестные четвереньки» (реципрокно + язык неподвижен)	и кидает мяч об стену: кинул — хлопок в ладоши — поймал; * кинул — 2 хлопка - поймал
20	Растяжки для ног	<i>Упражнения выполняются лёжа</i> Повторение упражнений 19 недели)	<i>Упражнения выполняются сидя на ногах</i> 1. «Травинка на ветру» 2. «Яблочко по тарелочке...» 3. «Флюгер» (голова ЗА) 4. «Флюгер» (голова неподвижна) 5. «Кощей» (разнонаправ.) 6. Сгибание стоп	<i>Упражнения выполняются стоя на четвереньках</i> Повторение упражнений 19 недели)	Дриблинг — удары мяча об пол одной и двумя руками; * попеременно каждой рукой
21-	1. «Крылья птицы» 2. «Замочки»	<i>Упражнения выполняются сидя</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) 2. Вдох (четыре хлопка) - задержка дыхания (четыре хлопка) 3. Вдох + разводит прямые руки в стороны и прогибает спину	<i>Упражнения выполняются сидя на ногах</i> 1. «Травинка на ветру» 2. «Яблочко по тарелочке...» 3. «Флюгер» (голова неподвижна) 4. «Флюгер» (голова ОТ) 5. «Кощей» (разнонаправ.) 6. Кощей»	<i>Упражнения выполняются стоя на четвереньках</i> 1. Приставной шаг (одним.) 2. Приставной шаг (одним. + язык неподвижен)	Попадание мячом (большим, средним, теннисным) в вертикальную цель

		(четыре хлопка)	(однонаправ.) 7. Сгибание стоп		
23-2	«Свободные плечи»	<i>Упражнения выполняются сидя</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) 2. Вдох (четыре хлопка) - задержка дыхания (четыре хлопка) 3. Вдох + разводит согнутые в локтях руки в стороны и прогибает спину (четыре хлопка)	<i>Упражнения выполняются сидя на ногах</i> 1. «Травинка на ветру» 2. «Яблочко по тарелочке...» 3. «Флюгер» (голова ЗА) 4. «Флюгер» (голова ОТ) 5. «Флюгер» (голова неподвижна) 6. «Кощей» (разнонаправ.) 7. * Кощей» (однонаправ.) 8. «Пистолетик»	<i>Упражнения выполняются стоя на четвереньках</i> 1. Приставной шаг (однор. + язык неподвижен) * 2. Приставной шаг (реципрокно) * 3. Приставной шаг (реципрокно + язык неподвижен)	Попадание мячом (большим, средним, теннисным) в горизонтальную мишень
25-2	1. Перекаты головы 2. * «Восточные танцы»	<i>Упражнения выполняются сидя</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) 2. Вдох (четыре хлопка) - задержка дыхания (четыре хлопка) 3. Вдох + разводит прямые руки в стороны и прогибает спину + * глаза (четыре хлопка) 4. Вдох + разводит согнутые в локтях руки в стороны и прогибает спину + * глаза (четыре хлопка)	<i>Упражнения выполняются сидя на ногах</i> 1. «Травинка на ветру» 2. «Яблочко по тарелочке...» 3. «Флюгер» (голова ЗА) 4. «Флюгер» (голова ОТ) 5. «Флюгер» (голова неподвижна) 6. «Кощей» (разнонаправ.) 7. * Кощей» (однонаправ.) 8. «Пистолетик» 9. «Волчок»	<i>Упражнения выполняются стоя на четвереньках</i> 1. Ползание боком (приставной шаг + язык неподвижен) 2. Приставной шаг (реципрокно) 3. Приставной шаг (реципрокно + язык неподвижен)	Бросок мяча назад через голову
<i>Подвижные игры: «Бег по кругу», «Четыре стихии», «Запретное слово»</i>					
IV этап					
27-28	«Утиный хвостик»	<i>Упражнения выполняются стоя</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка)	<i>Упражнения выполняются стоя</i> 1. Потягивание 2. «Сорока-белобока» 3. «Танцевальные	<i>Упражнения выполняются стоя</i> 1. Приставной шаг 2. Приставной шаг + (язык	Круговые движения с мячом вокруг туловища в горизонтальной плоскости

		2. Вдох (четыре хлопка) - задержка дыхания (четыре хлопка) 3. Вдох + руки, глаза вверх (четыре хлопка) – задержка дыхания (четыре хлопка) 4. Вдох + разводит прямые руки в стороны и прогибает спину * + глаза (четыре хлопка) – задержка дыхания (четыре хлопка)	восьмерки» 4. «Утиный хвостик» 5. «Растяжки для ног» или «Мельница» 6. «Кощей» (ранонапр.) / * (однонапр.)	неподвижен) 3. Велосипедный шаг (колени-локоть)	
29-30	«Лягание» ногой	<i>Упражнения выполняются стоя</i> Повторение упр. 27-28 недели	<i>Упражнения выполняются стоя</i> 1. Потягивание 2. «Сорока-белобока» 3. «Танцевальные восьмерки» 4. «Утиный хвостик» 5. «Растяжки для ног» или «Мельница» 6. «Кощей» (ранонапр.) / * (однонапр.) 7. «Медвежата» / * «Гусеница»	<i>Упражнения выполняются стоя</i> 1. Приставной шаг + (язык неподвижен) 2. Велосипедный шаг (колени-локоть) * 3. Перекрестный шаг: • руки перекрещены, ноги параллельно; • руки параллельны, ноги перекрещены; • руки и ноги перекрещены	Наклониться вперед и, подталкивая мяч поочередно пальцами левой и правой руки катить его вперед, описывая восьмерку – вправо, влево
31-32	1. Повороты в стороны 2. «Сорока-белобока»	<i>Упражнения выполняются стоя</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) 2. Вдох (четыре хлопка) - задержка дыхания (четыре хлопка) 3. Вдох + руки, глаза вверх (четыре хлопка) – задержка дыхания (четыре хлопка) 4. Вдох + разводит	<i>Упражнения выполняются стоя</i> 1. Потягивание 2. «Сорока-белобока» 3. «Танцевальные восьмерки» + руки 4. Повороты в стороны 5. «Медвежата» / * «Гусеница»	<i>Упражнения выполняются стоя</i> 1. «Цыганочка» 2. Рисование в воздухе прямых, диагоналей, спиралей и т.д. • отдельно каждой рукой; • одновременно о каждой рукой свою фигуру; • сложенными вместе руками	Ребенок стоит и держит мяч средних размеров в правой руке. Левая нога поднята и согнута в колене. Ребенок ударяет мяч об пол под левую ногу и ловит его. То же с правой ногой

		согнутые в локтях руки в стороны и прогибает спину + * глаза (четыре хлопка) – задержка дыхания (четыре хлопка)			
31-33	«Крючки»	Упражнения выполняются стоя Повторение упр. 29-30 недели	Упражнения выполняются стоя 1. Потягивание 2. «Сорока-белобока» 3. «Танцевальные восьмерки» + руки 4. Скручивание корпуса 5. «Медвежата» / * «Гусеница»	Упражнения выполняются стоя 1. «Цыганочка» 2. Рисование в воздухе волн, восьмерок: • отдельно каждой рукой; • одновременно каждой рукой свою фигуру; сложенными вместе руками	«Вышибалы»
Подвижные игры: «Два сигнала», «Времена года», * «Рыба, птица, зверь»					

Растяжки

- **«Вверх».** Встать, ноги вместе, руки опущены. На вдохе медленно (отсчитываем вслух примерно 5 секунд) поднять расслабленные руки вверх. Постепенно растягиваем все тело, не отрывая пятки от пола. Постоять в этом положении, задержав на 3-5 секунд дыхание. На выдохе – постепенно расслабляя тело, опустить руки и согнуться в пояснице; задержать дыхание. Вернуться так же медленно в ИП.

- **«Раскрылись».** Встать, ноги на ширине плеч, руки сжаты в кулаки, большие пальцы внутри ладоней; кулаки прижаты к низу живота. Поднять кулаки к плечам и медленно прогнуться в спине, разводя плечи и запрокидывая голову. Вытянуться вверх, распрямляя руки и поднимаясь на носочки, постепенно напрягая все тело как струну (представьте, что вы только что проснулись и сладко потягиваетесь). Медленно вернуться в исходное положение (ИП), выполняя движения в обратном порядке.

- **Перекаты.** Ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты, спина прямая. Пополняются перекаты с носков на пятки, затем — с наружных на внутренние поверхности стоп и обратно.

- Левая нога начинает перекаты с пятки, а правая — с носочка.

- **«Нога-рука».** Встать, ноги на ширине плеч; прямые руки подняты и разведены в стороны на уровне плеч ладонями вниз.

- 1) Медленно наклониться влево и коснуться пальцев левой ноги левой рукой. Остаться в этом положении 5 секунд и вернуться в ИП. Стараться не сгибать руки и ноги. То же для правой руки и ноги.

- 2) Медленно наклониться влево и коснуться пальцев левой ноги

правой рукой. Остаться в этом положении на 5 секунд и вернуться в ИП. Не сгибать ноги и руки. Затем медленно наклониться вправо и коснуться пальцев правой ноги левой рукой, остаться в этом положении на 5 секунд и вернуться в ИП.

- **Перекаты на спине.** ИП — ребенок сидит, обхватив колени руками; голова прижата к груди. По команде ребенок начинает качаться на спине вперед-назад, прокатываясь всеми позвонками по полу.

- **Перекаты головы.** ИП — ребенок сидит, спина и ноги прямые, руки и плечи расслаблены. По команде ребенок наклоняет голову вперед и перекачивает от одного плеча к другому. Наклоняет голову назад и снова делает перекаты из стороны в сторону. То же — по кругу в одну и другую сторону.

- **Разминка и расслабление рук.** Руки встряхнуть, как будто стряхиваете с них воду. Растереть руки от плеча к кисти и обратно, как будто вы замерзли, последовательно размять плечи, предплечья и кисти рук.

- **Разминка и расслабление плеч.** Ноги на ширине плеч, руки расслаблены.

Плечи поднять и опустить, отвести назад, затем вперед.

Вращать плечами вперед и назад, не выгибая и не прогибая спину назад и вперед. Движения однонаправленные.

- **Растяжка мышц шеи.** Встать прямо. В медленном темпе (5 секунд):

- 1) достать подбородком до груди;
- 2) достать затылком до спины;
- 3) дотянуться ухом до правого плеча, затем — до левого.

Важно, чтобы плечи и позвоночник оставались прямыми.

- **Пассивные растяжки.** Ребенок лежит на спине. Потяните слегка каждую руку и ногу ребенка, затем одновременно обе руки и обе ноги. Вместе с кем-то одновременно (по команде), очень медленно и осторожно, без резких рывков растягивайте ребенка в течение нескольких секунд в противоположные стороны. Представьте, что вы растягиваете маленького котенка. Один взрослый при этом берет ребенка за левую руку, другой — за правую; потом один — за руки, другой — за ноги. Заканчиваете растягивать также одновременно, постепенно возвращая ребенка в исходное положение. Дать команду расслабиться. Напряжение и расслабление должны занимать равные промежутки времени

- Предложите ребенку **походить на руках** вперед и назад (вы при этом, естественно, придерживаете его за ноги). А на улице — пройти по краю тротуара, бортику песочницы, удерживая равновесие.

- **«Струночка».** Потяните слегка каждую руку и ногу ребенка, затем одновременно обе руки и обе ноги. Вместе с кем-то по команде одновременно очень медленно и осторожно, без резких рывков растягивайте

ребенка в течение нескольких секунд в противоположные стороны. Представьте, что вы растягиваете маленького котенка. Один взрослый берет ребенка за левую руку, другой за правую; потом один из взрослых — за руки, другой — за ноги. Заканчиваете растягивать так же одновременно, постепенно возвращая ребенка в исходное положение. Дать команду расслабиться. Напряжение и расслабление должны занимать равные промежутки времени.

- Находясь дома, предложите ребенку походить на руках вперед и назад; вы, естественно, будете придерживать его за ноги. А на улице пусть пройдет, удерживая равновесие, по краю тротуара, бортику песочницы и т. д.

- **«Полетели».** ИП — ребенок лежит на спине в позе «звезды», слегка разведя руки и ноги в стороны. По команде взрослого «полетели» ребенок поднимает одновременно руки и ноги, растопыривает пальцы рук, высовывает язык и тянет руки и пальцы рук в стороны, язык и носочки ног вниз. По команде взрослого «приземлились» ребенок возвращается в ИП и расслабляет все тело. Команды чередуются. Ребенок «летит», пока взрослый считает (хлопает) до пяти, и отдыхает такое же время.

- **«Полетели»** (отдельно). ИП — ребенок лежит на спине в позе «звезды» слегка разведя руки и ноги в стороны. Но команды даются отдельно для разных частей тела. Например, «клювик взлетел» — высунуть язык, «крылышки полетели» — руки поднять, пальчики растопырить, «ножки полетели» — ноги поднять, носочки тянуть вниз, «крылышки /ножки / клювики опустились» - расслабиться. Команды чередуются. Ребенок удерживает заданное положение в течение 3—5 секунд под счет (хлопки) взрослого.

- **«Бревнышко».** ИП — ребенок лежит на спине, вытянувшись всем телом; руки над головой, мыски ног оттянуты вниз. Ребенок несколько раз перекачивается всем туловищем влево, затем вправо, как «бревнышко».

- **«Дотянись»** (отдельно). ИП — ребенок лежит на животе. Взрослый держит перед ребенком некий предмет, а ребенок тянется к предмету сначала левой, потом правой рукой. Затем взрослый, сев у ног ребенка, просит дотянуться до предмета сначала левой, потом правой ногой. Во время выполнения задания полезно подойти к ребенку и слегка потянуть его за руки (ноги), приговаривая: «Тянись, тянись...»

- **«Активные растяжки»** (одноименно). ИП — ребенок прямо лежит на спине; руки вытянуты за головой; ноги вместе. По команде ребенок тянет *левую руку вверх, левую ногу — вниз*; при этом правая рука и нога расслаблены. Ребенок удерживает положение в течение 3—5 секунд под счет (хлопки) взрослого. По команде все конечности расслабляются, ребенок отдыхает в течение того же интервала времени. Затем так же «растягивается» правая сторона тела.

- **«Активные растяжки»** (реципрочно). ИП - ребенок,

выпрямившись, лежит на спине, руки вытянуты за голову, ноги вместе. По команде *левая рука* тянется вверх, а *правая нога* — вниз, при этом правая рука и левая нога расслаблены. Взрослый считает до 5. По команде «конечности» левая рука и правая нога расслабляются, ребенок отдыхает в течение интервала времени. Затем таким же образом растягиваются правая рука и левая нога.

- **«Фараон».** ИП — ребенок лежит на спине, обняв себя руками, ноги вытянуты. По команде ребенок отрывает голову от пола и поднимает ее к груди, не поднимая плеч. Удерживает голову в приподнятом положении 3—5 секунд под счет в (хлопки) взрослого, возвращается в ИП и отдыхает такое же время.

- **«Сильные ножки».** ИП — ребенок лежит на спине, ноги подняты и немного согнуты в коленях. По команде ребенок делает несколько толчковых движений вверх пятками, затем медленно выпрямляет колени и удерживает их 3—5 секунд в таком положении и возвращается в ИП.

- **«Ножки-вертушки».** ИП — ребенок лежит, **ноги** подняты вверх и немного согнуты в коленях. По команде ребенок вращает стопами по направлению друг к другу, в разные стороны, влево, вправо. Делает несколько кругов и возвращается в ИП.

- **«Локотки».** ИП — ребенок лежит на животе, лбом на пальцах рук, прижатых к полу; локти также лежат на полу. По команде локти поднимаются как можно выше на 3—5 секунд, после чего ребенок расслабляется такое же время.

- **«Репка».** Ребенок сидит на корточках, колени — в стороны, сомкнутые в ладонях руки упираются в пол между ногами. Из этого положения «репка» медленно «растет» до полного выпрямления ног. Затем сомкнутые ладони медленно поднимаются до уровня груди, разворачиваются пальцами вверх и поднимаются несколько выше головы. Там ладони размыкаются и разводятся в стороны — «репка» выросла; ее листья (ладони) ловят солнечные лучи.

- **«Дракон».** Ребенок изображает дракона, облетающего дозором свои владения: ноги на ширине плеч, слегка согнуты в коленях, пружинят в такт с руками-крыльями. Дракон «летит», поворачивая туловище во все стороны. Затем приземляется на остров и начинает «размешивать хвостом» море в одну и другую стороны.

- **«Разминаем плечи».** Ноги на ширине плеч, руки расслаблены.

- 1) Плечи поднять и опустить, отвести назад, затем вперед (движения одно- и разнонаправленные).

- 2) Вращать плечами вперед и назад, не выгибая и не прогибая спину назад и вперед (движения одно- и разнонаправленные).

- **«Играем в снежки».** Руками «лепим» снежок и «бросаем» его сначала левой, потом правой рукой как можно дальше.

- **«Черепашка».** Ребенок имитирует медленные движения головы черепахи, которая то выглядывает из панциря (плечи опускаются, шея

тянется вперед и вверх), то прячется в него (плечи поднимаются, подбородок прижимается к груди), то крутит головой по сторонам.

- **«Сова».** Поднять вверх левое плечо и повернуть голову влево, одновременно сделав глубокий вдох; на выдохе опустить плечо. Правое плечо при этом расслаблено. То же — с правым плечом.

- **«Лодочка».** ИП — ребенок лежит на животе; руки вытянуты вперед и сложены «лодочкой» (ладонь к ладони), ноги прямые. По команде ребенок прогибается назад, приподымает ноги и руки и качается на животе 5 раз. Если ребенку трудно выполнять упражнение, взрослый помогает, приподнимая то руки, то ноги и тем самым раскачивая ребенка. Затем ребенок возвращается в ИП и отдыхает в течение интервала времени.

- **«Кошка».** Ребенок стоит на четвереньках, по команде взрослого выгибая и прогибая спину в поясничном отделе. При прогибании спины голова ребенка поднимается вверх, при выгибании — опускается вниз. Затем упражнение выполняется с неподвижной головой.

- **«Велосипед»** (реципрочно). ИП — ребенок лежит на спине; руки под головой, ноги согнуты в коленях. По команде взрослого локоть левой руки касается правого колена, затем ребенок возвращается в ИП; локоть правой руки касается левого колена, ребенок возвращается в ИП.

- **«Здравствуй, пол».** ИП — ребенок лежит на спине, на полу; руки вдоль туловища, прямые ноги вместе. По команде ребенок поднимает обе ноги и пытается достать носками пол за головой. Положение удерживать 2—3 секунды, под счет (хлопки) взрослого. Затем ребенок медленно возвращается в ИП.

- **«Лягающийся мул».** ИП — ребенок стоит на четвереньках и опирается на локти. Левую ногу сгибает в колене и прижимает к животу. По команде резко выпрямляет ногу параллельно полу. То же с правой ногой.

- ***«Баланс»** (реципрочно). ИП — ребенок стоит на четвереньках. По команде взрослого поднимает и вытягивает левую руку и правую ногу. Удерживает это положение 3—5 секунд под счет взрослого. Затем возвращает левую руку и правую ногу в ИП. Отдыхает в течение того же интервала времени, также растягиваются правая рука и левая нога.

- **«К солнцу».** ИП — ребенок сидит на полу; *ноги прямые*, руки на коленях. По команде ребенок поднимает голову и руки вверх, словно пытаясь дотянуться пальцами до потолка. По команде взрослого руки разводятся в стороны, и ребенок как бы «потягивается», прогибая спину. По команде ребенок возвращается в ИП и расслабляется.

- **«Упрямая шея».** ИП — ребенок сидит, спина и ноги прямые, руки на затылке, локти в стороны, голова поднята. По команде ребенок старается руками наклонить голову вперед, шея сопротивляется. Аналогично — руки на лоб.

- **Наклоны/повороты головы.** ИП — ребенок сидит, спина и ноги прямые. В медленном темпе по команде ребенок пытается достать подбородком до груди, затылком до спины, левым ухом — левого плеча, затем правым ухом — правого плеча. Важно, чтобы плечи при этом не поднимались. Затем медленно повернуть голову налево/ направо.

- **«Снежинки».** Руки перед грудью, согнуты в локтях. Ребенок надавливает подушечками пальцев обеих рук друг на друга, не соединяя между собой ладони, и совершает вращательные движения.

- **«Четверки».** ИП — ребенок сидит на полу, спина прямая, правая стопа лежит на левом колене. Ребенок обхватывает левой рукой щиколотку правой ноги, а правой рукой — подушечки пальцев на правой стопе. По команде ребенок медленно притягивает ногу к себе, выполняя растяжку 5—6 раз. Затем по команде возвращается в ИП. То же с левой ногой.

- **Вращение стопами.** ИП — ребенок сидит на полу, ноги прямые, разведены в стороны. По команде ребенок приподнимает левую ногу и делает вращательные движения стопой по/против часовой стрелки. По команде возвращается в ИП и расслабляется. То же с правой ногой.

- * **«Баланс»** (одноименно). ИП — ребенок стоит на четвереньках. По команде взрослого поднимает и вытягивает левую руку вперед и левую ногу назад. Удерживает это положение 3—5 секунд под счет (хлопки) взрослого. Затем возвращает левую руку и левую ногу в ИП и отдыхает в течение интервала времени. Так же растягиваются правая рука и правая нога.

- **«Замочки»:**

- 1) ребенок складывает руки в «замок», «выворачивает» их ладонями наружу и тянет вверх, вперед, в стороны;

- 2) руки, сложенные *за спиной* в «замок», тянет вверх.

- **«Черепашки».** ИП — ребенок сидит на полу, ноги прямые, разведены в стороны. По команде взрослого ребенок медленно (на счет 5), по-черепашьи «шагает» ладошками по направлению к левой пятке, пытается обеими руками захватить левую ступню, потом выпрямляется, возвращаясь в ИП отдыхает в течение того же времени. То же — с правой ногой.

- **«Бабочка».** ИП — ребенок сидит, захватив сплетенными в «замок» ладонями сложенные подошвами стопы ног; колени расставлены в стороны; пятки как можно ближе подтянуты к ягодицам. Ребенок совершает движения бедрами подобно взмахам крыльев бабочки.

Подвижные игры

- **«Стоп-упражнения».** Ребенку предлагают свободно двигаться, выполнять любые движения под музыку, делать какие-либо упражнения и т. д., но по условному сигналу — хлопку — он должен замереть и держать позу, пока вы не предложите продолжить движение. По этому принципу построены известные игры «Море волнуется», «Замри —

отомри» и др.

- **«Условный сигнал».** Выполняя какое-либо действие (двигательные упражнения, рисование, обсуждение и т. д.) и услышав условный сигнал (колокольчик, хлопок и др.), ребенок должен (по предварительной договоренности): посмотреть по сторонам и сказать, что изменилось в комнате, или встать и пробежать по кругу, назвать 5 красных предметов и т.д.

- **«Два сигнала».** Эти упражнения аналогичны тем, которые дети делали на первых этапах, но теперь вы задаете 2—3 разных сигнала. Например, хлопок (несколько хлопков), колокольчик и любое «слово-пароль». Когда звучит хлопок — выполняется одно движение, когда звучит колокольчик — надо произнести «ля-ля-ля», а на «слово-пароль» надо ответить подходящим по смыслу словом.

- * Усложнение— 2-3 разных сигнала. Например, хлопок (несколько хлопков), колокольчик и любое «слово-пароль». Когда звучит хлопок — выполняется одно движение, когда звучит колокольчик, нужно произнести «ля-ля-ля», а на «слово-пароль» - ответить подходящим по смыслу словом.

- **«Времена года».** После того как вы обсудили, что бывает зимой, летом, осенью и весной, сыграйте в игру «Лето—зима». В этой игре участвуют несколько человек. Ведущий (взрослый) указывает по очереди на каждого игрока и произносит: «Лето, зима, лето, зима...». Игрок, на котором остановилась считалка, должен быстро (пока ведущий считает до пяти) назвать какие-то «зимние» слова. Когда дети усвоят эту игру, можно добавить все времена года, а затем и другие, ясные детям понятия (например, «дома — в лесу», «дома — в лесу — на улице», «игра — еда» и т. д.).

- * **«Рыба, птица, зверь».** Лучше, если в этой игре участвуют несколько человек. Ведущий (сначала это должен быть взрослый) указывает по очереди на каждого игрока и произносит: «Рыба, птица, зверь, рыба, птица...» Тот игрок, на котором остановилась считалка, должен быстро (пока ведущий считает до трех) назвать — в данном случае птицу. Причем названные животные больше уже не должны повторяться. Если ответ правильный, ведущий продолжает игру; если ответ неверный, ребенок выбывает из игры. Эту игру можно проводить в самых разных вариантах, когда дети называют, например, цветы, деревья, фрукты, одежду и т.д.

- **«Хлопки».** Дети свободно передвигаются по комнате. Им предлагается игра: «Ты ходишь (бегаешь) и одновременно внимательно слушаешь меня: если услышишь *один* хлопок в ладоши, то сразу должен остановиться и стоять, пока я не скажу «побежал». Если услышишь *два* хлопка, должен подпрыгнуть и стоять, пока я не скажу «побежал». Если услышишь три хлопка, должен сразу остановиться, хлопнуть в ладоши один раз и стоять, пока я не скажу «побежал»».

Сначала инструкцию подробно проговаривает взрослый, затем в краткой форме, с помощью вопросов взрослого, — сам ребенок. Для самых маленьких, особенно на первых этапах занятий, конечно, достаточно двух инструкций.

- **«Условные сигналы».** Перед занятием ребенку задаются условные сигналы. Один хлопок — посмотреть вверх-вниз (или направо - налево, или поднять руки, или присесть на корточки, или произнести «звезда»). Два хлопка — попрыгать (или сделать «ласточку», или произнести «гвоздь»). Три — встать с поднятыми вверх прямыми руками (произнести «крендель»).

- Для детей 5—6 лет увеличивается объем «условных сигналов». На один или два хлопка они выполняют описанные движения, а на три хлопка, например, закрывают глаза или произносят скороговорку: «Карл у Клары украл кораллы» и т. п. Услышав условный сигнал, ребенок выполняет соответствующее задание около 10 секунд.

- * Для детей 5—6 лет задается один условный сигнал и два положения (стоя и сидя) или упражнения («кошка» и «кобра»; пение и шипение; назвать растение и животное, красный и желтый объекты и т. п.).

Каждый раз, услышав сигнал, ребенок должен как можно быстрее переключиться с первого упражнения (положения, действия) на второе. Например, встать, если до этого он сидел; зашипеть, если до этого пел; вспомнить названия различных цветов, деревьев или фруктов, если до этого перечислял птиц, и т. д.

Повышению сосредоточенности, реактивности и развитию навыков быстрого реагирования способствуют также более сложные упражнения на переключение, на преодоление двигательного стереотипа. Здесь задается не один, а два — четыре условных сигнала и соответствующие им реакции, которые ребенок должен запомнить.

- **«Бег по кругу».** Детям предлагается инструкция: «Вы бегаєте по кругу. Если вы услышите *один* хлопок в ладоши, то сразу должны остановиться и стоять, пока я не скажу «побежали». Если вы услышите *два* хлопка, то должны сразу лечь на пол и лежать, пока я не скажу «побежали». Если вы услышите *три* хлопка, то должны сразу остановиться, хлопнуть в ладоши один раз и стоять, пока я не скажу «побежали». Если вы услышите *четыре* хлопка, то должны сразу остановиться, подпрыгнуть два раза и стоять, пока я не скажу «побежали». Если вы услышите *пять* или *шесть* хлопков, то бегите дальше и не обращайтесь внимания на хлопки».

Сначала инструкцию подробно проговаривает взрослый, затем в краткой форме, с помощью вопросов взрослого, - дети.

- **«Четыре стихии».** Вы договариваетесь с ребенком, что если прозвучит слово «земля», он должен опустить руки вниз (присесть; произнести слово, относящееся к земле, например, «трава»; изобразить

змею). На слово «вода» - вытянуть руки вперед (изобразить волны, водоросли; сказать «водопад» и т.п.). На слово «воздух» - поднять руки вверх (встать на носочки; изобразить полет птицы; сказать «солнце»). На слово «огонь» - станцевать твист, произвести вращение рук в лучезапястных и локтевых суставах (повернуться кругом; изобразить костер, дровосека и т.п.).

- **«Запретное слово».** Вы с детьми по очереди называете разных зверей (или цвета, фрукты и т.п.). Запретным является, например, слово «белка». Когда вы произносите: «белка», ребенок должен молча хлопнуть в ладоши или сделать любое другое движение.

- * Для более взрослых детей в это упражнение можно включить «запрет» на определенный цвет, число, какое-либо животное или птицу, месяц года и т.п.

- * Аналогично можно построить работу с запретным движением.

Дыхание

Все дыхательные упражнения лучше начинать со стадии выдоха. После чего, выждав естественную паузу и дождавшись момента, когда появится желание вдохнуть, сделать приятный, глубокий вдох носом. Обратите внимание ребенка на то, что на вдохе его животик надувается, как воздушный шарик. Предложите ребенку положить на область диафрагмы руку или книжку, тогда он сможет контролировать себя при выполнении упражнения. Грудь и плечи должны оставаться спокойными. После вдоха необходимо задержать дыхание (удержать животик надутым), затем сделать медленный и плавный выдох через рот.

- **«Воздушный шарик».** ИП — стоя. Ребенок глубоко вдыхает через нос (рот закрыт) и выдыхает через рот. При вдохе живот надувается, при выдохе втягивается. Ребенок может представить, что в животе у него находится цветной воздушный шарик, который надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Вначале полезно положить руку на живот ребенку и помочь при обучении правильному дыханию. Упражнение выполняется по команде «вдох — выдох» под хлопки взрослого (количество хлопков увеличивается по мере овладения ребенком навыком правильного дыхания). Упражнение выполняется 5 раз.

- **«Воздушный шарик».** ИП — лежа на спине; руки вытянуты вдоль туловища, ноги лежат прямо (перекрещивать их нельзя); глаза смотрят в потолок. Глубокий вдох через нос (рот закрыт) и шумный выдох через рот. При вдохе живот надувается, при выдохе втягивается. Ребенок может представить, что в животе у него находится цветной воздушный шарик, который надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Взрослый может положить руку на живот ребенку и помочь правильно дышать.

Упражнение выполняется по команде «вдох — выдох» под хлопки взрослого (количество хлопков увеличивается по мере овладения

ребенком навыком правильного дыхания): вдох (два хлопка) — выдох (два хлопка) — вдох (два хлопка) — выдох (два хлопка) и т.д.

- **«Воздушный шарик».** ИП — вдох (три хлопка) — выдох (три хлопка) и т. д.; ИП — вдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) - выдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — вдох (три хлопка) и т. д.

- **«Воздушный шарик».** Упражнения выполняются лежа:
 - ИП — вдох (три хлопка) — выдох (три хлопка) и т. д.;
 - ИП — вдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — выдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — вдох (три хлопка) и т. д.;

- * ИП — вдох, ребенок переводит взгляд *влево* (три хлопка) — задержка дыхания, ребенок смотрит влево (три хлопка) — выдох, ребенок возвращается в ИП (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — вдох, ребенок переводит взгляд вправо (три хлопка) - задержка дыхания, ребенок смотрит вправо (три хлопка) — выдох, ребенок возвращается в ИП и т. д.

- **«Воздушный шарик»:**

- 1) ИП - лежа. Вдох (три хлопка) - выдох (три хлопка) и т. д.;

- 2) ИП - лежа. Вдох (три хлопка) - задержка дыхания (три хлопка) - выдох (три хлопка) - задержка дыхания (три хлопка) и т. д.;

- 3) ИП - лежа. На вдохе ребенок поднимает *левую руку* (три хлопка) - задержка дыхания, ребенок удерживает руку поднятой (три хлопка) - выдох, ребенок возвращается в ИП (три хлопка) - задержка дыхания (три хлопка) - вдох, ребенок поднимает *левую ногу* (три хлопка) и т. д. То же с правой рукой и правой ногой.

- При выполнении упражнения ребенок следит глазами **ЗА** поднятой рукой, ногой, на выдохе возвращаясь в ИП.

- **«Воздушный шарик»:**

- 1) ИП — лежа. Вдох (три хлопка) - выдох (три хлопка) и т. д.;

- 2) ИП — лежа. Вдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — выдох (три хлопка) - задержка дыхания (три хлопка) — вдох (три хлопка) и т. д.

- 3) ИП — лежа. Вдох, ребенок поднимает *левую ногу и левую руку* (три хлопка) — задержка дыхания, удерживает руку и ногу поднятыми (три хлопка) — выдох, возвращается в ИП (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — вдох, ребенок поднимает *правую руку и правую ногу* (три хлопка) — задержка дыхания, удерживает руку и ногу поднятыми (три хлопка) — выдох, возвращается в ИП (три хлопка) и т. д.

- При выполнении упражнения ребенок следит глазами **ЗА** рукой, на выдохе возвращаясь в ИП.

- **«Воздушный шарик»:**

- 1) ИП — лежа. Вдох (три хлопка) — выдох (три хлопка) и т. д.;

- 2) ИП — лежа. Вдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — выдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — вдох (три хлопка) и т.д.;

3) ИП - лежа. Вдох, ребенок поднимает левую руку и правую ногу (три хлопка) - задержка дыхания, удерживает руку и ногу поднятыми (три хлопка) - выдох, возвращается в ИП (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) – вдох, ребенок поднимает *правую руку и левую ногу* (три хлопка) - задержка дыхания, удерживает руку и ногу поднятыми (три хлопка) — выдох, возвращается в ИП (три хлопка) и т.д.

- При выполнении упражнения ребенок следит глазами **ЗА** поднятой рукой, на выдохе возвращаясь в ИП.

- **«Воздушный шарик»:**

- 1) ИП — лежа. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) и т. д.;

- 2) ИП — лежа. Вдох (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) — вдох (четыре хлопка) и т.д.;

- 3) ИП - вдох, ребенок поднимает левую руку (четыре хлопка) - задержка дыхания, удерживает левую руку поднятой (четыре хлопка) – выдох, опускает левую руку на правое бедро (четыре хлопка) – задержка дыхания (четыре хлопка) - вдох, ребенок поднимает левую ногу (четыре хлопка) — задержка дыхания, удерживает левую ногу поднятой (четыре хлопка) – выдох, опускает левую ногу на правую ногу (левая рука на правом бедре, левая нога на правой ноге) (четыре хлопка) - вдох, ребенок поднимает левую руку (четыре хлопка) — задержка дыхания, удерживает руку поднятой (четыре хлопка) - выдох, возвращает левую руку в ИП (четыре хлопка) – задержка дыхания (четыре хлопка) – вдох, поднимает левую ногу (четыре хлопка) – задержка дыхания, удерживает ногу поднятой (четыре хлопка) - выдох, возвращает левую ногу в ИП (четыре хлопка) - задержка дыхания (четыре хлопка) и т.д. То же с правой рукой и ногой.

- **«Воздушный шарик»:**

- 1) ИП — сидя. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) и т. д.;

- 2) ИП — сидя. Вдох (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) — и т.д.;

- 3) ИП - ребенок сидит, руки вытянуты перед грудью. Вдох, ребенок **разводит прямые руки в стороны** и прогибает спину (четыре хлопка) - задержка дыхания, удерживает положение (четыре хлопка) – выдох, руки возвращаются в положение перед грудью, спина выпрямляется (четыре хлопка) – задержка дыхания, удерживает положение рук (четыре хлопка) - и т.д.

- **«Воздушный шарик»:**

- 1) ИП — сидя. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) и т. д.;

- 2) ИП — сидя. Вдох (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) — и т.д.;

- 3) ИП - ребенок сидит, руки согнуты в локтях перед грудью. Вдох, ребенок **разводит согнутые в локтях руки в стороны** и прогибает спину (четыре хлопка) - задержка дыхания, удерживает положение (четыре хлопка)

– выдох, руки возвращаются в ИП, спина распрямляется (четыре хлопка) – задержка дыхания, удерживает положение рук (четыре хлопка) - и т.д.

- **«Воздушный шарик»:**

- 1) ИП — сидя. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) и т. д.;
- 2) ИП — сидя. Вдох (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) — и т.д.;

- 3) ИП - ребенок сидит, руки вытянуты перед грудью. Вдох, ребенок **разводит прямые** руки в стороны и прогибает спину (четыре хлопка) - задержка дыхания, удерживает положение (четыре хлопка) – выдох, руки возвращаются в положение перед грудью, спина распрямляется (четыре хлопка) – задержка дыхания, удерживает положение рук (четыре хлопка) - и т.д.

* Ребенок на **вдохе/ выдохе** переводит взгляд **влево / вправо**.

- **«Воздушный шарик»:**

- 1) ИП — стоя. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) и т. д.;
- 2) ИП — стоя. Вдох (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) — и т.д.;

- 3) ИП - ребенок стоит, руки вытянуты перед грудью. Вдох, ребенок поднимает обе руки вверх (четыре хлопка) - задержка дыхания, удерживает положение рук (четыре хлопка) – выдох, руки возвращаются в ИП (четыре хлопка) – задержка дыхания, удерживает положение рук (четыре хлопка) – выдох, возвращает руки в ИП (четыре хлопка) и т.д. При выполнении ребенок взглядом следит **ЗА** руками.

- 4) ИП – ребенок стоит, руки вытянуты перед грудью. Вдох, ребенок разводит руки в стороны и прогибает спину (четыре хлопка) - задержка дыхания, удерживает положение (четыре хлопка) – выдох, руки возвращаются в ИП (четыре хлопка) – задержка дыхания (четыре хлопка) и т.д.

* Ребенок на **вдохе / выдохе** переводит взгляд **влево / вправо**.

- **«Воздушный шарик»:**

- 1) ИП — стоя. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) и т. д.;
- 2) ИП — стоя. Вдох (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) — и т.д.;

- 3) ИП - ребенок стоит, руки опущены. Вдох, ребенок поднимает обе руки вверх (четыре хлопка) - задержка дыхания, удерживает положение рук (четыре хлопка) – выдох, руки возвращаются в ИП (четыре хлопка) – задержка дыхания (четыре хлопка), вдох, опускает обе руки вниз (четыре хлопка) - удерживает положение рук (четыре хлопка) – выдох, возвращает руки в ИП (четыре хлопка) и т.д. При выполнении ребенок взглядом следит за руками.

- 4) ИП – ребенок стоит, руки, согнутые в локтях перед грудью. Вдох, ребенок разводит согнутые в локтях руки в стороны и прогибает спину (четыре хлопка) - задержка дыхания, удерживает положение (четыре хлопка)

– выдох, руки возвращаются в ИП (четыре хлопка) – задержка дыхания (четыре хлопка) и т.д.

* Ребенок на **вдохе** / **выдохе** переводит взгляд **влево** / **вправо**.

Общий двигательный репертуар

- **«Зоопарк»**. Ребенок ходит, изображая косолапую мишку (на внешней стороне стопы), птенчика (на носочках), уточку (на пяточках) и т.п.

1) «Движения в нижней зоне». Сюжетный контекст — *«Пустыня»*.

Вспомните, какая погода стоит в пустыне, кто там живет и что растет. Превращаемся в обитателей пустыни с их движениями, позами, звуками. **Многие** из них живут под землей. Следовательно, необходимо обеспечить ребенку возможность *пролезать сквозь узкий вход* в «норку», например, проползти между **ножек** стула или сквозь свернутый физкультурный мат, или соответствующий предмет из «крупных форм» и т. п.

Попросите ребенка поползти на животе. Внимательно наблюдайте за ним, фиксируя свое внимание на проблемных зонах **ребенка** и помогая ему. Если ребенок ползет, игнорируя ноги, ему надо больше ползать без рук. Если игнорируется одна из ног, рекомендуется надеть на нее утяжелитель (бутылку с **водой** или мешочек с крупой) и таким **образом** «включить» ее в выполнение задания. Главное — не жалейте времени: с ползанья началось интенсивное развитие ребенка! «Попросим» мозг еще раз включиться в этот процесс.

«Змея» — перемещения по полу без помощи рук (на животе, на спине); изображаем кобру, ужа или удава. **«Скорпион»** — переползание с места на место, прыжки на четвереньках, на трех точках, знакомство с сильными быстрыми, резкими движениями. **«Суслики»** — различные прыжки в разном темпе и направлениях; то замираем, то срываемся с места. **«Перекасти-поле»** - перекачивания и кувырки в разных направлениях и с разной скоростью

2) «Движения в средней зоне». Сюжетный контекст - *«Царство животных»*. Ребенок выбирает то животное, которое ему больше всего понравилось после просмотра передачи, и превращается в него, демонстрируя свое знание его повадок, движений, звуков и поз.

«Лягушка» — прыжки на месте и с места на место. **«Заяц»** — прыжки и переходы, легкие и отрывистые движения. **«Медведь»** — медленные, тяжелые, сильные движения. **«Лиса»** — плавные, гибкие, быстрые, непредсказуемые движения в различных ритмах. **«Лев»** (тигр, пантера) — сильные, быстрые, гибкие движения; рычание (высвобождение эмоций). **«Лошадь»** акцент на движение корпуса и ног. Законченные, сильные, **резкие** движения, требующие большого пространства.

3) «Движения в верхней зоне». Сюжетный контекст — *«Царство птиц»*.

«Синица» — мелкие, короткие прыжки, быстрые и законченные движения. «Орел» — сильные, мощные, иногда парящие движения корпуса и рук. Движения в широком диапазоне (пространственном и телесном). «Лебедь» - плавные, широкие, грациозные движения. Текучесть пластики.

В конце каждого такого превращения проиграйте с ребенком **обратное перевоплощение** в самого **себя** (например, *проползая* по волшебному тоннелю, животные превращаются в людей). Пережитый опыт полезно зафиксировать, нарисовав (слепив) самое интересное животное и обсудив переживания, телесные ощущения и эмоции, возникшие во время превращений.

- **Ползание по-пластунски.** Ребенок ложится на пол, на живот, и ползет 2—3 метра до цели, *как сможет*. Взрослый фиксирует внимание на том, что при выполнении упражнения работают обе руки и обе ноги.

- **Ползание по-пластунски (реципрокно).** Ребенок ложится на живот, голова чуть приподнята. По команде ребенок ползет до цели 2—3 метра, отталкиваясь сначала левой рукой и правой ногой, затем правой рукой и левой ногой. Важно, чтобы рукой и ногой ребенок отталкивался одновременно.

- **Ползание по-пластунски (одноименно).** Ребенок ложится на живот, головой в сторону цели, сгибает левую руку и ногу. Голова чуть оторвана от пола. Разгибая одновременно руку и ногу, неотрывно глядя на цель, ребенок отталкивается от пола. После этого сгибает правую руку и ногу и опять отталкивается.

- **Ползание на спине.** Ребенок ложится на пол, на спину, и ползет 2—3 метра до цели, *как сможет*. Взрослый следит за тем, чтобы при выполнении упражнения ребенок не поднимался на локтях и не переворачивался на бок.

- **Ползание на спине (попеременно).** Ребенок ложится на спину; руки сцеплены в «замочек» и лежат на животе. По команде ребенок ползет до цели 2—3 метра, попеременно отталкиваясь то одной, то другой ногой.

- **Ползание на спине (одновременно).** Ребенок лежит на спине, голова приподнята, ноги согнуты в коленях, стопы — на полу, руки лежат на плечах: правая ладонь — на левом плече, левая ладонь — на правом плече. Ребенок медленно ползет вперед, отталкиваясь одновременно двумя ногами до полного их разгибания, руки не двигаются.

Если у ребенка не получается ползти самостоятельно, взрослый помогает ему своими руками, придерживая ноги ребенка за щиколотки.

- **Ползание на четвереньках (реципрокно).** ИП - ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед. На пол выкладывается лента, по которой будет передвигаться ребенок. Слева от ленты кладутся кружки того же цвета, что и браслет на левой руке ребенка, например, красные; справа от ленты кладутся круги белого цвета (рис. 3). По команде ребенок поднимает левую

руку и правую ногу, делает шаг. Затем по команде меняет руку и ногу. При этом он ставит левую руку на красный кружок, а правую — на белый. Ноги попеременно передвигаются вперед параллельно друг другу. Рука и нога ребенка должны касаться пола одновременно.

- **Ползание на четвереньках** (реципрокно + язык **ЗА**). Ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед, рот широко открыт, язык высунут. По команде поднимает левую руку и правую ногу, делает шаг. Затем по команде меняет руку и ногу. Язык «следует» **ЗА** шагающей рукой.

- **Ползание на четвереньках** (реципрокно + язык **ЗА**). ИП — ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед, рот широко открыт, язык высунут. По команде поднимает левую руку и правую ногу и, смотря вперед, делает шаг. Язык «следует» **ЗА** «шагающей» рукой. Затем по команде ребенок меняет руку и ногу. Рука и нога ребенка должны касаться пола одновременно;

- *язык и глаза «следуют» **ЗА** «шагающей» рукой.*

- * **Ползание на четвереньках** (реципрокно + язык **ОТ**). ИП — ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед, рот широко открыт, язык высунут. По команде поднимает левую руку и правую ногу и, смотря вперед, делает шаг. Язык «следует» в *противоположную сторону* от «шагающей» руки. По команде ребенок меняет руку и ногу. Рука и нога ребенка должны касаться пола одновременно.

- * (язык и глаза **ОТ**). Язык и глаза — в противоположную **от** «шагающей» руки сторону.

- **Ползание на четвереньках** (одноименно). ИП — ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед. По команде поднимает левую руку и левую ногу, делает шаг. Затем по команде меняет руку и ногу. Рука и нога ребенка должны касаться пола одновременно.

- **Ползание на четвереньках** (одноименно + язык **ЗА**). ИП — ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед; рот широко открыт, язык высунут. По команде ребенок поднимает левую руку и левую ногу, делает шаг. Язык «следует» **ЗА** «шагающей» рукой. Затем по команде ребенок меняет руку и ногу. Рука и нога ребенка должны касаться пола одновременно.

- * **Язык и глаза «следуют» **ЗА** «шагающей» рукой.**

- **Ползание на четвереньках** (одноименно + язык **ОТ**). ИП — ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед; рот открыт, язык высунут. По команде ребенок поднимает левую руку и левую ногу, делает шаг. Язык поворачивается в *противоположную **ОТ** «шагающей» руки сторону*. Затем по команде ребенок меняет руку и ногу. Рука и нога ребенка должны касаться пола одновременно.

- * Язык и глаза «поворачиваются» в противоположную **ОТ** «шагающей» руки сторону.

- **«Перекрестные четвереньки» (реципрокно)**. ИП — ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед. На полу выкладывается лента, по которой передвигается ребенок. Слева от ленты кладутся круги белого цвета, а справа

от ленты – например, красные. Ребенок по команде поднимает левую руку и правую ногу, делает шаг таким образом, чтобы рука с красным браслетом легла на красный кружок, а противоположная рука – на белый. Затем по команде меняет руку и ногу. Получается, что руки ребенка во время шагов перекрещиваются, - с каждым «шагом» левая рука заходит за правую, затем правая заходит за левую руку и т.д. Ноги при этом передвигаются вперед параллельно друг другу. Левая рука – правая нога ребенка должны касаться пола одновременно.

- **«Перекрестные четвереньки» (реципрокно + язык неподвижен).** ИП — ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед. На полу выкладывается лента, по которой передвигается ребенок. Слева от ленты кладутся круги белого цвета, а справа от ленты – кружки того же цвета, что и браслет на левой руке ребенка, например, красные. Ребенок по команде поднимает левую руку и правую ногу, делает шаг таким образом, чтобы рука с красным браслетом легла на красный кружок, а противоположная рука – на белый. Затем по команде меняет руку и ногу. Получается, что руки ребенка во время шагов перекрещиваются, - с каждым «шагом» левая рука заходит за правую, затем правая заходит за левую руку и т.д. **Язык неподвижен.** Ноги при этом передвигаются вперед параллельно друг другу. Левая рука и правая нога ребенка должны касаться пола одновременно.

- **«Капризный малыш».** ИП — ребенок лежит на мате; руки вытянуты вдоль туловища, ноги согнуты в коленях. По команде взрослого ребенок попеременно ритмично начинает ударять стопами по мату, не разгибая коленей. После каждого удара колено поднимается достаточно высоко к груди так, чтобы удары задевали бедра. Постепенно к ударам стопами добавляются удары кулаками по мату одновременно со стопами и одноименно. При правильном выполнении упражнения тело ребенка движется, как единое целое. По команде взрослого ребенок возвращается в ИП и расслабляется.

- **Приставной шаг (одноименно).** ИП — ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед. По команде ребенок «шагает» левой рукой и левой ногой влево, затем по команде приставляет правую ногу и правую руку. Делает несколько шагов влево. Затем, меняя руку и ногу, аналогичным образом передвигается вправо. Рука и нога ребенка должны касаться пола одновременно.

- **Приставной шаг (одноименно + язык неподвижен).** ИП — ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед, рот широко открыт, язык высунут. По команде ребенок «шагает» левой рукой и левой ногой влево, затем по команде приставляет правую ногу и правую руку. Делает несколько шагов влево. Затем, меняя руку и ногу, передвигается вправо. **Язык неподвижен.** Рука и нога ребенка должны касаться пола одновременно.

- ***Приставной шаг (реципрокно + язык неподвижен).** ИП — ребенок стоит на четвереньках, ноги на ширине плеч, руки вместе, рот широко открыт, язык высунут. По команде ребенок, делая шаг влево, ставит

ноги вместе, а руки – на ширине плеч. Следующий «шаг» - и снова ноги на ширине плеч, руки - вместе. Делает несколько «шагов» влево, затем вправо. **Язык неподвижен.**

- **Приставной шаг (одноименно).** ИП — ребенок стоит лицом к стене, ноги на ширине плеч, руки согнуты, ладони лежат на стене на уровне глаз. (Если нет возможности встать у стены, можно «положить» руки на воображаемую, находящуюся прямо перед собой, стену). Под счет (хлопки) ребенок передвигается вдоль стены приставным шагом сначала в одну, затем в другую сторону, одновременно переставляя **одноименные** руку и ногу.

- **Приставной шаг (одноименно + язык неподвижен).** ИП — ребенок стоит лицом к стене, ноги на ширине плеч, руки согнуты, ладони лежат на стене на уровне глаз, рот широко открыт, язык высунут. (Если нет возможности встать у стены, можно «положить» руки на воображаемую, находящуюся прямо перед собой, стену). Под счет (хлопки) ребенок передвигается вдоль стены приставным шагом сначала в одну, затем в другую сторону, одновременно переставляя **одноименные** руку и ногу. Под счет (хлопки) ребенок передвигается вдоль стены приставным шагом сначала в одну, затем в другую сторону, одновременно переставляя одноименные руку и ногу. **Язык неподвижен.**

- **Велосипедный шаг (реципрокно).** ИП — ребенок стоит, руки опущены. Под счет (хлопки) ребенок соединяет разноименные локоть и колено, пересекая среднюю линию своего тела.

- * **Перекрестный шаг.** ИП — ребенок стоит лицом к стене, ноги на ширине плеч, руки согнуты, ладони лежат на стене на уровне глаз. (Если нет возможности встать у стены, можно «положить» руки на воображаемую, находящуюся прямо перед собой, стену). Ребенок передвигается вдоль стены влево, затем вправо следующим образом:

- руки перекрещены, ноги параллельны;
- ноги перекрещены, руки параллельны;
- руки и ноги перекрещены.

- **«Цыганочка».** ИП — ноги на ширине плеч, руки опущены. По команде ребенок дотрагивается левой рукой до поднятого правого колена, возвращается в ИП; сзади дотрагивается правой рукой до левой пятки (согнутая в колене левая нога отводится назад); возвращается в ИП, затем упражнение выполняется аналогичным образом для правой руки и левого колена, левой руки и правой пятки.

- Рисование прямых, диагоналей, кругов, спиралей в воздухе:
 - отдельно каждой рукой;
 - одновременно двумя руками (каждой свой круг, диагональ и т.д.);
 - сложенными вместе руками.

Игры с мячом

Такие игры обычно очень нравятся детям и чрезвычайно полезны. Для их выполнения надо взять большой мяч диаметром 75 сантиметров. Хорошо выполнять упражнения, проговаривая при этом детские стихи и потешки, например, «Мы на карусели сели, завертелись карусели».

- Положите ребенка животом на мяч так, чтобы он обнял его руками и внутренними поверхностями ног, согнутых в тазобедренных и коленных суставах. Придерживая ребенка за спину, плавно перекачивайте мяч по часовой стрелке и против нее, постепенно увеличивая амплитуду. Увеличивая амплитуду, перекачивайте мяч влево/вправо так, чтобы ребенок мог полностью опереться о пол раскрытой кистью и стопой. Затем — вперед/назад, чтобы ребенок сначала коснулся пола двумя ладонями, потом — ступнями.

- Ребенок лежит животом на большом мяче. Руки расслаблены и опущены на поверхность мяча слева и справа. В исходном положении голова ребенка повернута в сторону, например, направо, и также лежит на мяче. Взрослый, придерживая ноги ребенка, катит мяч немного вперед. Живот ребенка остается без опоры, ребенок прогибается в спине и тянется руками вперед. Пальцы сомкнуты, руки параллельны друг другу. Взрослый считает вслух (от 5 до 10), затем возвращает мяч в исходное положение, ребенок опускает руки сбоку на поверхность мяча и кладет голову на мяч лицом в другую сторону — налево. Взрослый считает вслух (от 5 до 10). Ребенок лежит расслабленно. Напряжение и расслабление должны занимать равные промежутки времени. Повторить упражнение 3—5 раз.

- Положите ребенка спиной на мяч с отведенными назад (вверх) руками. Плавно покатайте мяч во всех направлениях, постепенно увеличивая амплитуду до касания пола стопами и раскрытыми кистями. Если ребенок боится выполнять это упражнение на спине, не торопите его. Со временем он освоится, и будет выполнять это упражнение с удовольствием.

- Ребенок лежит спиной на мяче, лицом вверх. Руки свободно свисают по бокам мяча, голова откинута назад и лежит на мяче. Взрослый, придерживая ноги ребенка, катит мяч немного вперед. Спина ребенка остается без опоры, ребенок медленно поднимается, садится и тянется руками вперед. Пальцы сомкнуты, руки параллельны друг другу. Взрослый считает вслух (от 5 до 10). Затем возвращает мяч в исходное положение, ребенок опускает руки сбоку на поверхность мяча и ложится спиной на мяч. Взрослый считает вслух (от 5 до 10). Ребенок расслабляется. Напряжение и расслабление должны занимать равные промежутки времени. Повторить упражнение 3—5 раз. Как можно больше играть во время прогулок с мячом.

- Взрослый и ребенок, взяв большой мяч, садятся на пол, на расстоянии 2—3 метра друг от друга. Раздвинув ноги, начинают катать мяч по полу друг к другу. Сначала мяч отталкивается от себя двумя руками. Через пару минут ребенок убирает левую руку за спину и катает мяч только правой рукой. Потом — только левой. Мяч должен катиться ровно и прямо в

руки партнеру. Затем ребенок и взрослый катают и кидают друг другу средний (*и теннисный) мяч каждой рукой отдельно и двумя руками вместе.

*У ребенка и взрослого в руках по мячу. По команде они одновременно катят их по полу друг другу.

- **Подбрасывание и ловля большого и среднего мяча:**

- двумя руками,

- * подбрасывание — хлопок — ловля двумя руками.

- **Подбрасывание мяча и его ловля:**

- 1) двумя руками;

- 2) только правой рукой;

- 3) только левой рукой;

- 4) на месте и * с продвижением.

Упражнения, направленные на активизацию сенсомоторного развития детей дошкольного возраста на физкультурных занятиях.



«Бревнышко»



Перекрестные движения головы и языка

«Кулак-ладонь»



Ползание на четвереньках вперед, с одновременным продвижением одноименных руки и ноги, затем противоположных руки и ноги



«Зеркало»



Перекрестные движения рук



Растяжка



«Рыбка»



«Страус»



«Цапля»



«Яйцо»

Блок инструктора по физической культуре. Примерный комплекс упражнений

Комплекс № 1

- *«Яйцо»*. Предложите ребенку сесть на пол, подтянуть колени к животу, обхватить их руками, голову спрятать в колени. Пусть представит себя цыпленком, который будет вылупляться из яйца. Инструктор (мама) или другой ребенок садится сзади, обхватывает его руками и ногами, изображая скорлупу, и предлагает цыпленку вылупляться.

- *«Тоннель»*. Детям предлагается встать на четвереньки боком друг к другу, изображая тоннель. Каждый ребенок проползает по «тоннелю», достраивая его в конце. Можно построить тоннель из стульев.

- *Растяжка «Струночка»*. Упражнение выполняется лежа на спине. Ребенку нужно почувствовать пол головой, шеей, спиной, плечами, руками, ягодицами и ногами, а затем описать свои ощущения. Пол может быть твердым, жестким, мягким, холодным или теплым, гладким или шершавым, ровным или бугристым и т.д. Затем инструктор берет одну руку ребенка и немного растягивает (другая рука лежит расслабленно), затем другую руку. После этого ребенок выполняет растяжки рук самостоятельно. Аналогично поочередно растягиваются ноги. Далее ребенку предлагается представить себя сильно натянутой струной и растягивать тело, потягиваясь сначала двумя руками, двумя ногами, затем — правой (рука, бок, нога) и левой стороной тела (линейные растяжки). Спина при этом не должна напрягаться и выгибаться.

- *Растяжка «Кобра»*. Исходная позиция — лежа на животе. Руки согнуть в локтях, ладонями упереться в пол на уровне плеч. Детям предлагается представить себя в виде кобры:

- медленно поднять голову, постепенно выпрямляя руки и приоткрывая рот;
- приподнять верхнюю часть туловища, прогнуть спину, ягодицы и ноги при этом должны быть расслаблены;
- вернуться в исходное положение и расслабиться, не задерживая дыхания.

- *Дыхательные упражнения*. Исходная позиция — лежа на спине. Вдох. Детям предлагается расслабить мышцы живота, начать вдох, надувая в животе воображаемый шарик, например, красного цвета (цвета необходимо менять). Пауза (задержка дыхания). Выдох. Детям предлагается втянуть живот как можно сильнее. Пауза. Вдох. При вдохе губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.

- *Глазодвигательные упражнения.* Исходная позиция — лежа на спине. Голова фиксирована. Глаза смотрят прямо перед собой. Начинается отработка движений глаз по четырем основным (вверх, вниз, направо, налево) и четырем вспомогательным направлениям (по диагоналям); сведение глаз к центру. Глаза сначала смотрят на расстояние вытянутой руки, затем на расстояние локтя и, наконец, ближе к переносице. Упражнение совершается в медленном темпе (от 3 до 7 секунд) с фиксацией в крайних положениях на время, равное предшествующему движению глаз. При глазодвигательных упражнениях для привлечения внимания ребенка рекомендуется использовать какие-либо яркие предметы, маленькие игрушки и др. В начале освоения этих упражнений ребенок следит за предметом, перемещаемым взрослым, а затем передвигает его самостоятельно, держа сначала в правой, затем в левой руке, а затем обеими руками вместе. Тем областям в поле зрения ребенка, где происходит «соскальзывание» взгляда, следует уделить дополнительное внимание, «прорисовывая» Их несколько раз, пока удержание не станет устойчивым.

- *Телесные упражнения.*

Исходная позиция — лежа на спине.

- *«Велосипед».* Ребенок имитирует ногами езду на велосипеде, касаясь при этом локтем противоположного колена; потом — другого колена; затем снова противоположного.

- Оработка согласованных движений головы, туловища, глаз, языка, рук и ног.

- Фиксированы позиции головы и туловища. Выполняются одновременные движения глаз, языка, рук и ног: вверх, вниз, вправо, влево, сведение к центру (конвергенция глаз, сжатые челюсти, перекрест рук и перекрест ног).

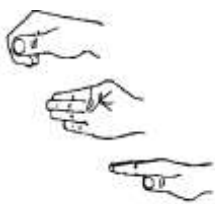
- Фиксированы глаза (взгляд прямо перед собой) и туловище. Выполняются одновременные движения головы, языка, рук и ног: вверх, вниз, вправо, влево, сведение к центру (голова прямо, сжатые челюсти, перекрест рук и перекрест ног).

- Фиксированы туловище и язык — язык высовывается с напряжением вперед и удерживается в этом положении. Выполняются одновременные движения головы, глаз, рук и ног вверх, вниз, вправо, влево, сведение к центру (голова прямо, конвергенция глаз, перекрест рук и перекрест ног).

- *Упражнения для развития мелкой моторики рук.* Исходная позиция — сидя на полу.

- *«Колечко».* Поочередно и как можно быстрее ребенок перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Упражнение выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному

пальцу) порядке. Вначале методика выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.



- *«Кулак — ребро — ладонь»*. Ребенку показывают три положения руки, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром, распрямленная ладонь на плоскости пола. Ребенок выполняет упражнение вместе с инструктором, затем по памяти в течение 8—10 повторений моторной программы.

Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя руками вместе. При затруднениях в выполнении инструктор предлагает ребенку помогать себе командами («кулак—ребро—ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

- *Коммуникативное упражнение «Имя»*. Дети садятся в один большой круг. Первый произносит свое имя и делает какое-то движение руками, ногами, телом. Вся группа хором повторяет его имя и движение, сделанное им. Затем инициатива передается соседу справа или слева.

- *Когнитивное упражнение «Организация рабочего места»* (формирование умения следовать правилам, контролировать свою деятельность, осуществлять перенос способа действия из одной ситуации в другую).

- Перед началом и в конце каждого занятия дети готовят свое рабочее место, о структуре которого рассказывает инструктор.

Упражнения массажа и самомассажа для дошкольников

1. Массаж головы

• «Моем голову»

Цель: улучшение мозгового кровообращения путём воздействия на активные точки головы.

ИП сидя «по-турецки»:

Пальцы слегка расставить и немного согнуть в суставах. Кончиками пальцев массировать голову в направлении:

- ото лба к макушке,
- ото лба до затылка,
- от ушей к шее.

• «Обезьяна расчёсывается»

Правая рука массирует пальцами голову от левого виска к левой части затылка и обратно. Затем левая рука — от правого виска к левой части затылка. В более сложном варианте руки перекрещиваются.

• «Ушки»

Уши растираются ладонями, как будто они замёрзли; разминаются три раза сверху вниз (по вертикали); возвратно-поступательными движениями растираются в другом направлении (по горизонтали).

Затем уши закрыть ладонями, а пальцы приложить к затылку, сблизив их. Указательными пальцами слегка постукивать по затылку до трёх раз.

Это упражнение тонизирует кору головного мозга.

• «Глазки отдыхают»

Закрывать глаза. Подушечками пальцев сделать 3-5 массирующих движений по векам от внутренних к наружным уголкам глаз; повторить те же движения под глазами. После этого помассировать брови от переносицы к вискам.

• «Весёлые носики»

Потереть область носа пальцами, затем ладонями до появления чувства тепла. Поворачивать кончик носа вправо и влево 3-5 раз. После этого проделать 3-5 поглаживающих вращательных движений указательными пальцами обеих рук вдоль носа, сверху вниз с обеих сторон.

Это упражнение предохраняет от насморка, улучшает кровообращение верхних дыхательных путей.

- **«Почешем губки»**

Покусывание и «почёсывание» губ зубами; то же – языка зубами от самого кончика до середины языка.

- **«Расслабленное лицо»**

Руками проводить по лицу сверху вниз, слегка нажимая как при умывании (3-5 раз). Затем тыльной стороной ладони и пальцев рук мягкими движениями провести от подбородка к вискам; «разгладить» лоб от центра к вискам.

- **«Домик»**

Сложить пальцы «домиком» перед грудью и надавливать ими друг на друга сначала одновременно, затем отдельно каждой парой пальцев.

- **«Гибкая шея, свободные плечи»**

Массировать шею сзади (сверху вниз) двумя руками:

- поглаживание,
- похлопывание,
- пощипывание,
- растирание,
- спиралевидные движения.

- **«Огород»**

Самомассаж фаланг пальцев. Разминание фаланги одного пальца (на одну строку получается один палец), порядок движений – от ногтевой фаланги к основанию пальца.

Вырос у нас чесночок - указательный пр.
Перец, томат, кабачок, - средний пр.
Тыква, капуста, картошка, - безымянный пр.
Лук и немножко горошка. - мизинец правый.
Овощи мы собирали, - мизинец левый.
Ими друзей угощали, - безымянный левый.
Квасили, ели, солили, - средний левый.
С дачи домой увозили. - указательный левый.
Прощай же на год - большой левый.
Наш друг – огород!!! - большой правый.

- **«Медведь»**

Самомассаж подушечек пальцев. Кисть одной руки лежит на столе ладонью вниз, пальцы разведены. Другая рука указательным пальцем по очереди прижимает каждый ноготь, катая его на подушечке вправо-влево. На каждую строчку разминать один палец.

Шёл медведь к своей берлоге, / мизинец пр.
Да споткнулся на пороге. /безымянный пр.
«видно, очень мало сил / средний пр.
Я на зиму накопил», / указательный пр.
Так подумал и пошёл / большой пр.
Он на поиск диких пчёл. / большой лев.
Все медведи – сладкоежки, / указательный лев.
Любят есть медок без спешки, / средний лев.
А наевшись, без тревоги / безымянный лев.
До весны сопят в берлоге. / мизинец лев.

- **«Прищепки»**

Бельевой прищепкой поочерёдно «кусаем» ногтевые фаланги от указательного к мизинцу и обратно на ударные слоги стиха. После первого двустихья – смена рук. Необходимо проверить, чтобы прищепки были не слишком тугие.

Кусается сильно котёнок-глупыш,
Он думает: это не палец, амышь.
Но я же играю с тобою, малыш,
А будешь кусаться,
Скажу тебе: «кыш!»

2. Потягивания

- **«Ид-д-да-а» и «Пин-гал-ла-а»**

Цель: расслабление мышц, прочистка энергетических каналов.

ИП лёжа на спине.

Левая рука – на полу над головой,
Правая рука – вдоль туловища.

1. Вдохнуть и продвигать пятку левой ноги как можно дальше, словно необходимо до чего-то дотянуться. Как можно сильнее растягивать руку и ногу. Задержать дыхание, расслабиться и на выдохе произнести: «ид-д-да-а»

2. Затем «поменять» руку и ногу и произнести «пин-гал-ла-а»

- **«Су-шум-м-на-а»**

Цель: расслабление мышц, прочистка энергетических каналов.

ИП лёжа на спине.

Руки вытянуты на полу над головой.

Вдохнуть и вытягивать как можно дальше пятки обеих ног и обе руки, словно собираемся ими до чего-нибудь дотянуться. Как можно сильнее растягиваем руку и ногу. Задержать дыхание, расслабиться и на выдохе произнести: «су-шум-м-на-а»

3. Массаж живота «Месим тесто»

Цель: снятие напряжение с мышц живота; улучшение работы кишечника.

ИП лёжа на спине.

По часовой стрелке поглаживаем животик, пощипываем его, похлопываем ребром ладони и кулачками.

4. Массаж грудной области «моемся»

Цель: воздействие на биоактивные точки грудного отдела;

ИП сидя «по-турецки».

- представим, что мы сидим в тазике и моем грудку. Кладем обе ладони на грудь и начинаем её поглаживать. Необходимо выполнять продольные, вертикальные и круговые поглаживания, имитируя принятие водных процедур.

5. Массаж шеи «лебединая шея»

Цель: снятие напряжения с мышц шеи; увеличение гибкости шейного отдела позвоночника.

ИП сидя «по-турецки»

- представим, что мы превратились в прекрасного лебедя, с красивой длинной шеей.

Нежно поглаживать шею от груди к подбородку. Попеременно шевелить пальцами обеих рук, ласково похлопывать их внешней стороной по подбородку.

Распрямлять плечи и очень медленно поднимать подбородок как можно выше. Медленно поворачивать голову влево, а затем вправо. Делать 4 поворота.

6. Массаж ушных раковин «Чебурашка»

Цель: улучшение работы внутренних органов путём воздействия на ушные раковины.

ИП сидя «по-турецки».

Нежно поглаживать ушные раковины по краям, снаружи, по бороздкам внутри. Растирать пальчиками за ушами. Ласково оттянуть ушки 6 раз вверх и вниз, а затем в стороны.

7. Массаж спины «Велосипед»

Цель: улучшение кровообращения в ногах; улучшение работы кишечника; расслабление мышц ног.

ИП лёжа на спине. Ноги согнуты в коленях, руки – вдоль тела.

Со звуком «ж-ж-ж-ж-...» делать плавные движения ногами, словно крутим педали велосипеда.

Примерные комплексы самомассажа

1 комплекс «Греем наши ручки»

Соединить ладони и потереть ими до нагрева.

«Проверяем носик»

Нажимать указательным пальцем точку под носом.

«Лепим ушки»

Указательным и большим пальцем «лепим» ушки.

«Правая ноздря, левая ноздря»

Вдох через правую ноздрию, левая закрыта указательным пальцем, выдох через левую ноздрию, правая закрыта указательным пальцем

«Сдуваем листик»

Дуем на ладонь, вдох через нос, выдох через рот.

2 комплекс

«Греем наши ручки» - соединить ладони и потереть ими до нагрева.

«Проверяем кончик носа» - слегка подергать кончик носа.

«Сделаем носик тоненьким» - указательными пальцами массировать ноздри.

«Примазываем ушки, чтоб не отклеились» - растирать за ушами сверху вниз указательными пальцами.

«Как мычит теленок» - сделаем вдох и на выдохе произносить звук м-м-м, при этом постукивая пальцами по крыльям носа.

«Сдуем снежинку с ладони» - вдох через нос, выдох через рот

3 комплекс

«Моем руки» - движения кистями, как при мытье рук.

«Шагаем по пальчикам» - указательным и большим пальцами надавливаем на каждый ноготь другой руки.

«Лебединая шея» - легко поглаживаем от грудного отдела до подбородка.

«Крепко спим» - вдох через нос, задержка дыхания, выдох через рот.

«Мы проснулись» - несколько раз зевнуть и потянуться.

8. Массаж ног

Цель: воздействие на биологически активные центры, находящиеся на ногах. Прочистка энергетических каналов ног.

ИП - сидя по-турецки. Подтягивая к себе стопу левой ноги, ребенок

- разминает пальцы ног,
- поглаживает между пальцами,
- раздвигает пальцы,
- сильно нажимает на пятку,
- растирает стопу,
- щиплет, похлопывает по пальцам, пятке, выпуклой части стопы,
- делает стопой вращательные движения,
- вытягивает вперед носок, пятку, затем
- похлопывает ладошкой по всей стопе. Словно вбивая пожелания,
- говорит: «будь здоровым, красивым, сильным, ловким, добрым, счастливым!...»

То же - с правой ногой.

9. Массаж шейных позвонков игра «буратино»

Цель: почувствовать приятное ощущение от медленных, плавных движений позвонков шейного отдела.

Буратино своим длинным любопытным носом рисует солнышко, морковку, дерево.

- мягкие круговые движения головой по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
- повороты головы в стороны, вверх, вниз.
- наклоны головы во время «рисования» вправо, затем влево.

10. Упражнения, стимулирующие мозговую деятельность

Каждое упражнение делать на медленный счет до 10.

- **Массаж волосистой части головы:** левая рука работает с правой частью головы, а правая с левой. Начать с поглаживания, затем – растирание, т.е. Более интенсивные поглаживания, затем – разминание, т.е. Сдвигание кожи. Закончить опять поглаживанием. Делать движения как радиальные (от макушки или к макушке), так и поперечные.

- **Массаж ушей:** - оттянуть вниз мочки ушных раковин; - потянуть вверх верхушки ушей; - взявшись за середину ушей, оттянуть их вперед, назад и в стороны.

- **Массаж щек:** указательными и средними пальцами обеих рук одновременно «рисовать» сходящиеся и расходящиеся круги по контуру щек.

- **Массаж лба и подбородка:** указательными и средними пальцами обеих рук одновременно «рисовать» круги по контуру лба и на подбородке. Движения выполнять в противоположных направлениях.

- **Массаж век:** указательными и средними пальцами обеих рук «рисовать» вокруг глаз очки (глаза открыты). Движения от медиальных концов бровей по глазницам до внутренних углов глаз.

- **Массаж носа:** подушечками указательных пальцев обеих рук сильно нажимать на следующие точки: - на переносице на уровне внутренних углов глаз, - на середине носовой кости, - у края носовой кости (над ноздрей), - под ноздрей (чтобы сила надавливания была достаточной, локти следует развести в стороны, руки параллельны полу).

- **Работа нижней челюсти:** открыть рот и совершать резкие движения влево - вправо.

Когнитивные игры и упражнения

Занятия по развитию невербальной коммуникации делятся на три этапа:

Индивидуальные упражнения направлены на восстановление и дальнейшее углубление контакта с собственным телом, невербальное выражение состояний и отношений. Парные упражнения способствуют расширению «открытости» по отношению к партнеру — способности чувствовать, понимать и принимать его. Групповые упражнения через организацию совместной деятельности дают ребенку навыки взаимодействия в коллективе.

Предлагаемые здесь упражнения направлены на знакомство с возможностями и свойствами своего собственного тела. Основная задача при их выполнении — быть внимательным к возникающим ощущениям и чувствам.

Детям предлагается:

— свободно двигаться по комнате, не касаясь друг друга; с разной скоростью (медленно, быстро, максимально быстро, чуть медленнее и максимально медленно); с различным уровнем напряжения (максимально напряженно, поочередно напрягая и расслабляя разные группы мышц, максимально расслабленно);

— попробовать вспомнить и воспроизвести различные ощущения (холод, тепло, вкусовые ощущения и запахи);

— двигаться самыми разнообразными способами, сосредоточившись на ощущениях, возникающих в теле.

— Все эти и аналогичные упражнения направлены на расширение диапазона движений по следующим параметрам: быстрые - медленные, мягкие — жесткие, сильные — слабые, тяжелые — легкие, непрерывные — отрывистые, свободные — с сопротивлением.

— Игры со сменой ролей «Рыбки и водоросли» (плавные, легкие движения водорослей — на месте и рыб — с передвижением в «воде») и «Облако и камень» (движения тяжелые, законченные — камень, и легкие плавные, непрерывные — облако).

— «Масло». Дети стоят в кругу. Педагог предлагает представить свое тело в виде механизма, который нуждается в смазке, или в виде сосуда, который должен быть полностью наполнен жидкостью, например, маслом. Педагог: «Я ввожу масло в твой указательный палец. Ты должен заполнить жидкостью все суставы твоего тела. Упражнение выполняется медленно и сосредоточенно, чтобы ни один участок не остался без смазки».

— «Страна кукол». Дети оказываются в волшебной стране, где живут все игрушки. «Когда-нибудь все люди вырастают и забывают, что были детьми. Игрушки, которые мы так любили в детстве, не исчезают бесследно. Они просто уходят в свою страну. И мы, став большими, встречаемся с ними в своих снах, воспоминаниях. Сегодня мы отправляемся в эту страну. И мы сами немного побудем разными куклами».

— «Гуттаперчевая кукла». Движения мягкие, плавные; полностью расслабленное тело (тело без костей). Дети осознают напряженные места в теле, учатся чувствовать, понимать ограничения и возможности своего тела, управлять им.

— «Пластмассовая кукла». Напряженное тело. Законченные движения (с точками). Дети развивают способность сохранять равновесие, запоминать и удерживать позу.

— «Марионетка» (кукла, которую кукловод приводит в движение с помощью нитей, привязанных к различным частям ее тела). Упражнение направлено на осознание центров движения.

— «Свободная кукла». Индивидуальный танец в том образе, который выберет ребенок.

— «Насос и надувная кукла». Дети разбиваются на пары. Один — надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслабленно на полу. Другой — «накачивает» куклу воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед и произнося звук «с-с-с» на выдохе. Кукла постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, выравниваются. Наконец, кукла надута. Дальнейшее накачивание воздухом опасно — кукла напрягается, деревенеет, может лопнуть. Закачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания ребенок с «насосом» определяет по состоянию напряжения тела куклы. После этого куклу «сдувают», вынимая из нее насос. Воздух постепенно выходит из куклы, она «опадает». Это прекрасное упражнение на расслабление — напряжение, а также первый опыт парного взаимодействия на уровне ощущения определенных свойств, тела другого человека для обоих участников.

Коммуникативные игры и упражнения

Коммуникативные игры можно распределить на четыре группы:

1. Игры на сплоченность, сотрудничество

- «Аплодисменты по кругу», «Корабли и скалы», «Прогулка с компасом», «Здороваемся различными частями тела», «Пчелиный король»;

- «Волшебный клубочек». Дети сидят, по кругу передавая друг другу клубок ниток так, чтобы все, кто уже держали клубок, взяли за нить.

Передача клубка сопровождается высказываниями детей. Тот, кто начинает, предлагает тему. Например, «Я люблю, когда...», «Меня беспокоит...», «Когда я злой...», «Когда меня обижают...», «Я боюсь...», «Лучше всего я умею...» и др. Когда клубок вернется к ведущему, дети натягивают нить и закрывают глаза, представляя по просьбе ведущего, что они составляют одно целое (каждый раз можно менять образ, это может быть, например, животное, самолет, дерево и т.д.). Затем дети должны все вместе, не отпуская нить, обыграть этот образ. Главное, чтобы ниточка не порвалась;

- «Дракон кусает свой хвост». Играющие становятся в линию, держась за плечи друг друга. Первый участник — «голова», последний — «хвост». «Голова» должна дотянуться до «хвоста» и дотронуться до него. «Тело» дракона неразрывно. Как только «голова» схватила «хвост», она становится «хвостом». Игра продолжается до тех пор, пока каждый участник не побывает в двух ролях;

- «Качели».

Ой - да, ой - да, на качели сели (дети стоят парами, лицом друг к другу).

Ой - да, ой - да, песенку запели (покачиваются из стороны в сторону).

А потом еще раз (переноса вес тела с одной ноги на другую)

Быстро раскачались,

Все у нас, все у нас

Весело смеялись.

«Всем мы рады»,

Все на ножки становитесь

И в кружочек соберитесь.

Вместе ручками помашем,

Вместе мы споем и спляшем.

Все мы Кате очень рады. (при повторе игры называют)

Нам похлопать Кате надо. (имя другого ребенка)

Нас без Кати было мало.

Кати очень не хватало.

- «Прорвись в круг». Дети выбирают водящего и становятся в круг, очень тесно прижимаясь друг к другу (ногами, туловищами, плечами) и обхватывая друг друга за талию. Водящий остается за кругом. Он всеми силами пытается пробраться в круг — уговаривает, толкается, старается разорвать цепь. Если водящему удастся пробиться в центр круга, все его поздравляют, а пропустивший становится водящим;

Примечание: Количество играющих: не больше 10 человек. Взрослый следит, чтобы детине проявляли агрессию, помогает водящему, если ему приходится совсем туго. В такой игре ребенок получает бесценный опыт общения с разными людьми, когда нужно в одной ситуации проявить

уступчивость, попытаться уговорить человека, а в другой, наоборот, проявить твердость и настоять на своем;

- «Объятия». Игру можно проводить утром, когда дети собираются в группе, для её «разогрева». Воспитатель должен проявить своё стремление видеть перед собой единую сплочённую группу, объединяющую всех детей, независимо от уровня их общительности;

- «Цифры». Дети свободно двигаются под весёлую музыку в разных направлениях. Ведущий громко называет цифру, дети должны объединиться между собой, соответственно названной цифре: 2 - парами, 3 - тройками, 4 - четвёрками. В конце игры ведущий произносит: «Все!». Дети встают в общий круг и берутся за руки;

- «Паровозик». Голова паровозика зрячая, все остальные слепые. Паровозик движется, не задевая друг друга. Ведущий дотрагиваясь до последнего «вагона», и он переходит на место паровоза. Сплочение, опыт ответственности и беспомощности, доверия к другим участникам;

Примечание: Просторное, безопасное помещение, ведущий следит за безопасностью;

- «Гусеница». Участники группы встают плотно друг за другом, руками держатся за пояс впереди стоящего и слегка приседают на колени сзади стоящему. Получившаяся «гусеница» должна пройти какое-то расстояние;

- «Щепки на реке». Участники встают в два длинных ряда, один напротив другого. Это – берега реки. Расстояние между ними должно быть больше вытянутой руки. Один из игроков становится «Щепкой», он должен проплыть по реке. Как она будет двигаться, быстро или медленно, крутиться или плыть прямо, с открытыми или закрытыми глазами, «Щепка» решает сама. «Берега» помогают движению «Щепки» ласковыми прикосновениями. Когда «Щепка» проплывает весь путь, она становится краешком берега и становится рядом с другими. В это время следующая «Щепка» начинает свой путь. Эта игра способствует созданию спокойной, доверительной атмосферы в группе. После игры участники делятся своими чувствами, которые они испытывали во время плавания.

2. Игры на обучение эффективным способам общения

- «Хороший друг», «Ты мне нравишься», «Два барана», «Домики», «Птичий двор», «Насос и надувная кукла»,

- «Попроси игрушку». Игра проводится в парах, один из участников пары берёт в руки какой-либо предмет, например, игрушку. Другой должен попросить этот предмет;

- «Обзывалки». Детям предлагается, передавая друг другу мячик, обзывать друг друга необидными словами, например, названиями овощей или фруктов, при этом обязательно называть имя того, кому передается

мячик: «А ты, Лешка — картошка», «А ты, Иришка — редиска», «А ты, Вовка — морковка» и т. д. Обязательно предупредить детей, что на эти обзывалки нельзя обижаться, ведь это игра. Завершать игру обязательно хорошими словами: «А ты, Маринка — картинка», «А ты, Антошка — солнышко» и т.д. Мячик передавать нужно быстро, нельзя долго задумываться.

Примечание: перед началом игры можно провести с детьми беседу об обидных словах, о том, после чего люди обычно обижаются и начинают обзываться;

- «Скажем комплимент». Правило не повторяться. Дети, глядя в глаза друг друга, желают соседу что-то хорошее, хвалят, обещают, восхищаются и передают фонарик (сердечко, солнышко, цветок) из рук в руки. Принимающий, кивает головой и говорит: «Спасибо. Мне очень приятно»;

- «Связывающая нить». Дети садятся в круг, ведущий, держа в руках клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, задает любой, интересующий его вопрос участнику игры (Например, «Как тебя зовут, хочешь ли ты со мной дружить, что ты любишь, чего ты боишься» и т.д.), тот ловит клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, отвечает на вопрос, а затем задает свой следующему игроку. Таким образом, в конце клубочек возвращается ведущему. Все видят нити, связывающие участников игры в одно целое, определяют, на что фигура похожа, многое узнают друг о друге, спланиваются.

Примечание: Если ведущий вынужден помогать затрудняющемуся ребенку, то он берет при этом клубочек себе назад, подсказывает и опять кидает ребенку. В результате можно увидеть детей, испытывающих затруднения в общении, у ведущего с ними будут двойные, тройные связи;

- «Радио». Дети садятся в круг. Ведущий садится спиной к группе и объявляет: «Внимание, внимание! Потерялся ребенок (подробно описывает кого-нибудь из группы участников - цвет волос, глаз. Рост. Одежду...) пусть он подойдет к диктору». Дети внимательно смотрят друг на друга. Они должны определить, о ком идет речь, и назвать имя этого ребенка. В роли диктора радио может побыть каждый желающий.

3. Игры, отражающие притязание на социальное признание

Задачи:

- привить ребенку новые формы поведения;
- обучить принимать верные решения самому и брать ответственность на себя;
- дать возможность почувствовать себя самостоятельными и уверенными в себе.

Игры: «День рождения», «Необитаемый остров», «Фанты», «Разъяренная медведица»;

- «Король». Один из детей становится королем. Все остальные становятся слугами и должны делать все, что приказывает король. Король не имеет права отдавать такие приказы, которые могут обидеть детей, но он может позволить себе многое, например, чтобы его носили на руках, кланялись, подавали питье и т. д.

Этюды: «Карлсон», «Очень худой ребенок», «Поможем близкому», «Что можно сделать для друга», «Нарисуем правила дружбы»,

- «Магазин зеркал». Детям предлагается представить, что они пришли в магазин зеркал. Одна половина группы зеркала, другая - разные зверушки. Зверушки ходят мимо зеркал, прыгают, строят рожицы, а зеркала должны точно отражать движения и эмоциональное состояние зверушек. После игры взрослый обсуждает с детьми, какое настроение приходилось отображать зеркалу чаще, в каких случаях было легче или труднее копировать образец.

4. Игры, направленные на снятие конфликтности

Задачи:

- снятие конфликтности;
- переориентация поведения детей с помощью ролевых игр;
- формирование адекватных норм поведения;
- снятие напряжения у детей;
- регуляция выражения гнева;
- отработка навыков реагирования в конфликтных ситуациях.

Игры: «Ссора», «Жужа», «Злая кошка», «Башмачник», «Подумай и изобрази», «Нарисуй свою злость», «Мои любимые друзья»,

- «Какой я». Ребенку предлагается дважды нарисовать себя. На первом рисунке – таким, какой он сейчас, на втором – таким, каким бы он хотел быть. Работа с рисунками строится на сравнении их особенностей. Сравниваются цвета, которые использовал ребенок в каждом рисунке, поза, настроение, в котором он изображен, окружающая обстановка. По окончании рисования проводится обсуждение, после которого ребенок должен сам сформулировать для себя, что нужно делать, чтобы стать таким, каким он хочет быть.

Примечание: Самооценка считается адекватной, если расхождение между двумя рисунками не слишком значительно. У детей с заниженной самооценкой цвет рисунка остается неизменным, часто темным, рисунок маленького размера, неаккуратный и даже грязный. При рисовании идеального «Я» используется большое количество цветов, ребенок рисует себя в яркой одежде с элементами, подчеркивающими внешнюю красоту, в ситуациях выполнения положительных поступков.

Игры: «Нарисовать фигуру», «Передай рисунок», «Доверяющее падение», «Конспиратор» и «Скульптура» могут быть полезны для тех застенчивых детей, которые испытывают трудности в общении со взрослыми людьми.

❖ **Синестетические игры (на свободную ассоциацию)**

Цель игры: привлечение внимания к обыгрыванию в тексте сходства цвета, звука, прозрачности и звучания слова.

1) Воспитатель читает стихотворение В. Орлова «Ты скажи мне, реченька»:

- Ты скажи мне, реченька лесная,
- Отчего ты звонкая такая?
- Утром надо мной поет синичка,
- Оттого и звонкая водичка!
- Ты скажи мне, реченька лесная,
- Отчего ты чистая такая?
- Чистым голоском поет синичка,
- Оттого и чистая водичка!
- Ты скажи мне, реченька лесная,
- Отчего ты синяя такая?
- В родничке купается синичка,
- Оттого и синяя водичка!

После этого можно предложить детям нарисовать это стихотворение (как хотят, что запомнили). Если это оказывается сложно, можно только спросить ребенка, что бы он хотел нарисовать, каким цветом, почему. Либо можно предложить всем «прозвонить» стихотворение, выбрав подходящий по звуку инструмент из заранее разложенных (барабан, бубен, колокольчик, металлофон, кастаньеты), и спросить у каждого ребенка, почему он сделал такой выбор. В обсуждение и выбора, и рисунков вовлекаются все желающие. Возможно предложить ребенку на выбор нарисовать или «прозвонить». Чистой подсказкой в этом примере является синий цвет воды и слово «синичка». Поэтому особые способности проявит тот ребенок, который ушел от такого прямого решения. Само занятие является подсказкой, приучением к возможности таких связей, хотя напрямую примером синестезии обыгрывание такого текста не является.

2) Подсказка – стихотворение М. Бородицкой «По серебряной дорожке».

По серебряной дорожке
 Поплывем с тобой во сне,
 По серебряной дорожке
 Приплывем с тобой к Луне.
 Скажет ясная Луна:
 «Я соскучилась одна.
 У меня в прохладных залах
 Голубая тишина.
 Голубого молока

Дам для малого сына,
А для мамы, для усталой
У меня постель мягка».
Утром Солнышко придет,
Меду крынку принесет:
«Кушай, мальчик, кушай, мама,
Золотой горячий мед!»
Мы отведаем по ложке
И по солнечной дорожке,
По дорожке золотой
Поплывем к себе домой.

Что касается типа игрового задания, то оно может быть свободным, не иметь скрытого «правильного» ответа (нарисуй, какого цвета запах, который тебе дали понюхать с закрытыми глазами) или быть выбором из пары ответов, из которых один подходит больше, другой – меньше («неправильный»). Свободные игры имеют целью саморазвитие таких ассоциативных реакций, воспитание права ребенка на «творческое баловство». Игры, построенные по типу выбора, либо прямо обучают ребенка, либо являются диагностическими, проверяют его возможности.

❖ Синестетические игры (*по типу выбора*)

Примерами эстетических упражнений, имеющих отгадку и поэтому являющимися обучающими или диагностическими, могут быть следующие игры:

▪ «Домик для музыки»

Цель игры: восприятие детьми связи музыкальной формы (мелодии определенной громкости) с цветом.

Воспитатель (музыкальный руководитель) организует прослушивание короткой плавной мелодии, громко и тихо, и предлагает детям выбрать для первой и второй «музыки» домики. Для выбора предлагается несколько пар цветных квадратов, подобранных так, что в пару входят квадраты одного цвета, но разной его интенсивности, яркости (красный и розовый, синий и голубой, черный и серый и т.п.).

▪ «Танец воды»

Цель игры: восприятие детьми связи музыкальной формы (мелодии определенного характера) с образом предмета или формой движения.

Воспитатель (музыкальный руководитель) организует прослушивание прыгающей «стаккато», и плавной мелодии (всегда очень короткую, в несколько тактов, но лучше законченную). Можно мелодии напеть, но без слов. Детей спрашивают, какая музыка была танцем дождика, а какая речки, или какая музыка для лягушки, а какая для рыбки и т.п. Можно предложить подвигаться под ту или другую музыку.

Усложнение (важное для развития чувства формы): предложение угадать, какая из нарисованных воспитателем, крупно, на доске или иным способом, линий (пунктирная или беспрерывная, волнистая) к какой музыке подходит.

Обучающим приемом для такого выбора должен быть показ детям движения руки «музыканта» и «художника»: отрывистого, прыгающего, легкими, отдельными пальцами или «безотрывного», плывущего, связанного и размашистого, по большому пространству клавиатуры, стола или листа бумаги. Как ни трудны такие пробы для детей, стоит попросить и их «попрыгать» или «поплавать» рукой по клавишам, нарисовать дождик или речку. Активизация связи движения руки, тела, и образного результата очень полезна.

▪ «Храбрые портные»

Цель игры: восприятие детьми связи речевой формы с движением руки, рисующей ту или иную абстрактную форму.

Воспитатель читает детям поочередно два перевода английской песенки о храбрых портных – К.И. Чуковского и С.Я. Маршака.

Воспитатель спрашивает, чем похожи стихотворения, объясняет, что такое перевод на другой язык художественного произведения. После этого дети раздумывают над тем, чем похожи стихотворения. Затем одному активному ребенку предлагается промаршировать под стихотворение, выбрав, какое для марша удобнее. Группа детей присоединяется к маршу под стихотворение Маршака и плавным движениям, телом, головой, руками, - под стихотворение Чуковского.

В диагностическом варианте детям предлагается выбрать, какой из «рисунков» подходит к каждому из текстов, в усложненном варианте – прослушанная мелодия, маршевая или плавная. Начинать лучше со сравнения с рисунком. В качестве проверки можно предложить выбрать не из двух рисунков, а из трех, добавив еще один, и из трех мелодий.

Эстетические игры, развивающие синестетические возможности ребенка, могут быть разными по уровню сложности. Усложнение может идти по линии «утонышения» характеристик стимула – стимульного материала, на который должен отреагировать ребенок, может быть и от сложности самого материала. Это может быть звук, пейзаж, цвет, мелодия, целый музыкальный номер, портрет, натюрморт или живописная абстракция. Степень сложности может зависеть и от близости и привычности ассоциаций (цвет и звук, звук и движение) или отдаленности и непривычности (звук и линия, абстрактная форма и настроение, цвет и запах).

❖ **Синестетические игры (*синестезия с графическими образами*)**

Цель игры: Различать музыку разных характеров и развивать восприятие средств музыкальной выразительности (мелодическая линия, ритм, форма и т.д.) на основе наглядных моделей.

▪ **«Маски»**

Цель игры: подобрать графическую картинку, соответствующую настроению музыкального произведения.

Воспитатель: - На лице каждого человека можно прочитать все его чувства. Если он улыбается – ему весело, радостно. Если человек нахмурил брови – он рассержен, зол. На картинках нарисованы маски, которые помогают узнать, какое настроение передал в музыке композитор. (Рассматривание графических изображений с разными выражениями настроений, эмоций). Послушайте музыку и выберете те маски, которые точно соответствуют характеру музыки. (Дети отвечают хором или по одному. Выбор производится коллективно).

Вариант. Проводится также, только каждому ребенку раздается по три карточки с нарисованными масками. После прослушивания музыкального произведения нужно поднять ту карточку, которая соответствует характеру данной музыки.

▪ **«Нарисованный звук»**

Цель игры: подобрать графическое изображение, соответствующее звучанию музыкального инструмента.

На музыкальных занятиях дети знакомятся с историей создания и звучанием разных музыкальных инструментов. Данная игра обобщает знания детей, способствует лучшему запоминанию особенностей звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра.

Дети внимательно рассматривают графические изображения, сравнивают графические изображения, сравнивают их между собой. После этого педагог объясняет правила игры: после прослушивания музыки надо подобрать к звуку каждого музыкального инструмента картинку. Когда картинка подобрана, педагог предлагает объяснить свой выбор и охарактеризовать музыкальный инструмент. (Звук скрипки можно схематично изобразить волнистой линией, арфы – расходящимися кругами волн, флейты – искрящимися звездочками, барабана – равномерно расположенных больших кругов или квадратов, трубы – фигурой со множеством острых углов и т.д.

▪ **«Зоосад».**

Цель игры: подобрать графическое изображение, соответствующее рисунку и характеру мелодической линии.

В игре используются произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса. В ходе игрового действия дети сравнивают на основе ассоциаций графическое изображение с яркой характерной мелодией. После прослушивания пьес педагог просит детей подобрать к каждому произведению карточку с графическим изображением, которая наиболее точно отражает характер мелодической линии. Игра проводится подобно игре «Нарисованный звук».

▪ **«Сказочный лес»**

Цель игры: подобрать графическое изображение и слова-образы, соответствующие выразительным особенностям музыки.

Музыкальный репертуар: Х. Глюк «Мелодия»; И.С. Бах «Токката» из «Токката и фуги» ре-минор; Р. Шуман «Порыв»; М. Мусоргский «Гном».

Педагог приглашает детей погулять в сказочном лесу, где каждое дерево имеет отличные от других деревьев форму листьев, ствола. У каждого дерева есть свой характер и своя музыка. Дети слушают музыкальные произведения и на основе ассоциаций подбирают карточки с графическими изображениями «сказочных деревьев».

❖ **Синестетические игры (синестезия с художественными образами)**

Цель игры: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; способствовать осознанию семантики выразительных средств живописи и музыки по общности и различию настроений и средств выражения.

▪ **«Портреты»**

Цель игры: подобрать произведение изобразительного искусства, соответствующее характеру музыки.

В игре используются репродукции: «Три богатыря» В. Васнецова, «Девушка в оранжевом платке» Ф. Сычкова (или «Вихрь» Ф. Малявина), «Крестьянка с васильками» А. Венецианова. Музыкальные произведения: Т. Альбионе «Адажио», И.С. Бах «Токката» ре-минор, П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик».

Педагог просит детей рассказать, что изображено на картинах, определить их настроение. Спрашивает, о чем думают люди, нарисованные на них.

- Картина В. Васнецова призывает нас быть мужественными и смелыми; картина А. Венецианова рассказывает о раздумьях крестьянской девушки, а вместе с женщинами с картин Ф. Малявина и Ф. Сычкова так и хочется пуститься в пляс. А ведь художник не говорит ни одного слова, он разговаривает с нами при помощи красок, а мы все понимаем. «Разговаривать» могут человеческие жесты, выражение лица. На своем языке

говорят и музыкальные звуки. Послушайте музыку и попробуйте понять ее настроение. После прослушивания и обсуждения музыки, педагог узнает у детей, какое из произведений понравилось, и просит подойти к той картине, настроение которой соответствует настроению музыки.

▪ **«Быстро – медленно»**

Цель игры: составлять пары произведений живописи и музыки, сходные по темпу.

Музыкальный репертуар: П. Чайковский «Камаринская», М. Равель «Павана Спящей красавицы». Художественные произведения: Ф. Малявин «Вихрь», Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском селе».

Педагог приглашает совершить путешествие. Выясняет, какие средства передвижения они знают и с какой скоростью, как быстро можно на них доехать до места назначения. Дети называют различные способы передвижения: пешком, на машине, на самолете, на воздушном шаре и т.д. Педагог организует прослушивание нескольких музыкальных отрывков и предлагает подвигаться в темпе музыки: идти тихо по лесу, быстрым маршем на параде, убегать от дождя, «ехать на машине «к бабушке в гости, «лететь на самолете» в другую страну, «скакать на лошади» по полю. - Быстро или медленно можно передвигаться не только на транспорте. Бывает быстрая и медленная музыка, «быстрые» или «медленные» картины. Предлагает послушать несколько музыкальных произведений, рассказать о них и подобрать соответствующие по темпу живописные полотна.

▪ **«Тихо – громко»**

Цель игры: составить пары произведений музыки и живописи, сходные по динамике.

Музыкальный репертуар: М. Мусоргский «Слеза», К. Дебюсси «Празднества». Художественные произведения: И. Шишкин «Полесье. Болото. Журавли», Ф. Малявин «Бабы».

Педагог просит детей вспомнить и назвать тихие и громкие звуки окружающего мира. Затем предлагает послушать музыкальные произведения и подобрать к ним картины. – К тихой музыке подберите тихую картину, а к громкой – громкую.

▪ **«Линии»**

Цель игры: подобрать пары произведений музыки и живописи по сходству мелодической линии и линии в живописи.

1. Музыкальный репертуар: П. Чайковский «Подснежник», И. Бах «Шутка», С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти», Р. Шуман «Бабочка». Художественные произведения: И.И. Левитан «Осень. Усадьба», Ли Ден Хи «Рассвет», Ван Гог «Оливковая роща», И. Шишкин «На севере диком...».

2. Музыкальный репертуар: В.-Х. Глюк «Мелодия», С. Рахманинов «Концерт для фортепиано с оркестром» № 1, ч. 1 (фрагмент), Р. Шуман «Порыв», М. Мусоргский «Гном». Художественные произведения: Г. Сорока «Вид на плотину в имении Спасское», Н. Рерих «Заморские гости», А. Лентулов «Москва», Т. Гейнсборо «Собиратели хвороста».

Игра проводится подобно музыкальной игре «Сказочный лес».

❖ **Синестетические игры (синестезия с тактильными образами)**

Цель игры: способствовать осознанию выразительности музыкального образа, а также фактуры музыкальной ткани на основе ассоциативной связи осязательных и слуховых впечатлений; развивать образность словарного запаса, воображение.

▪ **«Бабочки»**

Цель игры: К каждой музыкальной пьесе подобрать по сходству только одно тканное полотно, отмечать признаки сходства.

После прослушивания «Бабочек» Р. Шумана педагог говорит, что сегодня бабочки собрались на карнавал. – Каждая бабочка долго подбирала себе платье. Ведь платье должно не только быть красивым, подходить к цвету глаз, хорошо сидеть на фигуре. Оно должно соответствовать настроению, характеру каждой бабочки. Бабочки крутились перед зеркалом, но никак не могли выбрать себе подходящее платье. Давайте поможем бабочкам нарядиться на карнавал. Педагог показывает планшет с бабочками, изготовленными из тканей разной фактуры (шелка, бархата, органзы, парчи, гипюра), просит рассмотреть внимательно каждый наряд и подобрать для каждой музыкальной бабочки бальное платье. По окончании игры дети придумывают танец бабочек.

Художественные игры, основанные на межсенсорной синестезии, развивают фантазию и воображение, дарят детям чувство свободы. Они создают особый мир сказок, песен, стихов, танцев – свою, часто непостижимую для взрослых реальность.

Игры и упражнения на формирование пространственных представлений

• *Прыжки на месте:*

- прыжки на двух ногах с поворотом на 90 и 180 градусов в обе стороны;

- прыжки через предмет, лежащий на полу (малый мяч, гимнастическая палка, сложенная вдвое скакалка и др.):

— из и. п. стоя боком, спиной или лицом к предмету, выполнять прыжки вправо – влево, вперед – назад, на одной и двух ногах (1...3 и т. д. прыжков);

- прыжки с поворотом на 180 градусов на двух ногах через гимнастическую палку могут выполняться в двух вариантах:

— из и. п. — палка у носков ног параллельно линии плеч;

— из и. п. — стойка ноги врозь, палка между стопами ног перпендикулярно линии плеч.

• *Прыжки с продвижением на разные расстояния с использованием в качестве ориентира линии или натянутой веревки:*

- прыжки вправо – влево на одной и двух ногах (1...3 и т. д. прыжков);

- то же, но с промежуточным прыжком (т. е. один прыжок вперед — в сторону через линию, другой — параллельно линии и т. д.).

- Ребенок и педагог встают рядом лицом к зеркалу и с проговариванием (если это необходимо) выполняют одни и те же действия: «над головой», «под носом», «за ухом», «перед глазами», «на груди», «под подбородком» и т. д.

- Ребенок и педагог садятся или встают друг напротив друга — отрабатывается схема «зеркало»; отработка идет сначала одной рукой, потом другой, затем двумя вместе. Например, если педагог переносит свою правую руку вправо, то ребенок свою правую руку — влево (соответственно, педагог влево — ребенок вправо). Ясно, что движения вверх, вниз, к себе и от себя будут идентичными.

- И. п. то же, но отрабатывается движение рук ребенка в сторону, противоположную движениям рук педагога. Например, если педагог переносит свою правую руку вправо относительно себя, то ребенок переносит свою правую руку вправо относительно себя (соответственно, педагог влево — ребенок влево, вверх- вниз, вниз-вверх, налево вверх-налево вниз).

▪ И. п. то же. Ребенку дается инструкция: «То, что я буду делать левой рукой, ты делаешь своей левой рукой (оба поднимают левую руку), а то, что я буду делать правой рукой, ты правой (поднимаются правые руки)». Таким образом отрабатываются движения с перешифровкой: одно - и двуручные, односторонние и с перекрестом. Например, дотронуться правой рукой до левого уха; левой рукой до правого колена, а правой рукой до сердца.

• *На следующем этапе перешифровки отрабатывается:*

▪ движение рук ребенка относительно себя в том же направлении, что и рук педагога относительно себя. Например, правая рука педагога движется вправо, и правая рука ребенка тоже вправо, но относительно самого себя (соответственно, влево – влево. Вверх – вверх, вниз – вниз, к себе – к себе, от себя – от себя, налево вверх – налево вверх и т. д.);

▪ движение рук ребенка относительно себя в сторону, противоположную направлению рук педагога. Например, правая рука педагога движется вправо, а правая рука ребенка — влево относительно себя (соответственно, влево – вправо, вверх – вниз, вниз – вверх, к себе – от себя, от себя – к себе, налево вверх – налево вниз и т. д.).

• *Следующим этапом формирования пространственных представлений является переход к графическим схемам.*

▪ Копирование изображений простых и сложных фигур, предметов: обычное и с поворотом на 90 и на 180 градусов направо и налево.

▪ Двигательный диктант (по шагам), например, один шаг вперед, два шага направо, повернуться на 180 градусов, один шаг назад и т. д.

▪ Графический диктант. Ребенок на листе бумаги в клетку «пишет» диктант, например, одна клетка вверх, три клетки направо, две клетки вниз и т. д.

▪ Составление ребенком планов (комнаты, квартиры).

▪ Педагог рисует план, по которому ребенок должен найти предмет в комнате или здании.

• *Движения в нижней зоне.*

▪ Сюжетный контекст — «Пустыня». Дети вспоминают, какая погода в пустыне, кто там живет и что растет. Дети превращаются в обитателей пустыни и имитируют их движения и позы.

▪ «Змея» — перемещения по полу без помощи рук (на животе, спине). Дети знакомятся с сильными, жесткими движениями, изображая кобру, ужа или удава.

▪ «Скорпион» — переползание, прыжки на четвереньках, на 3-точках. Дети знакомятся с сильными, быстрыми, отрывистыми движениями.

- «Суслики» — перемещения с помощью различных прыжков в разном темпе и направлениях, замирая и срываясь с места.

- *Движения в средней зоне.*

«Царство животных». Дети вспоминают, каких животных они знают, их повадки, особенности движений, а также издаваемые звуки. Каждый ребенок выбирает себе то животное, которое ему больше всего понравилось и превращается в него, демонстрируя своеобразный танец своего животного. Потом дети выбирают себе образ другого животного.

- «Лягушка» — знакомство с прыжками на месте и в пространстве.
- «Заяц» — прыжки и переходы, легкие и отрывистые движения, выражение характера животного через движение.
- «Медведь» — медленные, тяжелые, сильные движения; выражение образа животного через походку и типичные позы.
- «Лиса» — плавные, гибкие, быстрые движения в различных ритмах, непредсказуемые движения.
- «Лев» (тигр, пантера) — сильные, быстрые, гибкие движения. Рычание (высвобождение эмоций).
- «Лошадь» — акцент на движения корпуса и ног. Законченные, сильные, резкие движения, требующие большого пространства.

- *Движения в верхней зоне.*

«Царство птиц».

- «Синица» — мелкие, короткие прыжки, быстрые и законченные движения.
- «Орел» — сильные, мощные, законченные движения корпуса и рук. Движения в широком диапазоне (пространственном и телесном).
- «Лебедь» — плавные, широкие, грациозные движения. Текучесть пластики.
- «Птичий двор» — дети выбирают себе образы домашних птиц и контактируют друг с другом.

В конце каждой волшебной игры — превращения. «Пустыня», «Царство животных» или «Царство птиц» необходимо проиграть с детьми обратное перевоплощение в самого себя, например, проползая по волшебному тоннелю, животные превращаются в людей. Для интеграции пережитого ребенком опыта детям предлагается выполнить рисунок своего животного. После интегративного рисунка дети вместе с педагогом садятся в круг для обсуждения переживаний, телесных ощущений, чувств и эмоций, которые возникали у них во время перевоплощения в животных.

Примерный комплекс упражнений:

- *Движения в одном направлении.* Предложите ребенку: вытянуть руку вправо, отставить ногу вправо, повернуть голову вправо, наклонить голову к правому плечу, сделать три наклона вправо, присесть на правое колено и т.д. Так же отрабатываются другие направления — слева, сверху, снизу, спереди и сзади.

- *Что находится справа от меня?* Попросите ребенка, не поворачиваясь, перечислить то, что находится справа от него. После этого повернуться направо и снова перечислить то, что теперь находится справа. Покрутите его и спросите: «Что теперь справа от тебя?». Аналогично отрабатываются направления слева, спереди и сзади.

- *Повернись направо, повернись налево.* Для этой игры вам понадобится большой мяч. Водящий стоит в центре, с четырех сторон — игроки. Игрок командует водящему: «Направо!» Тот кидает мяч направо и только после этого поворачивается в ту же сторону. Игрок с мячом снова командует («Направо!», «Налево!», «Вперед!», «Назад!»).

Примерный комплекс упражнений:

- *Кто где стоит?* В эту игру могут играть не менее трех детей. Ставится задача — обозначить место человека, стоящего в колонне (впереди или сзади) или в шеренге (справа и слева). Например, «Где стоит Петя относительно тебя?» Затем дети в произвольном порядке меняются местами, и игра продолжается.

- *«Диспетчер и самолет».* При наличии просторного помещения можно попросить ребенка вообразить себя самолетом, а психолога — диспетчером, прокладывающим самолету путь с поворотами.

- *«Робот».* Ребенок изображает робота, точно и правильно выполняющего команды человека: «Один шаг вперед, два шага направо, прыжок вверх, три шага налево, вниз (присесть) и т.д.». Затем дети играют в непослушного робота, который выполняет все команды наоборот: идет не вперед, а назад; вместо того чтобы подпрыгнуть вверх, приседает; поворачивает не направо, а налево.

- *Передай мяч назад.* В эту игру может играть любое количество детей, стоя в колонне. Первый передает мяч назад и сразу же сам бежит в конец колонны; второй оказывается первым и повторяет действия первого игрока и т.д. По команде взрослого или первого игрока мяч передается сверху (снизу, справа, слева). Сначала детям предлагается вслух проговаривать название направления, в котором они передают мяч.

С переходом от понятий «ВЫШЕ», «НИЖЕ» к понятиям «НАД», «ПОД» отрабатываются (вначале на уровне тела — первую очередь рук — и только после этого на уровне внешних объекте предлоги «ПЕРЕД» и «ЗА».

«Капризный фотограф». Педагог-фотограф, желая сделать снимок зверей, ищет кадр. Его помощнику (ребенку) надо рассадить: корову — справа от зайца, мишку — слева от мышки и т.д. Фотограф все время недоволен и просит помощника каждый раз по-новому пересаживать зверей.

Усложненная задача выполняется по двухступенчатой инструкции: *«Посади утку справа от медведя, а птицу — слева от лисы».* Модификация задания — ребенок сам говорит: *«Я посадил льва справа от медведя».* Остальные дети или взрослый его проверяют. Затем один из детей становится фотографом, дает инструкцию остальным и проверяет ее выполнение.

«Беги на новое место». Дети встают в колонну. Психолог или ребенок-ведущий говорит: *«Я стою перед Петей».* Петя должен перебежать в самый конец колонны, назад. Другой ребенок говорит: *«Я стою сзади Вити»*, и Витя бежит в самое начало колонны, вперед. Усложнение задания: нужно бежать в противоположном направлении. Аналогично — стоя в шеренге: *«Я стою справа от...»* (с передвижением влево и т.д.).

Игры для развития пространственной ориентировки

«Аист». Один ребенок - «аист». В нескольких шагах от него находится другой ребенок - «заблудившийся в лесу». Увидев «аиста», обращается к нему:

«Аист, аист длинноногий,
Покажи домой дорогу».
«Топай правою ногой,
Топай левою ногой.
Снова - правою ногой,
Снова - левою ногой.
После - правою ногой,
Вот тогда придешь домой»,
- отвечает ему «аист».

«Скакалка»

Детям предлагается обойти лежащую на полу скакалку справа; пройти вдоль скакалки; по скакалке; прыгнуть двумя ногами вперед через скакалку, повернуться направо и пройти вдоль скакалки до ее конца, повернуться лицом к концу скакалки и пройти по скакалке до другого конца.

«Бревнышки»

Дети идут, переступая через лежащие бревнышки - палки. Пройдя, останавливаются. Психолог: *«Перед вами две тропинки. Одна идет на право, другая налево. Мы пойдем налево».* Дети идут по скакалке или по шнуру.

«Перекресток»

На полу выкладываются шнуры, пересекающие друг друга под прямым углом. У одного конца стоит инструктор с сигналами светофора. Дети подходят к перекрестку. По сигналу психолога (красный) маршируют на месте, по желтому сигналу доходят до перекрестка и маршируют на месте, по зеленому сигналу идут вправо, влево или вперед.

Следующий этап характеризуется работой над теми частями собственного тела, которые могут отражать метрические соотношения по оси:

«ПРАВО - ЛЕВО». На этом этапе используется комплекс заданий, требующих анализа расположения отдельных частей рук, а затем ног. В первую очередь работа проводится с ведущей рукой ребенка (соответственно ведущей ногой):

— в отношении правой руки — то, что «ДАЛЬШЕ», то «ПРАВЕЕ»;

— в отношении левой руки — то, что «ДАЛЬШЕ», то, соответственно, «ЛЕВЕЕ». По аналогии с этим комплексом заданий указанные представления отрабатываются и закрепляются соответственно на правой и левой ногах.

- «Мама, поверни направо...». Эта игра может предназначаться и для работы родителей с детьми. Играть можно на детской площадке, по дороге в школу, в квартире (путешествуя по комнатам). Ребенок говорит: «Мама, поверни направо». Мама: «Поворачиваю, иду». — «Теперь налево». — «Слушаюсь, поворачиваю». Если он еще не сообразил, как скомандовать, то должен остановить маму командой: «Стой!». Если поворачивать не надо, а на пути какое-либо препятствие, то дается команда: «Возьми правее (левее)».

- «Передай мяч назад». В эту игру может играть любое количество детей, стоя в колонне. Первый передает мяч назад и сразу же сам бежит в конец колонны; второй оказывается первым и повторяет действия первого игрока и т.д. По команде взрослого или первого игрока мяч передается сверху (снизу, справа, слева). Сначала детям предлагается вслух проговаривать название направления, в котором они передают мяч.

Игры на формирование квазипространственных представлений

- «Разложим по порядку». Ребенок раскладывает любой предметный ряд в направлении слева направо, проговаривая при этом, например, «Первым идет ананас, вторым — яблоко, третьей — клубника (до десяти изображений)». Затем стрелкой слева направо обозначается направление, в котором раскладывались фрукты и овощи. Далее определяется то, что было нарисовано «до» какого-либо из изображений и «после» него. Исходная длина ряда выбирается в соответствии с актуальными возможностями ребенка.

- «Пронумеруем ряд». Пронумеруйте ряд, составленный в предыдущем упражнении. Вместе с ребенком найдите число «перед» указанным (предшествующее) и число «после», «за» указанным (последующее). При этом акцент

делается на то, что, определяя число, стоящее «за» и «перед» каким-либо, мы движемся соответственно по ходу стрелки (слева направо) и против нее (справа налево). Точно так же отрабатывается понимание того, что число «перед» находится слева от эталона в числовом ряду, а число «после» — справа.

- «*Ряд чисел*». С опорой на числовой ряд от 1 до 10 объясните, что чем левее в ряду стоит число, тем оно меньше, и наоборот. Назовите первое число слева, первое число справа. Какое из них больше?

- «*Моя комната*». В знакомом ребенку пространстве следует обсудить, что где стоит: «Если встать лицом к окну, то справа будет что?.. а слева?.. (и т.д.)». Ему дается инструкция: «Покажи верхний правый угол впереди» и т.д. Далее определяется то, что было «ДО» какого-либо из предметов и, соответственно, «ПОСЛЕ» него.

Блок для воспитателей. Поэтапное планирование игр и игровых упражнений

Разминка	Психомоторные координации	Познавательные компетентности
І этап 1-6 недели		
<u>Растяжки</u> 1. «Вверх»; 2. «Раскрылись» 3. «Перекаты» 4. «Нога-рука» 5. Разминка и расслабление рук 6. Разминка и расслабление плеч 7. Разминка и расслабление шеи. <u>Пальчиковая гимнастика</u> 1. «Пальчиковые ладошки и ходилки» 2. «Ножницы»; 3. «Вертушки». <u>Артикуляторная гимнастика</u> 1. «Трусливый птенчик»; 2. «Акула»; 3. Покусывание и почесывание губ зубами»; 4. Одновременное и попеременное надувание щек; 5. «Улыбка – хоботок»; 6. «Заборчик – трубочка».	<u>Дыхание</u> • «Воздушный шарик»; • Дыхание с хлопками. <u>Глазодвигательный репертуар</u> «Догонялки руками»; «Крестики»; «Конвергенция». <u>Игры с мячом.</u>	<u>Тактильно-кинестетическое восприятие и схема тела</u> 1. «Угадай часть тела и назови ее»; 2. «Угадай часть тела и назови ее - 2»; 3. «Скульптор»; 4. «Повтори позу»; 5. «Обезьянки»; 6. «Восприятие температуры»; 7. Игры на восприятие вкуса. <u>Кинетические процессы</u> 1. Нанизывание бус; 2. «Разноцветные бусы»; 3. Рисование на вертикальной поверхности. <u>Зрительное восприятие и пространственные представления</u> 1. Рассказывание и чтение сказок; 2. «Разрезные картинки»; 3. «Чего не хватает»; 4. «Выбор недостающего фрагмента изображения»; 5. «Цветовое лото»; 6. Узнавание контуров реальных предметов и животных; 7. «Слева - справа»; 8. «Выше - ниже»; 9. «Спереди – сзади»; 10. «Что находится слева?»; 11. «Диспетчер и самолет»; <u>Слуховое восприятие</u> 1. «Большие уши»; 2. «Что за шум?»; 3. «Шумящие коробочки»; 4. «Постучалки»; 5. «Послушай, что за звук». <u>Речевые процессы (на улице, в зале)</u> 1. «Катание мяча с названием»; 2. «Что делает?»; 3. «Кто что делает?»; 4. «Это что, это какое?». <u>Интеллектуальные процессы</u>

		1. «Что вижу – о том пою»; 2. «Прослушай и перескажи»; 3. Составление рассказа по картинке или серии картинок. <u>Сенсомоторное взаимодействие и реципрокная координация</u> 1. «Кулак—ребро—ладонь» 2. «Колечко» 3. «Лягушка» 4. «Лезгинка» 5. «Цепочка» 6. «Ухо-нос» <u>Коммуникативные и когнитивные игры</u> <u>Подвижная игра</u> «Стоп упражнение»; «Условный сигнал».
II этап. 7 – 17 недели		
<u>Растяжки</u> 1. «Репка» 2. «Дракон» 3. «Разминаем плечи» 4. «Играем в снежки» 5. «Черепашка» 6. «Сова» <u>Пальчиковая гимнастика</u> 1. «Зайчик», «Коза», «Лиса» 2. «Крестики» <u>Артикуляторная гимнастика</u> 1. «Футбол» 2. «Непослушный язычок» 3. «Лопаточка» 4. «Иголочка» 5. «Часики» 6. «Качели»	<u>Дыхание</u> <i>Упражнения выполняются лежа</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (три хлопка) — выдох (три хлопка) 2. Вдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) 3. Вдох + отдельно левая рука, левая нога, правая рука, правая нога + * глаза ЗА (три хлопка) <i>Упражнения выполняются лежа</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (три хлопка) - выдох (три хлопка) 2. Вдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) 3. Вдох + левая рука и левая нога (три хлопка). Вдох + правая рука и правая нога (три хлопка) <i>Упражнения выполняются лежа</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (три хлопка) — выдох	<u>Тактильно-кинестетическое восприятие и схема тела</u> 1. Игры на восприятие веса, формы предмета и определение фактуры поверхности. 2. Рисунки на спине и ладонях. 3. Лепка форм, букв, цифр из глины, теста, пластилина <u>Кинетические процессы</u> 1. Повторение и воспроизведение по памяти серии общих телесных движений. 2. Знакомство с организацией последовательности в ряду. 3. Рисование на вертикальной поверхности левой, правой, * двумя руками кругов, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях. Рисование на листе бумаги левой, правой и * двумя руками прямых, волнообразных линий, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях <u>Зрительное восприятие и пространственные представления</u> 1. Нахождение деталей, не свойственных для изображенных предметов, животных, целых сюжетов.

	(три хлопка) 2. Вдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) 3. Вдох + левая рука и левая нога + * глаза ЗА рукой (три хлопка). Вдох + правая рука и правая нога + * глаза ЗА рукой (три хлопка) ... <i>Упражнения выполняются лежа</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (три хлопка) — выдох (три хлопка) 2. Вдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) 3. Вдох + левая рука и правая нога (три хлопка). Вдох + правая рука и левая нога (три хлопка) <i>Упражнения выполняются лежа</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (три хлопка) - выдох (три хлопка) 2. Вдох (три хлопка) - задержка дыхания (три хлопка) 3. Вдох + левая рука и правая нога + * глаза ЗА рукой (три хлопка). Вдох + правая рука и левая нога + * глаза ЗА рукой (три хлопка) <i>Упражнения выполняются лежа</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (три хлопка) — выдох (три хлопка) 2. Вдох (три хлопка) - задержка дыхания (три хлопка) 3. Вдох + левая рука и правая нога + * глаза ЗА ногой (три хлопка). Вдох +	2. Нахождение среди «разбросанных» предметов и форм фигур определенного вида. 3. Работа с «зашумленными» изображениями. 4. «На что похожа буква?» 5. Упражнения на определение правильного расположения частей тела и предметов в пространстве (закрепление знаний, полученных на I этапе). 6. Определение правильного расположения частей тела относительно друг друга и предметов в пространстве с использованием простых предлогов: <i>за, перед, над, под, между</i> и др. 7. Игры на определение величины предметов: измерение длины, ширины, высоты, размера <u>Слуховое восприятие</u> 1. Прослушивание звуков природы с называнием услышанного («Я слышу шум дождя... шелест листьев, весеннюю капель...» и т. д.). 2. Прослушивание голосов животных и птиц с называнием услышанного («Я слышу лай собаки... лошадиное ржание...» и т. д.). 3. Прослушивание различных мелодий с обсуждением характера, темпа, громкости. 4. Работа с ритмом и интонацией <u>Речевые процессы (на улице, в зале)</u> 1. Продолжать расширять словарный запас ребенка. 2. Работа с антонимами. 3. Составление описательных рассказов. 4. Знакомство со звуками и буквами. 5. Подбор слов на заданный звук <u>Интеллектуальные процессы</u> 1. Формирование представлений о причинно-следственных
--	--	---

	правая рука и левая нога + * глаза ЗА ногой (три хлопка) <i>Упражнения выполняются лежа</i> Повторение упр. 11 недели <u>Глазодвигательный репертуар</u> <i>Упражнения выполняются сидя на ковре</i> 1. Глаза + руки вверх/вниз (одна напр.) 2. Глаза + руки вправо/влево (одна напр.) 3. «Крестики» 4. Конвергенция <i>Упражнения выполняются сидя на ковре</i> 1. Глаза + руки (вверх/вниз) (одна напр. + язык ЗА) 2. Глаза + руки вправо/влево (одна напр. + язык ЗА) 3. «Крестики» (язык ЗА) 4. Конвергенция <i>Упражнения выполняются сидя на ковре</i> Повторение упр. 9 недели <i>Упражнения выполняются сидя на ковре</i> 1. Глаза + руки вверх/вниз (одна напр. + язык ЗА) / 2. Глаза + руки вправо/влево (одна напр. язык ЗА) /* (язык неподвижен) 3. «Крестики» (язык ЗА) /* (язык неподвижен) 4. Конвергенция/* (язык неподвижен) <i>Упражнения выполняются сидя на ковре</i> 1. Глаза + руки вверх/вниз (одно напр. – (язык неподвижен) 2. Глаза + руки вправо/влево (одна напр. + язык неподвижен) 3. «Крестики» (язык неподвижен) 4. Конвергенция (язык	отношениях. 2. Работа с последовательностью событий (что было сначала, что было потом и т. п.). 3. Ранжирование <u>Сенсомоторное взаимодействие и реципрокная координация</u> 1. Упражнения из I этапа 2. «Змейки» 3. «Замок» 4. «Волна» 5. «Паровозик» 6. «Сова» <u>Коммуникативные и когнитивные игры (продолжение)</u> <u>Синестетические игры</u> <u>Подвижная игра</u> 1. «Хлопки» 2. «Условные сигналы»
--	---	---

	неподвижен) <i>Упражнения выполняются сидя на ковре</i> 1. Глаза + руки вверх/вниз (одна напр. + язык неподвижен) / * (язык ОТ) 2. Глаза + руки вправо/влево (одна напр. + язык неподвижен) / *(язык ОТ) 3. «Крестики» (язык неподвижен) / * (язык ОТ) 4. Конвергенция (язык неподвижен) / * (язык ОТ) <i>Упражнения выполняются сидя на ковре</i> Повторение упр. 14-15 недели <u>Игры с мячом.</u>	
III этап. 18 – 23 недели		
<u>Растяжки</u> 1. «Росток» 2. Растяжки для ног 3. «Крылья птицы» 4. «Замочки» 5. «Свободные плечи». 6. Перекаты головы 7. * «Восточные танцы» <u>Пальчиковая гимнастика</u> 1. «Зайчик», «Коза», «Лиса» 2. «Домик» 3. «Клешни краба» 4. «Змейки» 5. «Окошки» 6. * «Лесенка» <u>Артикуляторная гимнастика</u> 1. «Оближем губки» 2. «Почистим зубки» 3. «Вкусное варенье»	<u>Дыхание</u> <i>Упражнения выполняются лежа</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (три хлопка) - выдох (три хлопка) 2. Вдох (три хлопка) - задержка дыхания (три хлопка) 3. Вдох + левая нога и левая рука НА правое бедро и правую ногу (три хлопка) Вдох + правая нога и правая рука НА левое бедро и левую ногу (три хлопка) <i>Упражнения выполняются лежа</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) 2. Вдох (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) 3. Вдох + левая рука НА правое бедро и правую ногу (четыре хлопка) 4. Вдох + правая рука НА левое бедро (четыре хлопка) + правая нога НА левую ногу (четыре хлопка)	<u>Тактильно-кинестетическое восприятие и схема тела</u> Повтор первых этапов на малознакомом материале и большем объеме <u>Кинетические процессы</u> Рисование на листе бумаги левой, правой, * двумя руками прямых, волнообразных линий, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях (продолжение) <u>Зрительное восприятие и пространственные представления</u> 1. Рисование замкнутых линий и контуров необычных животных, нахождение их на «зашумленном фоне» 2. Дорисовывание незаконченных изображений 3. «Найди букву» («зашумленные» и наложенные изображения) 4. Работа по освоению внешнего и внутреннего пространства; двигательные диктанты 5. Освоение пространства листа 6. «Лабиринты» 7. Работа с простыми предложениями (предложение) <u>Слуховое восприятие</u>

4. «Лошадка»	<i>Упражнения выполняются лежа</i> Повторение упражнений 19 недели <i>Упражнения выполняются сидя</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) 2. Вдох (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) 3. Вдох + разводит прямые руки в сторону и прогибает спину (четыре хлопка) <i>Упражнения выполняются сидя</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) 2. Вдох (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) 3. Вдох + разводит согнутые в локтях руки в сторону и прогибает спину (четыре хлопка) <i>Упражнения выполняются сидя</i> «Воздушный шарик» 1. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) 2. Вдох (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) 3. Вдох + разводит прямые руки в сторону и прогибает спину + * глаза (четыре хлопка) 4. Вдох + разводит согнутые в локтях руки в сторону и прогибает спину + * глаза (четыре хлопка) <u>Глазодвигательный репертуар</u> <i>Упражнения выполняются сидя</i> 1. Глаза + руки вверх/вниз	Работа с ритмом, рифмой, интонацией <u>Речевые процессы</u> 1. Выделение заданного звука из ряда других звуков, слогов, слов 2. Подбор слов на заданный звук, слог 3. Запоминание цепочек слов <u>Интеллектуальные процессы</u> 1. Работа с незаконченными предложениями 2. Нахождение общего и различий в парах предметов 3. Классификация предметов, подбор обобщающих понятий 4. Составление рассказа по картинке и серии картин <u>Сенсомоторное взаимодействие и реципрокная координация</u> 1. Упражнения I, II этапа 2. «Массаж ушных раковин» 3. «Рисующий слон» 4. «Зеркальное рисование» 5. «Клешня краба» 6. «Руки ноги» <u>Коммуникативные и когнитивные игры</u> Продолжение работы <u>Синестетические игры</u> Продолжение работы <u>Подвижные игры</u> 1. «Бег по кругу» 2. «Четыре стихии» 3. «Запретное слово»
---------------------	---	--

	(разнонапр.) 2. Глаза + руки вправо/влево (разнонапр.) 3. «Крестики» 4. Конвергенция <i>Упражнения выполняются сидя</i> 1.Глаза + руки вверх / вниз (разнонапр.) * + язык 3А) 2. Глаза + руки вправо / влево (разнонапр.) + (язык 3А) 3. «Крестики» / *(язык 3А) 4. Конвергенция <i>Упражнения выполняются сидя</i> 1. Глаза + руки вверх / вниз (разнонапр. + язык 3А) 2. Глаза + руки вправо / влево (разнонапр. + язык 3А) 3. «Крестики» + (язык 3А) 4. Конвергенция <i>Упражнения выполняются сидя</i> 1. Глаза + руки вверх / вниз (разнонапр. + язык 3А) /* + (язык неподвижен) 2. Глаза + руки вправо / влево (разнонапр. + язык 3А) /* + (язык неподвижен) 3. «Крестики» + (язык 3А) / * (язык неподвижен) 4. Конвергенция <i>Упражнения выполняются сидя</i> 1.Глаза + руки вверх / вниз (разнонапр. + язык неподвижен) 2. Глаза + руки вправо / влево (разнонапр. + язык неподвижен) 3. «Крестики» + (язык неподвижен) 4. Конвергенция + (язык неподвижен) <i>Упражнения выполняются сидя</i> 1.Глаза + руки вверх / вниз (разнонапр. + язык неподвижен) *2. Глаза + руки вверх / вниз (разнонапр. +	
--	---	--

	язык ЗА) 3. Глаза + руки вправо / влево (разнонапр. + язык неподвижен) *4. Глаза + руки вправо / влево (разнонаправ. + язык ЗА) 5. «Крестики» + (язык неподвижен) 6. Конвергенция + (язык неподвижен)	
IV этап. 24 – 27 недели		
<u>Растяжки</u> 1. «Утиный хвостик» 2. «Лягание ногой» 3. Повороты в сторону 4. «Сорока-белобока» 5. «Крючки» <u>Пальчиковая гимнастика</u> 1. Щелканье пальцами 2. «Замочки» <u>Артикуляторная гимнастика</u> 1. «Индюк» 2. «Яичко»	<u>Дыхание</u> «Воздушный шарик» 1. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) 2. Вдох (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) 3. Вдох + руки, глаза вверх (четыре хлопка) – выдох + руки, глаза вниз (четыре хлопка) – задержка дыхания (четыре хлопка) 4. Вдох + разводит прямые руки в стороны и прогибает спину* + глаза (четыре хлопка) – задержка дыхания (четыре хлопка) <u>Глазодвигательный репертуар</u> <i>Упражнения выполняются стоя</i> 1. «Круги», «Волны» (язык неподвижен) 2. «Крестики» + (язык ЗА) 3. Конвергенция + (язык неподвижен) <i>Упражнения выполняются стоя</i> 1. «Круги», «Волны» (язык неподвижен) *2. «Восьмерки» + (язык неподвижен) 3. «Крестики» + (язык ЗА) / + (язык неподвижен) 4. Конвергенция + (язык неподвижен) <i>Упражнения выполняются стоя</i>	<u>Тактильно-кинестетическое восприятие и схема тела</u> Повтор первых этапов на малознакомом материале и большем объеме <u>Кинетические процессы</u> 1. Рисование на листе бумаги левой, правой, * двумя руками прямых, волнообразных линий, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях (продолжение) 2. Обведение изображений по точкам 3. * Графические диктанты <u>Зрительное восприятие и пространственные представления</u> 1. Определение правого / левого расположения предметов на картинке 2. «Найди букву» (разный шрифт, стиль, правое / левое, верхнее / нижнее расположение) 3. Работа со схемами: движение по плану-схеме, составление схемы движения 4. «Правильное» и «неправильное» зеркало 5. Конструирование предметов из заданных частей и отдельных элементов по схеме 6. Работа с простыми и сложными предложениями 7. Копирование <u>Слуховое восприятие</u> Работа с ритмом и интонацией <u>Речевые процессы</u> 1. Выделение заданного звука из

	1. «Слоник», («Восьмерки», «лежа на руках) + (язык неподвижен) *2. «Крестики» + (язык неподвижен) / * + (язык ОТ) 3. Конвергенция + (язык неподвижен) <i>Упражнения выполняются стоя</i> Повторение 26 недели <u>Игры с мячом.</u>	ряда других звуков, слогов, слов (продолжение) 2. Подбор слов на определенный звук, слог; * составление предложений из слов, начинающихся на один и тот же звук 3. Повторение слов и стихов со словами, отличающимися одним звуком 4. * «Собери слово из заданных звуков» <u>Интеллектуальные процессы</u> 1. Исключение лишнего предмета, признака 2. Работа с общими и частными понятиями 3. Работа с синонимами, антонимами 4. Работа с многозначными словами <u>Сенсомоторное взаимодействие и реципрокная координация</u> Упражнения I, II, III этапа. Продолжение работы <u>Коммуникативные и когнитивные игры</u> Продолжение работы <u>Синестетические игры</u> Продолжение работы <u>Подвижные игры</u> 1. «Два сигнала» 2. «Времена года» 3. * «Рыба, птица, зверь»
--	---	---

Кинезиологические упражнения

Упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма. Упражнения необходимо проводить ежедневно в течение 6-8 недель по 15-20 минут в день. Для постепенного усложнения упражнений можно использовать:

- ускорение темпа выполнения,
- выполнение упражнений с легко прикушенным языком и закрытыми глазами (исключение речевого и зрительного контроля),
- подключение движений глаз и языка к движениям рук,
- подключение дыхательных упражнений и метода визуализации.

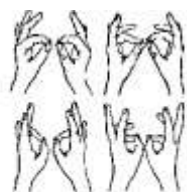
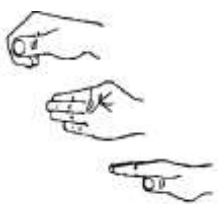
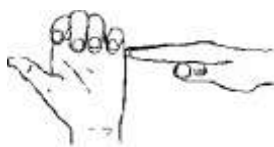


Рис. 4.3. Развитие мелкой моторики рук («Колечко»);

• *«Колечко»*. Поочередно и как можно быстрее ребенок перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Упражнение выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале методика выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.



• *«Кулак—ребро—ладонь»*. Ребенку показывают три положения руки, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром, распрямленная ладонь на плоскости пола. Ребенок выполняет упражнение вместе с инструктором, затем по памяти в течение 8—10 повторений моторной программы. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя руками вместе. При затруднениях в выполнении инструктор предлагает ребенку помогать себе командами («кулак—ребро—ладонь»), произносимыми вслух или про себя.



• *«Лезгинка»*. Ребенок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно меняет положение правой и левой руки (6—8 смен позиций). Необходимо добиваться высокой скорости смены позиций.

- «Ухо-нос». Левой рукой взяться за кончик носа, а правой — за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук.

- «Змейки». Предложите детям представить, что их пальцы — это маленькие змейки. Они могут двигаться, извиваться, вращаясь направо, налево, снизу-вверх и сверху вниз. При двуручном выполнении ладони сначала «смотрят» от ребенка, потом — друг на друга. При этом сначала прорабатываются одноименные пальцы рук, а затем разноименные (например, большой палец правой руки и мизинец левой руки).

- «Лягушка». Положить руки на пол (стол). Одна рука сжата в кулак, другая лежит на плоскости стола (ладошка). Одновременно дети меняют положение рук. Усложнение упражнения состоит в ускорении.



- «Замок». Скрестить руки, сцепить пальцы в замок, вывернуть руки к себе. Двигать пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкинезий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук. В дальнейшем дети могут выполнять упражнение в парах.

- «Массаж ушных раковин». Помассировать мочки ушей, затем всю ушную раковину. В конце упражнения растереть уши руками. Усложнение — упражнения выполняются с легко прикушенным языком.

- «Паровозик». Правую руку положить на левую надостную мышцу, одновременно делая 10—12 маленьких кругов согнутой в локтевом суставе левой рукой, плечом вперед, затем столько же назад. Поменять позиции рук и повторить упражнение. Усложнение — знакомые упражнения выполняются с закрытыми глазами.

- «Сова». С силой схватить левое плечо правой рукой, головой медленно пересекать среднюю линию тела, поворачивая налево, затем направо. Расслабиться. Сделать три полных цикла дыхания на три поворота головы. Повторить то же для другого плеча. Добавить вокализацию: голова у плеча — вдох; голова на груди — выдох с вокализацией «у-у-х» — голова у другого плеча — вдох и т.д.

- «Зеркальное рисование». *Цель: развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела), произвольности и самоконтроля, элиминация зеркального восприятия.* Положить на стол чистый лист бумаги. Взять в обе руки по карандашу или фломастеру. Необходимо рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

Методики, используемые в программе

1) Формирование пространственных представлений [А. В. Семенович, Е. А. Воробьева. Комплексная методика психомоторной коррекции. МГПУ Факультет коррекционной педагогики. Психолого-медико-социальный центр помощи детям и подросткам.]

Формирование пространственных представлений связано с использованием разных систем ориентации в пространстве (видимом и воображаемом). Базовой и наиболее естественной, онтогенетически более ранней и закреплённой всем опытом человека системой ориентации является схема тела.

Формирование у ребенка пространственных представлений — одно из важнейших условий его достижений. И пользоваться здесь нужно всем богатым арсеналом внешних опор, маркеров, которые заставили бы ребенка буквально убедиться в том, что существует правая и левая сторона, и это неизбежно и неизменно, вне зависимости от его желания. Надо максимально использовать цвета, различные формы — в общем, лучше, чем старинный принцип «сено-солома», не придумаешь.

Первым шагом должна стать маркировка левой руки ребенка. На нее можно надеть часы, браслет, колокольчик, красную тряпочку. Таким образом дается ребенку прекрасная опора для дальнейших манипуляций с внешним пространством — ведь оно строится вначале от его собственного тела, а уже потом превращается в абстрагированные пространственные представления. Теперь он знает, что «слева» — это там, где «красная тряпочка». На это знание можно нанизывать обширный репертуар сведений о внешнем мире.

Но ведь есть еще и верх-низ. Следовательно, верх — это голова, потолок, небо, солнце, северный полюс и Северный Ледовитый океан на глобусе. Низ — ноги, пол, земля, южный полюс, Антарктида.

Базовое упражнение на формирование пространственных представлений заключается в том, что каждое из направлений связывается (закрепляется) определенным движением, например, вверх, вперед, назад, вправо и влево — простой шаг или прыжок на двух ногах, шаг или прыжок с разворотом в соответствующую сторону, вниз — присесть. Здесь же аналогично закрепляются понятия «дальше - ближе» и т. п. Вначале ребенок выполняет движения вместе с педагогом, при этом отрабатывается каждое направление. Большую пользу здесь приносит зеркало, перед которым выполняются эти движения.

Дополнительно могут даваться внешние ориентиры, например, если встать лицом к окну, то справа будет дверь, а слева — стена; возможный ориентир по самому телу ребенка — сердце находится слева (приколоть значок) или на левое запястье надевается цветная повязка.

Далее происходит постепенное «сворачивание» движения, а также переход от совместного к самостоятельному выполнению, переход из внешнего во внутренний план. Например, по инструкции педагога ребенок переходит от движений всем телом к показу рукой названного направления или к повороту головы, затем — только указывать взором.

В разминочный комплекс могут быть включены упражнения на формирование пространственных представлений.

- *Прыжки на месте:*

- прыжки на двух ногах с поворотом на 90 и 180 градусов в обе стороны;

- прыжки через предмет, лежащий на полу (малый мяч, гимнастическая палка, сложенная вдвое скакалка и др.):

- из и. п. стоя боком, спиной или лицом к предмету, выполнять прыжки вправо – влево, вперед – назад, на одной и двух ногах (1...3 и т. д. прыжков);

- прыжки с поворотом на 180 градусов на двух ногах через гимнастическую палку могут выполняться в двух вариантах:

- из и. п. — палка у носков ног параллельно линии плеч;

- из и. п. — стойка ноги врозь, палка между стопами ног перпендикулярно линии плеч.

- *Прыжки с продвижением на разные расстояния с использованием в качестве ориентира линии или натянутой веревки:*

- прыжки вправо – влево на одной и двух ногах (1...3 и т. д. прыжков);

- то же, но с промежуточным прыжком (т. е. один прыжок вперед — в сторону через линию, другой — параллельно линии и т. д.).

Если выполнение прыжковых упражнений затруднено, то можно выполнять перешагивание через предмет: вперед – назад, вправо – влево (на месте и с продвижением).

Пространственные представления формируются в различных упражнениях, где используются предметы и приспособления (кубики, пазлы, разрезные картинки и т. п.), которые ребенок может перемещать, манипулировать с ними, перепрыгивать и пролезать под ними. Например, ребенку предлагается выполнить следующие инструкции: «Встать или присесть перед, за, слева, справа, на, под предмет», «Поставить или положить предмет перед, за, слева, справа, над, под собой» и т. п.

- Ребенок и педагог встают рядом лицом к зеркалу и с проговариванием (если это необходимо) выполняют одни и те же действия: «над головой», «под носом», «за ухом», «перед глазами», «на груди», «под подбородком» и т. д.

- Ребенок и педагог садятся или встают друг напротив друга — отрабатывается схема «зеркало»; отработка идет сначала одной рукой, потом другой, затем двумя вместе. Например, если педагог переносит свою правую руку вправо, то ребенок свою правую руку — влево (соответственно, педагог влево — ребенок вправо). Ясно, что движения вверх, вниз, к себе и от себя будут идентичными.

- И. п. то же, но отрабатывается движение рук ребенка в сторону, противоположную движениям рук педагога. Например, если педагог переносит свою правую руку вправо относительно себя, то ребенок переносит свою правую руку вправо относительно себя (соответственно, педагог влево — ребенок влево, вверх- вниз, вниз-вверх, налево вверх-налево вниз).

- И. п. то же. Ребенку дается инструкция: «То, что я буду делать левой рукой, ты делаешь своей левой рукой (оба поднимают левую руку), а то, что я буду делать правой рукой, ты правой (поднимаются правые руки)». Таким образом отрабатываются движения с перешифровкой: одно - и двуручные, односторонние и с перекрестом. Например, дотронуться правой рукой до левого уха; левой рукой до правого колена, а правой рукой до сердца.

- *На следующем этапе перешифровки отрабатывается:*

- движение рук ребенка относительно себя в том же направлении, что и рук педагога относительно себя. Например, правая рука педагога двигается вправо, и правая рука ребенка тоже вправо, но относительно самого себя (соответственно, влево – влево. Вверх – вверх, вниз – вниз, к себе – к себе, от себя – от себя, налево вверх – налево вверх и т. д.);

- движение рук ребенка относительно себя в сторону, противоположную направлению рук педагога. Например, правая рука педагога двигается вправо, а правая рука ребенка — влево относительно себя (соответственно, влево – вправо, вверх – вниз, вниз – вверх, к себе – от себя, от себя – к себе, налево вверх – налево вниз и т. д.).

- *Следующим этапом формирования пространственных представлений является переход к графическим схемам.*

- Копирование изображений простых и сложных фигур, предметов: обычное и с поворотом на 90 и на 180 градусов направо и налево.

- Двигательный диктант (по шагам), например, один шаг вперед, два шага направо, повернуться на 180 градусов, один шаг назад и т. д.

- Графический диктант. Ребенок на листе бумаги в клетку «пишет» диктант, например, одна клетка вверх, три клетки направо, две клетки вниз и т. д.

- Составление ребенком планов (комнаты, квартиры).

- Педагог рисует план, по которому ребенок должен найти предмет в комнате или здании.

Необходимым является осознание двигательных возможностей и расширение диапазона движений в разных зонах пространства: нижней, средней и верхней.

- *Движения в нижней зоне.*

- Сюжетный контекст — «Пустыня». Дети вспоминают, какая погода в пустыне, кто там живет и что растет. Дети превращаются в обитателей пустыни и имитируют их движения и позы.

- «Змея» — перемещения по полу без помощи рук (на животе, спине). Дети знакомятся с сильными, жесткими движениями, изображая кобру, ужа или удава.

- «Скорпион» — переползание, прыжки на четвереньках, на 3-точках. Дети знакомятся с сильными, быстрыми, отрывистыми движениями.

- «Суслики» — перемещения с помощью различных прыжков в разном темпе и направлениях, замирая и срываясь с места.

- *Движения в средней зоне.*

Сюжетный контекст — «Царство животных». Дети вспоминают, каких животных они знают, их повадки, особенности движений, а также издаваемые звуки. Каждый ребенок выбирает себе то животное, которое ему больше всего понравилось и превращается в него, демонстрируя своеобразный танец своего животного. Потом дети выбирают себе образ другого животного.

- «Лягушка» — знакомство с прыжками на месте и в пространстве.

- «Заяц» — прыжки и переходы, легкие и отрывистые движения, выражение характера животного через движение.

- «Медведь» — медленные, тяжелые, сильные движения; выражение образа животного через походку и типичные позы.

- «Лиса» — плавные, гибкие, быстрые движения в различных ритмах, непредсказуемые движения.

- «Лев» (тигр, пантера) — сильные, быстрые, гибкие движения. Рычание (высвобождение эмоций).

- «Лошадь» — акцент на движения корпуса и ног. Законченные, сильные, резкие движения, требующие большого пространства.

- *Движения в верхней зоне.*

Сюжетный контекст — «Царство птиц».

- «Синица» — мелкие, короткие прыжки, быстрые и законченные движения.

- «Орел» — сильные, мощные, законченные движения корпуса и рук. Движения в широком диапазоне (пространственном и телесном).

- «Лебедь» — плавные, широкие, грациозные движения. Текучесть пластики.

- «Птичий двор» — дети выбирают себе образы домашних птиц и контактируют друг с другом.

В конце каждой волшебной игры — превращения. «Пустыня», «Царство животных» или «Царство птиц» необходимо проиграть с детьми обратное перевоплощение в самого себя, например, проползая по волшебному тоннелю, животные превращаются в людей. Для интеграции пережитого ребенком опыта детям предлагается выполнить рисунок своего животного. После интегративного рисунка дети вместе с педагогом садятся в круг для обсуждения переживаний, телесных ощущений, чувств и эмоций, которые возникали у них во время перевоплощения в животных.

Примерный комплекс упражнений:

- *Движения в одном направлении.* Предложите ребенку: вытянуть руку вправо, отставить ногу вправо, повернуть голову вправо, наклонить голову к правому плечу, сделать три наклона вправо, присесть на правое колено и т.д. Так же отрабатываются другие направления — слева, сверху, снизу, спереди и сзади.

- *Что находится справа от меня?* Попросите ребенка, не поворачиваясь, перечислить то, что находится справа от него. После этого повернуться направо и снова перечислить то, что теперь находится справа. Покрутите его и спросите: «Что теперь справа от тебя?». Аналогично отрабатываются направления слева, спереди и сзади.

- *Повернись направо, повернись налево.* Для этой игры вам понадобится большой мяч. Водящий стоит в центре, с четырех сторон — игроки. Игрок командует водящему: «Направо!» Тот кидает мяч направо и только после этого поворачивается в ту же сторону. Игрок с мячом снова командует («Направо!», «Налево!», «Вперед!», «Назад!»).

При активном участии детей анализируется, что «нельзя описать словами «ВЫШЕ», «НИЖЕ», «НАД», «ПОД» расположение частей тела, если оно находится в горизонтальном положении».

После этого возможен переход к объектам во вне и введение представления: «БЛИЖЕ К...», «ДАЛЬШЕ ОТ...». В дальнейшей работе анализ расположения объектов в горизонтальном пространстве производится только по отношению к себе как объекту (отсчет ведется от собственного тела). Далее необходимо провести ряд упражнений по сопоставлению вертикальной и горизонтальной организации объектов в пространстве, включая собственное тело, и переносу понятий «ВЫШЕ», «НИЖЕ» в горизонтальную плоскость (то есть «рабочую» плоскость стола, учебной

парты). Первым обязательным условием, является маркировка левой руки у всех детей экспериментальной группы, цветным браслетом: - «слева» - это там, где красный браслет.

Примерный комплекс упражнений:

- *Кто где стоит?* В эту игру могут играть не менее трех детей. Ставится задача — обозначить место человека, стоящего в колонне (впереди или сзади) или в шеренге (справа и слева). Например, «Где стоит Петя относительно тебя?» Затем дети в произвольном порядке меняются местами, и игра продолжается.

- *«Диспетчер и самолет».* При наличии просторного помещения можно попросить ребенка вообразить себя самолетом, а психолога — диспетчером, прокладывающим самолету путь с поворотами.

- *«Робот».* Ребенок изображает робота, точно и правильно выполняющего команды человека: «Один шаг вперед, два шага направо, прыжок вверх, три шага налево, вниз (присесть) и т.д.». Затем дети играют в непослушного робота, который выполняет все команды наоборот: идет не вперед, а назад; вместо того чтобы подпрыгнуть вверх, приседает; поворачивает не направо, а налево.

После того как ребенок начнет, не ошибаясь, в соответствии с условием, быстро выполнять эти задания, усложните программу: «Шаг налево правой ногой; два шага вперед, начиная с левой ноги (и т.д.)».

- *Передай мяч назад.* В эту игру может играть любое количество детей, стоя в колонне. Первый передает мяч назад и сразу же сам бежит в конец колонны; второй оказывается первым и повторяет действия первого игрока и т.д. По команде взрослого или первого игрока мяч передается сверху (снизу, справа, слева). Сначала детям предлагается вслух проговаривать название направления, в котором они передают мяч.

Примечание. Момент перехода от вертикальной оси (вертикальной организации пространства) к горизонтальной (пространства, в котором в основном и происходит учебная деятельность ребенка) является одним из наиболее важных, ключевых моментов овладения пространственными представлениями. После выработки навыка ориентации в пространстве относительно себя можно переходить к ориентации других объектов относительно друг друга и себя относительно других объектов.

С переходом от понятий «ВЫШЕ», «НИЖЕ» к понятиям «НАД», «ПОД» отрабатываются (вначале на уровне тела — первую очередь рук — и только после этого на уровне внешних объекте предлоги «ПЕРЕД» и «ЗА».

«Капризный фотограф». Педагог-фотограф, желая сделать снимок зверей, ищет кадр. Его помощнику (ребенку) надо рассадить: корову — справа от зайца, мишку — слева от мышки и т.д. Фотограф все время недоволен и просит помощника каждый раз по-новому пересаживать зверей.

Усложненная задача выполняется по двухступенчатой инструкции: *«Посади утку справа от медведя, а птицу — слева от лисы»*. Модификация задания — ребенок сам говорит: *«Я посадил льва справа от медведя»*. Остальные дети или взрослый его проверяют. Затем один из детей становится фотографом, дает инструкцию остальным и проверяет ее выполнение.

- *«Беги на новое место»*. Дети встают в колонну. Психолог или ребенок-ведущий говорит: *«Я стою перед Петей»*. Петя должен перебежать в самый конец колонны, назад. Другой ребенок говорит: *«Я стою сзади Вити»*, и Витя бежит в самое начало колонны, вперед. Усложнение задания: нужно бежать в противоположном направлении. Аналогично — стоя в шеренге: *«Я стою справа от...»* (с передвижением влево и т.д.).

Следующий этап заключается в переходе анализа горизонтального пространства «вперед» в анализ «бокового» горизонтального положения. Работа происходит точно так же, начиная с собственного тела (рук, ног) с переходом на внешние объекты, расположенные в горизонтальной плоскости «сбоку» данном случае на этом этапе еще не важно: слева или справа, но анализируемые с позиций близости: *«БЛИЖЕ, ЧЕМ...»*, *«ДАЛЬШЕ, ЧЕМ...»*.

Затем уделяется внимание работе над дальнейшим совершенствованием схемы тела с упором на *«ПРАВО-ЛЕВУЮ»* ориентировку (относительно основной вертикальной оси ребенка, то есть его позвоночника), с последующей ориентацией на анализ взаиморасположения объектов в пространстве с точки зрения «сторонности» по отношению, в первую очередь, к собственному телу. Работа начинается с анализа расположения объект (окружающих ребенка предметов) вокруг его собственного тела с формированием таких понятий, как *«СЛЕВА»*, *«СПРАВА»*, *«ЛЕВЕЕ»*, *«ПРАВЕЕ»*.

Игры для развития пространственной ориентировки

«Аист»

Один ребенок - «аист». В нескольких шагах от него находится другой ребенок - «заблудившийся в лесу». Увидев «аиста», обращается к нему:

«Аист, аист длинноногий,
Покажи домой дорогу».
«Топай правою ногой,
Топай левою ногой.
Снова - правою ногой,
Снова - левою ногой.
После - правою ногой,
Вот тогда придешь домой»,
- отвечает ему «аист».

«Скакалка»

Детям предлагается обойти лежащую на полу скакалку справа; пройти вдоль скакалки; по скакалке; прыгнуть двумя ногами вперед через скакалку, повернуться направо и пройти вдоль скакалки до ее конца, повернуться лицом к концу скакалки и пройти по скакалке до другого конца.

«Бревнышки»

Дети идут, переступая через лежащие бревнышки - палки. Пройдя, останавливаются. Психолог: «Перед вами две тропинки. Одна идет на право, другая налево. Мы пойдем налево». Дети идут по скакалке или по шнуру.

«Перекресток»

На полу выкладываются шнуры, пересекающие друг друга под прямым углом. У одного конца стоит инструктор с сигналами светофора. Дети подходят к перекрестку. По сигналу психолога (красный) маршируют на месте, по желтому сигналу доходят до перекрестка и маршируют на месте, по зеленому сигналу идут вправо, влево или вперед.

Следующий этап характеризуется работой над теми частями собственного тела, которые могут отражать метрические соотношения по оси:

«ПРАВО - ЛЕВО». На этом этапе используется комплекс заданий, требующих анализа расположения отдельных частей рук, а затем ног. В первую очередь работа проводится с ведущей рукой ребенка (соответственно ведущей ногой):

— в отношении правой руки — то, что «ДАЛЬШЕ», то «ПРАВЕЕ»;

— в отношении левой руки — то, что «ДАЛЬШЕ», то, соответственно, «ЛЕВЕЕ». По аналогии с этим комплексом заданий указанные представления отрабатываются и закрепляются соответственно на правой и левой ногах.

Этап формирования пространственных представлений заключается в переходе к анализу взаиморасположения объектов во внешнем пространстве с позиции «право-левой» ориентировки. Отрабатываются представления: «СЛЕВА ОТ...», «СПРАВА ОТ...», «ЛЕВЕЕ, ЧЕМ...», «ПРАВЕЕ, ЧЕМ ...». Необходимо постоянно возвращаться к уже усвоенным ранее представлениям: «ВЫШЕ», «НИЖЕ», «НАД», «ПОД», «ПЕРЕД», «ЗА», «ДАЛЬШЕ», «БЛИЖЕ», чередуя эти пространственные представления (и их вербальные обозначения) с осваиваемыми в этот момент.

- *«Мама, поверни направо...»*. Эта игра может предназначаться и для работы родителей с детьми. Играть можно на детской площадке, по дороге в школу, в квартире (путешествуя по комнатам). Ребенок говорит: «Мама, поверни направо». Мама: «Поворачиваю, иду». — «Теперь налево». — «Слушаюсь, поворачиваю». Если он еще не сообразил, как скомандовать, то должен остановить маму командой: «Стой!». Если поворачивать не надо, а на пути какое-либо препятствие, то дается команда: «Возьми правее (левее)».

- *«Передай мяч назад»*. В эту игру может играть любое количество детей, стоя в колонне. Первый передает мяч назад и сразу же сам бежит в конец колонны; второй оказывается первым и повторяет действия первого игрока и т.д. По команде взрослого или первого игрока мяч передается сверху (снизу, справа, слева). Сначала детям предлагается вслух проговаривать название направления, в котором они передают мяч.

Для завершения овладения топологическими, координаторными и метрическими представлениями с выходом на целостное представление о пространстве необходимо отработать пространственное представление «СЗАДИ» как в его метрической части — ближе ко мне (сзади), дальше от меня (сзади), так и координаторной части — сзади сверху, сзади снизу, сзади слева, сзади справа. Комплекс контрольных заданий в целом аналогичен контрольным заданиям каждого этапа раздела. Необходимо обратить внимание на степень автоматизации и интериоризации сформированных навыков в целостном комплексе метрических и координатных представлений ребенка. Представление «СЗАДИ» рекомендуется формировать с детьми не младше 5-летнего возраста.

Формирование квазипространственных представлений

Этот этап посвящен формированию в первую очередь числовых порядковых, временных и через них — иных квазипространственных и собственно лингвистических представлений. Таким образом, именно на этом этапе формируется общность представлений о количественных пространственно-временных понятиях и их соотношениях. Одновременно происходит закрепление материала предыдущих этапов.

- *«Разложим по порядку»*. Ребенок раскладывает любой предметный ряд в направлении слева направо, проговаривая при этом, например, «Первым идет ананас, вторым — яблоко, третьей — клубника (до десяти изображений)». Затем стрелкой слева направо обозначается направление, в котором раскладывались фрукты и овощи. Далее определяется то, что было нарисовано «до» какого-либо из изображений и «после» него. Исходная длина ряда выбирается в соответствии с актуальными возможностями ребенка.

- *«Пронумеруем ряд»*. Пронумеруйте ряд, составленный в предыдущем упражнении. Вместе с ребенком найдите число «перед» указанным (предшествующее) и число «после», «за» указанным (последующее). При этом акцент делается на то, что, определяя число, стоящее «за» и «перед» каким-либо, мы движемся соответственно по ходу стрелки (слева направо) и против нее (справа налево). Точно так же отрабатывается понимание того, что число «перед» находится слева от эталона в числовом ряду, а число «после» — справа.

На этом этапе чрезвычайно важной является возможность закрепления числового ряда (или овладения им) через последовательное изображение тех или иных объектов в определенном направлении (слева - направо).

- «*Ряд чисел*». С опорой на числовой ряд от 1 до 10 объясните, что чем левее в ряду стоит число, тем оно меньше, и наоборот. Назовите первое число слева, первое число справа. Какое из них больше?

- «*Моя комната*». В знакомом ребенку пространстве следует обсудить, что где стоит: «Если встать лицом к окну, то справа будет что?.. а слева?.. (и т.д.)». Ему дается инструкция: «Покажи верхний правый угол впереди» и т.д. Далее определяется то, что было «ДО» какого-либо из предметов и, соответственно, «ПОСЛЕ» него.

На этом этапе формируются навыки ориентировки и анализа времени на циферблате стрелочных часов. Анализируются представления: «что было раньше», «что позже», «что до ...», «что после ...», то есть что произошло вначале, а что — потом. В последнюю очередь, после сформированного представления по этим позициям, отрабатывается узнавание времени на всем циферблате. Этот этап целиком опирается на прочное усвоение предыдущих этапов, но может потребовать более длительного времени при работе с леворукими детьми.

2) Методика «Домик»

[Н.И. Гуткина. Психодиагностика детей в дошкольных учреждениях (методики, тесты, опросники). Сост. Е.В. Доценко.]

Методика «Домик» позволяет выявить умение ребенка ориентироваться в своей работе на образец, умение точно скопировать его, выявляет особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки. И.П. Брызгунов рекомендует использовать в комплексном обследовании детей с гиперактивностью широко применяемые в психологической практике рисуночные техники. Эта методика рассчитана на детей 5 – 10 лет.

Методика «Домик» представляет собой задание на срисовывание картинки, изображающей домик, отдельные детали которого составлены из прописных букв. Материал: картинка, изображающая домик, лист А4, простой карандаш.

Инструкция: «Перед тобой лежит лист бумаги и карандаш. На этом листе нарисуй пожалуйста, точно такую же картинку, которую ты видишь на этом рисунке (перед ребенком кладется листок – «Домик»). Не торопись, будь внимательным, постарайся, чтобы твой рисунок был точно такой же, как этот на образце. Если ты что-то не так нарисуешь, то стирать не надо, а надо поверх неправильного или рядом нарисовать правильно. Тебе понятно

задание? Тогда начинай рисовать». По окончании работы ребенку предлагается проверить, все ли у него верно.

Обработка результатов производится путем подсчета баллов, начисляемых за ошибки. Безошибочное копирование оценивается в 0 баллов.

Ошибками считаются:

1. Отсутствие каких-либо деталей рисунка (4 балла)
2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (3 балла)
3. Неправильно изображенный элемент рисунка (2 балла)
4. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка (1 балл)
5. Отклонение прямых линий более чем на 30 градусов от заданного направления (1 балл)
6. Разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены (1 балл за каждый разрыв).
7. Залезание линий одна на другую (1 балл за каждое залезание).

При анализе рисунка так же надо обращать внимание на характер линий, которые могут говорить, как о развитии мелкой моторики, так и о личностных особенностях ребенка. Хорошее выполнение рисунка оценивается как «0» баллов. Таким образом, чем хуже выполнено задание, тем выше полученная испытуемым суммарная оценка. Но при интерпретации результатов эксперимента необходимо учитывать возраст испытуемого. Так, дети 5 лет почти не получают оценку «0» из-за недостаточной зрелости мозговых структур, отвечающих за сенсомоторную координацию.



Методика «Домик» [Н.Н. Гуткиной]

Фамилия, имя _____ Возраст _____

Дата обследования _____

Баллы	Ошибки	Выполнение
0	нет	
4	Отсутствует какая-либо деталь: - правая половина забора - левая половина забора - дым - труба на крыше	

	- крыша - штриховка на крыше - окно - линия основания домика	
3	Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (за каждую деталь)	
2	Неправильно изображенный элемент рисунка Количество неважно.	
1	Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка: - Забор не на одной линии с домом - Смещение трубы к левому углу крыши - Смещение окна в сторону от центра - Расположение дыма более чем на 30 градусов отклоняется от горизонтальной линии - Основание крыши по размеру соответствует основанию домика, а не превышает его	
1	Отклонение прямых линий более чем на 30 градусов от заданного направления	
1	Разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены (1 балл за каждый разрыв) Если линии штриховки крыши не доходят до линии крыши (1 балл за штриховку в целом)	
1	Залезание линий одна на другую (1 балл за каждое залезание)	
	Сумма баллов	

Диагностика

1) уровня сенсомоторной координации

Проводится на основе наблюдений за деятельностью детей и результатами их продуктивной деятельности 2 раза в год, в начале и в конце с целью построения индивидуальной траектории развития каждого ребенка. Данные заносятся в таблицы.

Критерии оценки уровня развития сенсомоторной координации детей дошкольного возраста:

3 балла – передано правильно; 2 балла – с небольшими ошибками; 1 балл – ошибки большие или передано неправильно.

Диагностика уровня развития сенсомоторной координации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка (возрастная группа)	Базовое сенсомоторное взаимодействие			Сумма баллов по критериям
		Развитие мелкой моторики (приемы лепки, плавность и точность передачи формы в аппликации, нажим)	Зрительно - пространственная ориентировка (соотнесение частей, конечный продукт)	Зрительно - моторная координация (владение инструментами)	Максимальный общий балл ... (определяется по количеству присутствующих детей) (9баллов × кол-во детей)
1.	Иванова М.	3	2	2	7
2.	...	...	...	...	...
Итого баллов по критериям, %, макс. кол-во баллов по критерию ... (3 балла × кол-во детей)		63	69	62	65
Средний балл		1,9	2	2	2

2) Диагностика графомоторной координации проводится по методике «Домик» Н.И. Гуткиной.

3) Диагностика развития моторики и координации движений у детей проводится по методике Заваденко Н.Н. «Гиперактивность и дефицит внимания в детском возрасте».

Исследование моторики и координации движений у детей

Методика состоит из двух основных разделов.

Раздел 1. Задания на ходьбу по линии и удерживание равновесия.

Раздел 2. Задания на чередование движений конечностей.

Результаты выполнения оцениваются в баллах. Во время обследования в таблицах отмечаются оценки за выполнение каждого задания, затем эти оценки суммируются. Рассчитывают три оценки: за выполнение заданий раздела 1, заданий раздела 2 и общая оценка. Кроме того, в разделе 2 регистрируется время выполнения 20 последовательных движений.

Задания на ходьбу по линии и на удержание равновесия

Для проведения необходима четко обозначенная на полу линия шириной 5 см и длиной 2,5 – 3 м. Ребенок должен быть в легкой обуви с мягкой подошвой или без обуви в носках. Сначала ребенку дается первая попытка для тренировки; оценка ставится по результатам второй попытки при выполнении 10 шагов. Шаги не должны быть слишком большими. Фиксируются избыточные движения (вспомогательные, балансирующие движения руками) и число ошибок (отступлений от линии). В 1 и 2 пробах ошибкой считается также опора на всю подошвенную поверхность стопы, в 3 и 4 – промежуток между пяткой и носком. За избыточные движения и каждую ошибку начисляется по 1 баллу.

	Задание	Избыточные движения: 0 баллов – нет 1 балл - есть	Оценка в баллах (число ошибок)
	Ходьба на носках, руки опущены вниз	0 1	0 1 2 3 4 5 6 7
	Ходьба на пятках, руки опущены вниз	0 1	0 1 2 3 4 5 6 7
	Ходьба приставными шагами вперед. Пятка ставится к носку, руки разведены в стороны	0 1	0 1 2 3 4 5 6 7
	Ходьба приставными шагами назад (спиной), носок ставится к пятке, руки разведены в стороны	0 1	0 1 2 3 4 5 6 7

В заданных позах необходимо удерживать равновесие в течение 20 с (время фиксируется секундомером). В зависимости от времени, на

протяжении которого ребенок способен удерживать равновесие, в правом столбце выставляется соответствующая оценка (в баллах):

- 0 баллов – 20 и более секунд;
- 1 балл – от 15 до 19 секунд;
- 2 балла – от 10 до 14 секунд;
- 3 балла – от 0 до 9 секунд.

В столбце «избыточные движения» фиксируются вспомогательные установки рук, тенденция к падению, за наличие которых начисляется по 1 баллу.

	Задание	Избыточные движения 0 баллов – нет 1 балл - есть	Оценка в баллах			
			20 с	19-15 с	14-10 с	9-0 с
			0	1	2	3
	Проба Ромберга (ступни ставятся рядом, глаза закрыты, руки вытянуты вперед, пальцы разведены): а) вспомогательные установки рук; б) тенденция к падению	0 1				
	Усложненная проба Ромберга (пятка приставлена к носку, глаза закрыты, руки вытянуты вперед, пальцы разведены): а) вспомогательные установки рук; б) тенденция к падению	0 1				
	Стояние на правой ноге (руки опущены вниз, левая нога поднята и согнута в колене): а) вспомогательные установки рук; б) тенденция к падению	0 1				
	Стояние на левой ноге (руки опущены вниз, правая нога поднята и согнута в колене): а) вспомогательные установки рук; б) тенденция к падению	0 1				

Задания на чередование движений конечностей

Ребенок и исследователь сидят на стульях напротив друг друга. Высота стула для ребенка должна быть подобрана в соответствии с его ростом, так чтобы его ступни касались пола своей поверхностью. Каждая серия движений сначала показывается ребенку, а затем воспроизводится им для тренировки. Ребенку объясняют, что он должен ритмично повторять движение много раз и делать это так быстро, как только возможно. Оцениваются время (с помощью секундомера) и качество выполнения 20 последовательных движений. Отмечается наличие синкинезий (одновременных лишних движений), гиперметрии (избыточности движений по амплитуде) и дизритмии (нарушений ритма при повторении движений):

0 баллов – нет

1 балл – есть.

Виды синкинезий:

- сопутствующие движения головой и других конечностей;
- орофациальные – сокращения мышц лица (мимических) и мышц вокруг рта;
- зеркальные – аналогичные движения в противоположной конечности.

№	Задание	Время выполнения в секундах	Движения головы, конечностей	Орофациальные	Зеркальные	Гиперметрия движений	Дизритмия движений
1	Постукивание носком стопы о пол: справа слева		0 1	0 1	0 1	0 1	0 1
2	Хлопки ладонью по колену: справа слева		0 1	0 1	0 1	0 1	0 1
3	Удары указательным пальцем о большой палец: справа слева		0 1	0 1	0 1	0 1	0 1
4	Последовательные удары		0 1	0 1	0 1	0 1	0 1

2 – 5-го пальцев о большой палец справа слева							
--	--	--	--	--	--	--	--

4) Для исследования зрительно-моторной координации применяется тест Бендера.

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

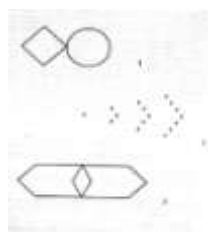
Лист бумаги с геометрическими фигурами, расположенными в определенном порядке и в определенной ориентации.

ИНСТРУКЦИЯ

Скопируй, пожалуйста, эти рисунки. Постарайся выполнить задание как можно точнее, разместив все три фигуры, которые тебе надо срисовать, на одном листе бумаги.

ПРОВЕДЕНИЕ ТЕСТА

Детям дают лист белой бумаги и карандаш. После инструкции последовательно предъявляют все три схемы геометрических фигур. Взрослый повторяет, что на этом листочке надо будет нарисовать еще две схемы. После окончания работы одну схему убирают и ребенку предъявляют следующую.



АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ

При оценке результатов подсчитывают количество баллов, набранных ребенком при рисовании каждой фигуры. Фигура 1 — правильный ромб -2 балла, размеры фигур приблизительно одинаковые - 2 балла; обе фигуры соприкасаются углами или почти соприкасаются — 1 балл. Фигура 2 — горизонтальная ось проходит через все три вершины - 2 балла; есть хотя бы два четких угла — 2 балла; число элементов правильное - 2 балла; расстояние между элементами одинаковое - 2 балла. Фигура 3 — у внешней фигуры все углы правильные - 2 балла. Внешняя фигура расположена горизонтально -1 балл; внутренняя фигура лежит посередине большой — 1 балл; внутренняя фигура соприкасается с внешней сверху и внизу - 1 балл. Максимальное общее количество баллов, которое может набрать ребенок при копировании всех трех фигур, — 18. В норме дети должны набрать не меньше *10-11 баллов*. Если ребенок набрал *7-9 баллов*, координация зрения и движения

руки у него сформирована недостаточно. У детей, набравших меньше 6 баллов, можно предположить нарушение зрительно-моторной или пространственной координации, другие интеллектуальные нарушения.

Работа с родителями

Деятельность, направленная на повышение компетентности родителей, осуществляется в различных формах:

1. клуб «Школа молодой семьи» - проект взаимодействия всех участников воспитательно-образовательного процесса (воспитателей, специалистов, родителей и детей):

- консультации (индивидуальные и групповые) – «Возрастные особенности детей», «Правила проведения пальчиковой гимнастики», «Какие игрушки нужны детям», «Развитие мелкой моторики», «Развитие ручной умелости в изобразительной деятельности», «Сенсомоторная координация – что это такое», «Использование графических диктантов»;

- мастер-классы на развитие мелкой моторики для родителей и детей – «Работа с природным материалом», «Мастерская деда Мороза. Рыбка в технике квиллинга», «Игры на кухне», «Когда оживают альбомные листы», для родителей «Народная кукла»;

- игровые практикумы «Для родителей детей ясельного возраста», «Чем занять ребенка дома», «Логоритмика», «Использование музыкально-ритмических игр в работе с детьми», «Игры с красками на развитие фантазии и воображения», «Игры с пуговицами»;

- презентация «Музыкальные инструменты своими руками», «Готовность к школе. Что это такое», «Народная игрушка», «Игры в период адаптации», «Упражнения на развитие крупной моторики»;

2. родительские собрания: «К школе готов!», «Семейный досуг», «Детское творчество», «Воспитание помощника», «Воспитание личности», «Игра как средство развития ребенка»;

3. интерактивная игра «Теплая компания»;

4. тренинг «Как общаться с ребенком в игре»;

5. совместная деятельность родителей и детей – выставки работ «Осенний калейдоскоп», «Чудеса на грядке», «Карнавал елок», «Вальс цветов», «Праздник труда. Профессия родителей»;

6. выставка литературы и игровых пособий для родителей;

7. творческий конкурс «Лучший уголок для родителей», где были размещены материалы по развитию сенсомоторной координации

По результатам анкетирования мы выяснили, что этой деятельностью родители остались довольны. Родители поняли важность развития сенсомоторной координации, которая является базовым фактором в системе развития, познания и обучения.

В результате проводимой нами деятельности повысилась родительская активность, отклик на проведение совместной деятельности родителей и детей. Результативность этой работы прослеживается и в достижениях детей в художественно-творческой деятельности.

Сенсомоторный уголок в группе детского сада

Функции сенсомоторного уголка.

Сенсомоторный уголок предназначен, главным образом:

- Для стимуляции сенсорных функций (зрение, осязание, слух, обоняние и т.д.);
- Развития мелкой моторики, стимуляции двигательной активности;
- Снятия мышечного и психоэмоционального напряжения, достижения состояния релаксации и комфортного самочувствия детей;
- Создания положительного эмоционального фона, повышения работоспособности ребенка;
- Активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);
- Повышения мотивации самостоятельной и экспериментальной деятельности дошкольников.

Этапы организации сенсомоторного уголка

При организации сенсомоторного уголка в первую очередь необходимо выбрать место его расположения в групповом помещении. Оно должно быть удобным для доступа детей.

Далее нужно подумать над созданием авторской концепции его оформления. Дизайн уголка должен соответствовать и дополнять общее оформление группы.

Особое внимание следует уделить подбору сенсомоторных объектов для уголка. Они должны быть безопасными для жизни и здоровья ребенка. Уголок должен содержать постоянные и дополнительные объекты, которые вносятся в зависимости от потребности и темы занятия.

Сенсомоторный уголок используется в воспитательно-образовательном процессе как на организованных занятиях воспитателей и педагогов дополнительного образования, так и в самостоятельной игровой, поисково-экспериментальной деятельности детей.

Основные принципы организации сенсомоторного уголка:

- доступность;
- безопасность;
- креативность;
- разнообразие объектов.

Содержание сенсомоторного з уголка в группе

Зрение:

- Светящиеся шнуры, всевозможные необычные лампы, дающие отсветы, любые приспособления с интересными световыми эффектами.

- Картинки – иллюзии (крутящиеся спирали, объемные изображения и т.д.).
- Цветовые пятна-кляксы различной формы.
- Разноцветные полупрозрачные шарфы.
- Картинки – штриховки (на картинке основной контур заштрихован).
- Картинки – прятки (на картинке «спрятаны» предметы, ребенок должен их найти).
- Разноцветные песочные часы, переливающиеся капельки, «вечные двигатели» и т.д.

Слух:

- Кассеты и диски со звуками: крики домашних животных и птиц, животных жарких стран, звуки транспорта; звуки природы (крики дельфинов, кваканье лягушек, стрекотания кузнечиков); звуки воды (водопады, ручейки, море, дождь и т.д.); звуки грозы, шелест листьев и т.д.
- Приспособления для создания звуков: шуршалки, гремелки, свистульки, необычные музыкальные инструменты; любые приспособления, издающие интересные звуки.

Осязание:

- Кусочки меха, шелка, шкурки, бархатной бумаги – различные материалы с разной фактурой.
- Предметы для создания холодного и горячего (грелка, формочка для льда).
- Выпуклые буквы, цифры.
- Разные по форме мелкие предметы.
- Различные крупы в мешочках, подносы для круп, баночки.

Обоняние:

- Различные аромамасла с подробным описанием их влияния на организм (если нет – аллергии).
- Приспособления для создания запаха – аромалампы (если нет – аллергии).
- Разнообразные бутылочки, баночки для сохранения запаха.
- Естественные природные запахи (кофе, мята, апельсиновые корки) в разнообразных емкостях.

Вкус:

- Стаканчики, формочки, тарелочки, подносы, шпажки ярких интересных раскрасок для подачи детям различных вкусов.
- Лимоны, бананы, леденцы, чеснок (по необходимости для конкретных занятий).

Примерный перечень материала для развития мелкой моторики:

- Природный материал: горох, орехи, фасоль, каштаны, крупа, шишки, камни, песок и т.д. (для пальчикового сухого бассейна, для творческих работ – выкладывания на пластилине, нанизывания и т.д.)
- Бытовой материал: шестигранные карандаши, веревки, прищепки, катушки, шнурки, пуговицы, липучки, платки, шарфы и т.д.
- Дидактические и развивающие игры: объемные и плоскостные пазлы, различные мозаики, шнуровки, конструкторы, пластический материал (пластилин, соленое тесто, глина) и т.д.



Содержание сенсомоторного уголка







Использование материала сенсомоторного уголка в самостоятельной и организованной деятельности детей



Игры с природным материалом



Су-джок терапия



Пальчиковый театр



Су-джок терапия



Рисование пальчиками



«Кто быстрее» - «моталочки»

Схема взаимодействия педагогов и специалистов детского сада



Литература

1. Белоусова Л.Е. Использование Монтессори-терапии в сенсомоторном развитии дошкольников со сложной структурой нарушения. // [Текст] // Л.Е. Белоусова, Дошкольная педагогика. №2. 2002.
2. Боякова Е.В. Цветные звуки. Видим, слышим, трогаем музыку. // Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в ДОУ // [Текст] // Е.В. Боякова, № 5. 2008.
3. Боякова Е.В. Особенности развития современного ребенка. // Педагогика искусства // [Текст] // Е.В. Боякова, № 1. 2001г. [http:// www.art-education.ru /AE-magazine](http://www.art-education.ru/AE-magazine).
4. Войлокова Е.Ф., Андрухович Ю.В., Ковалева Л.Ю. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: Учебно-методическое пособие // [Текст] // Е.Ф. Войлокова, Ю.В. Андрухович, Л.Ю. Ковалева, СПб. КАРО. 2005.
5. Воробьева Е.А. Материалы межведомственной научно-практической конференции. Роль и место работы телесно-ориентированных методов в работе с детьми // [Текст] // Е.А. Воробьева, М. 2004.
6. Воробьева Е.А., Гатина С.В. Сенсорная интеграция и мы. Двигательная коррекция детей с отклоняющимся развитием. // [Текст] // Е.А. Воробьева, С.В. Гатина, <http://sensoricinru.wordpress.com>
7. Воробьева Е.А., Никитина В.А., Вачков И.В. Психомоторное развитие как основное направление психолого-педагогического сопровождения младших школьников. Вестник Российского государственного университета им. И. Канта. // [Текст] // Е.А Воробьева, В.А. Никитина, И.В. Вачков, 2009. Вып. 5.
8. Глозман Ж.М., Потанина А.Ю., Соболева А.Е. Нейропсихологическая диагностика в дошкольном возрасте. // [Текст] // Ж.М. Глозман, А.Ю. Потанина, А.Е. Соболева, СПб. 2008.
9. Горячева Т.Г. Программа групповой работы с детьми при проведении сенсомоторной коррекции // [Текст] //Т.Г. Горячева, Психолог в детском саду, № 3.2006.
10. Гурова Е.М. Подготовка руки ребенка к письму // [Текст] // Е.М. Гурова, Начальная школа. 2000. №5.
11. Гуткина Н.И. Психодиагностика детей в дошкольных учреждениях (методики, тесты, опросники). Сост. Е.В. Доценко. // [Текст] // Н.И. Гуткина, Волгоград. 2007.
12. Дубровинская Н.В., Фарбер Д.А., Безруких М.М. Психофизиология ребенка. Психофизиологические основы детской валеологии: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. //

[Текст] // Н.В. Дубровинская, Д.А. Фарбер, М.М. Безруких, М. ВЛАДОС. 2000.

13. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы // Художник Афоничева Е.А. // [Текст] // Г.П. Есафьева, Ярославль. Академия развития. 2007.

14. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий // [Текст] // Под ред. Р.Г. Казаковой, М.: ТЦ Сфера.

15. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников: Кн. для учителя // [Текст] // А.А. Катаева, Е.А. Стребелева, М. Просвещение. 1990.

16. Кириллова Ю.А. Физкультурные упражнения и подвижные игры на свежем воздухе для детей средней логопедической группы (ОНР): Пособие для практических работников детских садов // [Текст] // Ю.А. Кириллова, СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2005.

17. Краснощекова Н.В. Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего школьного возраста: игры, упражнения, тесты. // [Текст] // Н.В. Краснощекова, Ростов - н/Д. Феникс. 2007.

18. Манапова Е.Н. Программа «Росинка»: индивидуально-комплексный оздоровительный подход в работе по преодолению общего недоразвития речи дошкольников. // [Текст] // Е.Н. Манапова, Ребенок в детском саду. № 5. 2012.

19. Моисеева Л.Г. Готовим руку к письму. // [Текст] // Л.Г. Моисеева, СПб. Речь. 2004.

20. Пиаже Ж. Интеллект и сенсомоторные функции. Избранные психологические труды: пер. с англ. и фр. // [Текст] // Ж. Пиаже, М. Международная педагогическая академия. 1994.

21. Пименова Е.П. Пальчиковые игры // [Текст] // Е.П. Пименова, Ростов н/Д. Феникс. 2007.

22. Практикум по возрастной и педагогической психологии: для студ. сред. пед. учеб. заведений // [Текст] // Под ред. И. В. Дубровиной. М. Академия. 1998.

23. Ришман Л.Н. Технология сенсомоторного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. // [Текст] // Л.Н. Ришман, <http://festival.1september.ru>

24. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. Учебное пособие. // [Текст] // А.В. Семенович, М. 2007.

25. Семенович А.В., Вологодина Я.О., Ланина Т.Н. Нейропсихологическая профилактика и коррекция. Дошкольники: учебно-

методическое пособие. // [Текст] // А.В. Семенович, Я.О. Вологодина, Т.Н. Ланина, М. 2014.

26. Семенович А.В. Эти невероятные левши: Практическое пособие для психологов и родителей. // [Текст] // А.В. Семенович, М. Генезис. 2008.

27. Семенович А.В., Воробьева Е.А. Комплексная методика психомоторной коррекции. МГПУ Факультет коррекционной педагогики. Психолого-медико-социальный центр помощи детям и подросткам. // [Текст] // А.В. Семенович, Е.А. Воробьева, Москва. 1998.

28. Силкин Ю.Р. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений // [Текст] // Ю.Р. Силкин, М. ВЛАДОС. 2001.

29. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. // [Текст] // А.Л. Сиротюк, М. 2002.

30. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. // [Текст] // А.Л. Сиротюк, М. 2001.

31. Сиротюк А.Л. Психофизиологическая диагностика и коррекция готовности дошкольников к обучению без стресса. // [Текст] // А. Л. Сиротюк, Управление дошкольным образовательным учреждением. 2002.

32. Совершенствование движений и сенсомоторного развития. // [Текст] // <http://www.method.novgorod.ru>.

33. Степанова О.А. Профилактика школьных трудностей у детей: методическое пособие. // [Текст] // О.А. Степанова, М. Сфера. 2003.

34. Степанова О.А., Рыдзе О.А. Дидактические игры на уроках в начальной школе: методическое пособие. // [Текст] // О.А. Степанова, О.А. Рыдзе, М. Сфера. 2005.

35. Султанова А.С. Психологические основы сенсомоторной коррекции. // [Текст] // А.С. Султанова, <http://centercep.ru>

36. Торшилова Е.М. Какого цвета музыка? // Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в ДОУ // [Текст] // Е.М. Торшилова, № 5. 2008.

37. Удалова Э.Я., Метиева Л.А. Формирование тактильно-двигательного восприятия у школьников с нарушениями интеллекта. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. // [Текст] // Э.Я. Удалова, Л.А. Метиева № 3. 2006.

38. Удалова Э.Я., Метиева Л.А. Развитие психомоторики и сенсорных процессов. Программа курса коррекционных занятий и серия методических рекомендаций. // [Текст] // Э.Я. Удалова, Л.А. Метиева.

39. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. 5-е изд., стереотип. // [Текст] // Г.А.Урунтаева, М. Академия. 2001.

40. Учебно-методическое обеспечение развития, образования и воспитания гиперактивных детей старшего дошкольного возраста в образовательных учреждениях (особенности дошкольного образования гиперактивных детей). <http://do.gendocs.ru>

41. Цыпленкова О.А. Личностно-ориентированное и здоровьесформирующее двигательное развитие ребенка. // [Текст] // О.А. Цыпленкова, Справочник педагога-психолога. № 08. 2012.

42. Холодова Н.В. Что надо знать родителям дошкольника о навыке письма. // [Текст] // Н.В. Холодова // <http://nsportal.ru/natalya-holodova>

43. [http:// www.ilogoped.ru/razvitie poznavatelnyh funkcij.php](http://www.ilogoped.ru/razvitie_poznavatelnyh_funkcij.php)

44. <http://sites.google.com/site/logopedonlai>